

پاسارگاد

قدیمترین پاتخت کشور شاهنشاهی ایران



نگارش
علی سامی



نقاشی از روی نقش انسان بالدار بردرگاه یکی از کاخهای
 کوروش کبیر که توسط هنرمند کرامی آغای جلیل ضیاء پور
 ترسیم گردیده است

بنام خداوند دانا و توانا

قدیمترین پایتخت شاهنشاهی هخامنشی

کشور کهنسال ایران علاوه بر تاریخ مشروح و پرمآجرائی که بوسیله تاریخ نویسان عهد و اعصار تدوین و تأیید گردیده است و از لحاظ وسعت و شکوه و فرهنگ و دانش یکی از فصول برجسته و قاطور تاریخ جهانی را تشکیل میدهد گویا و مصور و بدون تردیدی نیز دارد که خوشبختانه بیش از آنچه در سطور تواریخ مضبوط گشته است خود نمائی مینماید. تاریخ شاید توانسته باشد اندکی از حوادث را آنهم از دوران پیدایش خط بطور جسته و گریخته ضبط نماید در حالیکه آثار باقیمانده گذشتگان این مرز و بوم خواه آنچه در زیر توده های خاک مدفون گشته و خواه آنهاییکه کم و بیش در کمر کوهها از دستبرد حوادث مصون مانده است خود شاهد زنده و زباندار از هنر دوستی و هنرمندی و نموداری از تمدن عمیق و ریشه دار ساکنین این دیار بشمار میرود که از قدیمترین ادوار هنری جهان یعنی حدود شش هفت هزار سال پیش بدان مأنوس بوده و در هر هزاره وسده ای بر حسب بسط و توسعه کشور و سلطه و اقتدار کشور مداران بسبکی دلپذیر و متنوع نمودار گردیده است.

ایجاد نقشهای زیبا و ظریف طبیعی بر روی ظروف و ابزارهای طلا و نقره و طرح نقوش برجسته بر سنگها، پیکر تراشی، مینا کاری، قالی بافی، شیشه سازی و تذهیب

وسایر صنایع ظریفه و فنون معماری و مهندسی که چند قرن است چشم دنیای متمدن را خیره ساخته و مجلدات قطوری یزبانهای مختلف در توصیف آن نوشته اند همه تاریخ بارز و شاهد عادل و معرف بی غرض از پیشینه های درخشان و پرمغز ایران زمین در قرون مختلف میباشد و میرساند که ایرانیان باستان دارای چه ابتکار و استعداد هنری جالبی بوده اند.

یکی از جمله آن شواهد زنده و کم نظیر آثار پاسارگاد و تخت جمشید میباشد که هر يك در جای خود چون خورشید تابناکی در آسمان آثار باستانی دنیای قدیم میدرخشند و از لحاظ ظرافت و زیبایی و معماری و هنر در میان آثار قبل و بعد خود امتیاز شکفت انگیز مخصوصی دارد و با آنکه بشر امروز سریعترین مراحل عالی تمدن را می پیماید باز از عظمت و شکوه و کمال و هنر این آثار در حیرت است و انگشت اعجاب و تحسین بدندان میگردد.

چه بسا کاشورهای که از دوران سرافرازی و شکوه خود خاطرات و یادگارهایی دارند که کم و بیش در تواریخ منعکس گردیده ولی چون قرنهای آن حوادث گذشته، حقیقت و چگونگی آن مبهم و مشکوک گردیده است، در حالیکه نقوش و خطوط حجاری شده درین دویاد بود گرانبهای ایران هخامنشی جای هیچگونه ابهام و شکئی را در گفته های مورخین قدیم باقی نگذاشته بلکه گذشته پرافتخارتری را بیش از آنچه تاریخ قادر به ضبط آن بوده است بیاد میآورد.



ایران چه دورانی که خود جزئی از دنیای قدیم و دارای صنعتی مستقل و منحصر بخود بود و هگمتانه و پاسارگاد را بوجود آورده و چه آنزمانیکه مالک الرقاب تمام

کشورهای کهنسال متمدن گردید و صنایع و هنر آنها را درهم آمیخت و تخت جمشید را بوجود آورد يك ابهت و جلال و زیبایی خاص و بیسابقه‌ای بآثار و مصنوعات داده است که درعالم خود بکر و جالب است و ازینراه ارزنده‌ترین خدمت را در راه نگاهداری و تشویق و اکمال هنر و تمدن دنیا کرده است و این سرفرازی و میاهات را دارد که علاوه بر تمدن و صنعت پیشین خود در مدت دو قرن در ربع سلطه بر کشورهای چندی که همه از مراکز کهنسال و پراهمیت و پرمایه مدنیّت خاور نزدیک بوده‌اند نه تنها سبب شد که هنر آنها ازین نرود بلکه در اثر ایجاد وحدت و امنیت شایان تقدیر، مشوق و موجب گردیدند تا فرآورده‌ها و هنرهای خاصه هر کشوری باوضع زمان و مکان مناسب و مدارج کمال را به پیماید و سپس آنرا تقدیم دنیای غرب نمایند.



مطالبی که در صفحات آتی ملاحظه میفرمایند مشروح‌ترین و تازه‌ترین بحث روی قدیمی‌ترین پایتخت کشور شاهنشاهی ایرانست و مقرر فرمائید کورش کبیر و اجداد اوست که بادقت و تحقیق و از روی کاوشهای اخیر بنگاه علمی تخت جمشید تهیه و در دسترس علاقه‌مندان قرار میگیرد ولی اذعان دارد که ریزه کاری و رموز و نکات و مزایای هنری و مهارت صنعتگران و سازندگان این قبیل آثار را هر قدر هم قلم رسا باشد نمیتواند در قالب عبارات بریزد زیرا «شنیدن کی بود مانند دیدن» ولی امیدوار است همین دورنمای مختصر و تابلو ناقص و نارسا از تاریخ با عظمت ایران کهن، علاقه‌مندان را بشناختن و دانستن فرهنگ و تمدن گذشته این سرزمین تهییج و ترغیب نماید و توفیقی برای دیدار این آثار از نزدیک پیدا نمایند تا پایه استعداد و هنر و تمدن دنیای قدیم ایران را معاينه بچشم خود به بینند.

درین دیدار بنای زیبا و مجلل آرامگاه کوروش کبیر را در وسط جلگه، همچنان محکم و استوار خواهند دید خاصه آنکه رازی را که قرن‌ها مکتوم بود و از تاریخ نویسان و محققین متقدم و متأخر تنها دانشمند و مورخ فقید مرحوم فرصت الدوله شیرازی بطور حکایت در آثار عجم اشاره ای بدان نموده بود کاملاً مکشوف و در آرامگاه که یکی از آن تصور می‌رود از آن ملکه بوده است بر فراز بنا و دور از دسترس بشر نمودار می‌باشد. ویرانه‌های سه کاخ شاهی که بقایای آن شاهد هتبه حد ظرافت و حسن سلیقه سازندگان و هنرمندان زمان می‌باشد با صغه عظیمی در منتهای حد شمالی جلگه و چندین آثار مهم و منحصر بفرد دیگر جلب توجه باز دید کنندگان را خواهد نمود.

«ای انسان هر که باشی و از هر جاکه بیایم زیرا میدانم خواهی آمد»
 «من کودتم که برای پادشها این دولت وسیع را بنا کرده ام»
 «بدین مشتی خاک که مرا پوشانده رشک مبر» (۱)

هنگامیکه از شیراز بطرف اصفهان برویم، چون از تنگه پریچ و خم و مخوف سعادت آباد بگذریم دست چپ جاده شیراز باصفهان خیابانی است بدرازی سه کیلومتر که پس از عبور از رودخانه‌ای بنام پلوار منتهی بآرامگاه و پایتخت کورش بزرگ، بنیان گذار بزرگترین امپراطوری شرق باستان و فرمانروای کل آسیا میشویم. این دشت سرسبز که امروز آنرا دشت مرغاب و دشت مادر سلیمان مینامند و از رودی بهمین نام مشروب میشود در بیست و پنج قرن پیش مرکز با شکوه ترین دربار سلطنتی جهان بوده است که از آنجا دستورها و فرامین شاهانه باطراف و اکناف دنیای متمدن آنروز و کشورهای که در سایه این پرچم در کمال آسایش و امنیت میزیسته‌اند میرفته است ولی امروز مانند صدها آثار نظیر خود که از تحولات و حوادث روزگار برکنار نمانده ویران و جز خرابه چند قصر از آنهمه افتخار و جلال باقی نمانده است لیکن درعین ویرانی زیارتگاه دانشمندان و جهانگردان جهان و کعبه ملی ایرانیان پاک نژاد و عالیترین نمونه سطوت و هنرمندی و فکر بلند سازندگان آن میباشد.

از شهرهای بزرگ باستانی که روزی چشم و چراغ کشورهای جهان بوده اند کمتر نشانه‌هایی پدیدار است از بابل عروس آسیا حتی تلخاکی نیز بجا نمانده و برای

(۱) بنا بگفته مورخین قدیم این کتیبه بروی قبر کورش بوده و ضمن توصیف آرامگاه کورش راجع بدان بحث خواهد شد

ابد ویران و ناپدید شد و باز حمت زیاد و از روی قرائن میتوان فهمید که آنجا روزگاری شهری عظیم، شهر خدایان، مقرر مدوک (۱) شهر آسمانی، شهر افسانه‌ای چند هزار ساله بوده است. از هگمتانه مقر فرمانروائی هورخ شتر (۲) با آن کاخ معروف و هفت دیوار مشهورش که کنگره هر حصاری برنگی ممتازتر جلوه گری مینمود و باطبقات هفت گانه گردون همسری مینمود، از سارد مقر پادشاهان نروتمند سلسله مرمند (۳) که بنوبه خود يك شهر مهم تجارتی و بانک بزرگ دنیای گذشته را تشکیل میداد هیچ چیز باقی نمانده است ولی خوشبختانه از این کاخ شهریار دادگستر پارس با همه جور وجفاها و بیمهریهای روزگار، باز آنقدرها باقی مانده که آن شکوه و هنر گذشته را بما باز گوید.

در آن روزگاران که کشور شاهنشاهی ایران از هر سو گسترده و بر بسیاری از معموره‌های گیتی فرمانفرمائی داشتند در همین گوشه کشور وین همین کوهها و زیر همین آفتاب مجلس مشاوره سران پارس و هخامنشی برای حل مهمان ملك تشکیل میگرفتند و کودش بزرگ با بزرگان قوم و عشیره خود بمشورت میپرداخت و در همین مکان بود که بدو طلوع مهر درخشان هخامنشی کودش بزرگ سودای فتح ماد و سارد و بابل را در سر خود پروراند و از سران پارس و هخامنشی کمک خواست و سوگند وفا داری نسبت بدانان یاد کرد و نیز از همین جا بود که کبوجیه عزم تسخیر مصر را کرد و در هسپار دیار مغرب گردید.

۱- خدای بزرگ بابلها ۲- بزرگترین پادشاه ماد ۳- سلسله پادشاهان لیدی در قرن هفتم و هشتم پیش از میلاد که مؤسس سلسله دیوس Giges بر حسب تحقیقات کلزر Gelzer مودخ آلمانی که اسناد آشوری نیز آنرا تأیید مینماید در اوایل قرن هفتم پیش از میلاد (۶۵۳-۶۸۷ ق م) تشکیل سلطنت در لیدی (لودیا) داد. است کرزوس آخرین پادشاه نروتمند این سلسله در سال ۵۴۶ ق م از کوروش کبیر شکست خورد و کشور لیدی ضمیمه دولت هخامنشی گردید.

سیاحی که از فرسنگها راه بزیارت این پایتخت کشور کهنسال ایران میآید در این جلگه خاموش و اسرار آمیز که کوهها و تپه‌های چندی آنرا دربر گرفته است از عظمت و سادگی آرامگاه ابدی کورش کبیر از مشاهده ستونهای قطور بلند و جرزه‌های سنگی و بقایای کاخهای باخاک یکسان شده، در یک سکوت آمیخته باعجاب و تحسین فرو میرود. رفت و آمدها و فعالیتهای جنگی، برگزاری مراسم و سنن ملی و دینی باشکوه و جلالی که ۲۵۰۰ سال پیش درین وادی خاموش و متروک بعمل میآمده همه از برابر چشم میگذرند و شخص را در یک افکار دور و درازی مقرون با تأسف و تأثر هیانندازد بویژه اگر تماشاکننده از نژاد پاك ایرانی و از خدمات برجسته و خصائل ستوده و فضائل اخلاقی این دسته از مردم آریا و کوششهایی که آنان برای حفظ و توسعه و تکمیل تمدن بشری نموده اند اطلاعاتی داشته باشد. هر روز دسته‌های بسیاری مسافران از جاده‌ای که در سه کیلومتری این آثار قرار گرفته میگذرند و از همان سه کیلو متری بقایای بناهای سنگی سفید جلب نظرشان را مینماید ولی چه بسا که نمیدانند اینجا کجاست و در ۲۵ قرن پیش چه موقعیت مهم و عظیمی داشته.

گرچه بحث ما تاریخی و تحقیقی است ولی بیمناسبت نمیداند قسمتی از قطعه روبرت برونینک شاعر درام نویس انگلیسی را که زبان حال این آثار است ذیلا نقل نماید:

• میگویند روزگاری در همین مرغزارها، شهری بزرگ و پر شکوه سربرافراشته بود که شاه در آن جا داشت و در دربار خویش با مشورت وزیران و رایزنان سرنوشت جنگ و صلح کشور خود را معین میکرد.

امروز دیگر از این همه شکوه و جلال حتی درختی کهن نیز برجای نمانده

دیگر از فراز و نشیب‌های شهر که دست طبیعت زده پوشی از علف بر آنها گسترده تنسانی باقی نیست تنها چند جویبار کوچک که از تپه‌ها سر اریز شده‌اند بهم می‌پیوندند و تشکیل رودخانه‌ای می‌دهند که در روزگار پیشین کاخ باشکوه پادشاه در کنار آن سر برافراشته بود و سقف بلند آن بر زمین سایه می‌افکند. در چهار سوی کاخ برجهای بلند چون شعله‌های آتش سربسوی آسمان برده بودند.

«... اگر این چند پاره سنک نیز که یادگار ستونهای ویران شده این کاخ پرشکوهند بر جای نبودند هر گز بخیال کسی نمی‌رسید که روزگاری درین سرزمین شهری بر پا بوده است»

«با اینهمه قرن‌ها پیش در این نقطه مردمی بیشمار زندگی میکردند که چون ما باغ و شادی جهان آشنا بودند و چون ما در پی جاه و مال تلاش میکردند، چون ما نیز از بیم احتیاج تن بفرمان فرمانداران میدادند و همه چیز خود را بیهای سیم و زر میخردند و میفروختند. امروز از این کاخ با عظمت جز برجی کوچک که گذشت ایام بر آن شکست وارد آورده و دست روزگار از شکافهای آن گیاههای هرزه بیرون کشیده چیزی بر جای نمانده است. (۱)»



بهنا و درازای جلگه مرغاب تقریباً 20×15 کیلو متر که در زمان باستان فوق‌العاده سرسبز و هم‌صفا چون بیشه‌ای پراز درخت بوده که با جویبار های چندی آبیاری میشده است، وجود چشمه‌سارها حکایت از باغستانهای زیاد و خرمی رامینماید. آرامگاه ابدی شهریار عظیم الشان پارس و کاخهای او در وسط آن باغستانها قرار داشته است و کمی دورتر بفاصله ششصد متر شمال شرقی آرامگاه، کاخهای شاهی

(۱) صفحه ۶۲ منتخبی از زیاترین شاهکارهای شهر جهان ترجمه شجاع‌الدین شفا چاپ



تاج حساس اور تاج

قرار داشته که هنوز چند درگاه سنگی آن با يك ستون ساده و مرتفع ازسنگ سفید شیه بمرمر وزیر ستونهای ازسنگ سفید بجا مانده است. تعداد این قصور آنچه تا کنون از زیر خاک درآمده سه کاخ میباشد که یکی از آنها کاخ اختصاصی و دیگری کاخ بار کورش را تشکیل میداده است و این آثار از سال ۱۳۲۹ بیعد توسط بنگاه علمی تخت جمشید بدستور اداره کل باستان شناسی باك و تا سطح اولیه بنا خاکبرداری شده است.

در انتها حد شمالی جلگه حصار عظیم سنگی نظیر دیوار غربی صفه تخت جمشید که پایه های قصر و تخت عظیمی را تشکیل میداده جلب نظر مینماید بر روی آن صفه کاخ یا پرستشگاهی بنا کرده بودند، زیرا ایرانیان باستان معتقد بودند عبادت باید در جاهای مرتفع و روباز انجام گیرد. این صفه بر تمام جلگه مسلط و آثار بلیکانی در مشرق دارد و امروز بنام تخت سلیمان معروف است.

در شمال غربی جلگه بقایای دیوار مرتفع سنگی نظیر کعبه زردشت در نقش رستم نمایان است از این بنای مکعب فقط دیوار غربی آن بر جا و بقیه ریخته است این ساختمان که با احتمال قوی مقبره بوده است فعلا منهدم و سنگهای عظیم الجثه آن در همان حوالی پراکنده و از بسیاری از آن قطعات در قرون اسلامی سنگهای قبر برای مردگان ساخته اند.

جلو قصور آب نماها و جداول سنگی بسیار ظریف و زیبایی احداث نموده بودند که مقداری از آنها بزرگ و پنهان و ضمن حفاریهای سال ۱۳۳۰ بیرون آمد و معلوم داشت که قصور شاهی در میان باغ بزرگی بنا شده و جداول سنگی آب و حوضچه ها از جلو آن میگذشته است و بایوانهایی که بطرف باغ باز میشده منظره مطبوع و طراوت خاصی میبخشیده است.

يك كيلومتری شمال غربی کاخ اختصاصی کورش پشت تپه دوسنك بزرگ معجوف که پشت آن تل خاکی است دیده میشود بعقیده محققین و اهل فن آثار پرستشگاهی برای انجام مراسم مذهبی و قربانیها بوده است.

در اراضی غربی و شمالی تپه‌های کوتاه و کم سطحی است که اغلب آنها متعلق بهزادهای سوم و دوم پیش از میلاد میباشد و شرح کاوشهای مادر آنها درجای خود گفته خواهد شد.

بعد از اسلام که کاخهای شاهنشاهی خراب و منهدم گردید. بتدریج از سنگهای سفید آنها در پیرامون قبر کورش و دویست متری شمال آن ساختمانهای نامتناسب و ناموزونی کرده‌اند که سلیقه نارسای بانیان آنها را مینماید درحالی که نقشه و طرح زیبایی از تصور هخامنشی در پیش روی آنها بوده است.

این بود فهرست و دورنمایی از بقایای يك کاخ عظیم شاهنشاهی شرق که تحولات زمان و عوامل طبیعی آنرا و ایران و جز قسمتهای مختصری بقیه را با خاک یکسان کرده است آری دیر و زمرود اعجاب و تحسین بود و امروز سایه عبرت و تأسف است. و نویسنده امیدوار است شرح کلی و خصوصیات هر کدام را از روی آخرین تحقیقات و اکتشافات در صفحات آتی از نظر خوانندگان عزیز بگذراند. ولی این اطلاعات با توجه به قسمتهایی که مکشوف گردیده تدوین شده و چه بسا از قسمتها که هنوز بر ما مجهول و کاوشهای آینده پرده از روی آنها خواهد برداشت.



نام اصلی بازار سجاد-بطوریکه برار بابان دانش و تاریخ دانان پوشیده نیست اسکندر مقدونی پس از سوزاندن و انهدام تخت جمشید و سایر پایتخت ها و مراکز مهم امپراطوری هخامنشی و غارت آنها دفاتر و سالنامه‌های شاهی، کتابهای علمی و طبی

وفلسفی موجوده را بیونان فرستاد تا هر مقدار از مطالب علمی و فلسفی و تاریخی آنها مورد استفاده دانشمندان و مورخین یونانی باشد بدان زبان ترجمه و سپس آنها را نابود سازند و حتی بطوریکه نوشته‌اند علما و دانشمندان را سربسته کرد مبادا علوم و فنون مضبوطه در سینه آنها مجدداً بصورت نوشته و کتاب درآید (۱) بنابراین نوشته و مدرك صحیحی راجع بنام اصلی و وضعیت و علت ساختمان بازار گاد و تخت جمشید با شهر استخر و سایر شهرهای تاریخی و کهنسال نظائر آنان در دست نیست تا بطور تحقیق و بدون تردید معلوم دارد که در روزهای آبادانی چه نامی داشته و از هر ساختمانی برای چه مقصودی استفاده میگردیده است.

اغلب از نام شهرها و شخصیت های برجسته تاریخی هخامنشی که امروز زبانزد هاست و ضمن کتیبه‌های هخامنشی نام برده نشده از روی گفته‌های مورخین یونانی است که همان نامها را یونانی کرده و یا هنگام تحول از زبانی بزبان دیگر تحریف و بدست خاورشناسان و محققین و باستان‌شناسان رسیده است و آنان روی ذوق و استنباط خود راجع بدان بحث و تحقیق کرده اند و چه بسا که هنوز اتفاق عقیده و رأی نسبت بدانها پیدا نکرده و هر کس تعبیر و تفسیری نموده است. از جمله یکی همین نام بازار گاد (۲) است که مورخین هر کدام وجه تسمیه‌ای برای آن قائل گردیده‌اند و نویسنده عقاید چندی را ذیلا مورد تفسیر قرار میدهد:

(۱) علامه حمزه اصفهانی در کتاب «کبارالامم» مینویسد که تواریخ و قوانین را بآب انداختند و هر جا از مورخین با از قانون شناسان و آئین دانان ایرانی سراغ مییافتند حتی از بیفوله‌ها و جبال شامخ آنان را بچنگ آورده بی پروا میکشند بدین مقصود که نسلهای جوان ایرانی از گفته‌های پرافتخار خود بی خبر مانده نسبت بآئین و آداب ملی خود جاهل و برای قبول آئین و رسم یونانی و پذیرفتن ملیت یونان آماده شوند.

(۲) این نام بزبانهای خارجی بصورت‌های Pasargadae و Persagada و Pasargada نوشته شده است.

۱- بعضی از دانشمندان معتقدند که پاسارگاد در اصل پارسه کُرت، پارسه گرد چون رام گرد، داراب گرد، خسرو گرد بوده است (کُرت و گرد در زبان فرس قدیم بمعنی قلعه بوده است) و از مورخین قدیمی آناکسمن معلم اسکندر که با او بایران آمد اسم این شهر را در کتاب خود پارسه گرد یعنی قلعه پارس ذکر کرده است.

پارسه و پارس را میتوان نام اصلی تخت جمشید دانست که در کتیبه خشیارشا بر پیشانی دو درگاه اطاق ورودی تخت جمشید بزبانهای پارسی و ایلامی و بابلی (آشوری) ذکر گردیده است مفاد ترجمه این قسمت چنین است: «... بسیار چیزهای دیگر که درین «پارسه» است آنها را من و پدرم ساخته ایم...» و در بسیاری از الواح گلی مکشوفه در خزانه داریوش نیز تکرار گردیده است. (۱)

۲- برخی دیگر گفته اند که بازارگاد در اصل پارس کاده یعنی جایگاه و شهر پارس بوده چون دهکده و آتشکده که جای ده و جای آتش یعنی میدهد (کاده و کده در فرس باستان یعنی جایگاه) و بتدریج پارس کاده و پارسا کاده و پاسار کاده و بیونانی بازارگاد شده است. از مورخین قدیمی کورتیوس روفوس (۲) مورخ رومی سده اول میلادی این نام را بهمین ترتیب در کتاب خود بنام تاریخ اسکندر مقدونی ضبط کرده است.

۳- اشیگل دانشمند معروف آلمانی در جلد دوم کتاب تاریخ خود فصلی راجع بمحل وواژه بازارگاد دارد و ضمن آن گفته های مورخین قدیمی از قبیل هرودوت

(۱) کتاب الواح گلی تخت جمشید بزبان انگلیسی نام Persepolis treasury tablets تألیف پرفسور دژد کامرون چاپ George G. Cameron - Chicaco 1948 و ترجمه فارسی آن توسط آقای محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستانشناسی ضمیمه مجلد اول گزارش های باستانشناسی چاپ تهران سال ۱۳۲۹ شمسی.

(۲) کورتیوس روفوس دوزمان کلودیوس (۴۱-۴۵) میزیست و کتابی در تاریخ اسکندر بنام Histoire Alexandrie Magni نوشته است این کتاب دو بخش دارد که قسمتی از آن ازین رفته است

بطلمیوس، اربان، استرابو، پلینیوس را نقل و خود معتقد است که این کلمه در اصل «پارس کده» بوده است.

۴- بعضی‌ها معتقدند که بازار گاد در اصل پارس گاده بمعنی تخت پارس بوده است زیرا گاده و گاه بمعنی تخت میباشد (۱) و بر موز زمان پاسارگاد شده است. دانشمند ارجمند آقای دکتر رضا زاده شفق استاد محترم دانشگاه تهران ضمن مقاله مشروح و مستدلی که در شماره فروردینماه ۱۳۲۸ روزنامه گرامی پارس چاپ شیراز نگاشته راجع باشتقاق واژه بازار گاد و مذاکره‌ای که با پرفسور (المستد) (۲) در همین باب کرده و نقل اقوال چند نفر مورخ من جمله اشیگل که قبلانام برده شد معتقد است که این واژه در اصل «پارس گاده» یعنی تخت پارس بوده است.

۵- بنا بگفته هرودوت مورخ یونانی هخامنشیان یکی از طوائف ده گانه پارس (۳) یعنی پاسارگادها بودند و چون مقر حکمرانی آنان در بدو امر که شاه پارس بوده اند این مکان بوده شاید بنام تیره اصلی خود یعنی پاسارگاد آنجا را موسوم

(۱) تخت‌شاهی رادرفرس قدیم «کاث» به پهلوی «کاس» میگفتند و امروز «گاه» و آن تختی بود که صندلی شاهنشاه روی آن گذارده میشده و این تخت ضمن حجاری در گاه جنوبی قصر صد ستون خشار باشا و در درگاه شرقی کاخ مرکزی تخت جمشید و بر فراز قبور شاهان هخامنشی در نقش رستم و تخت جمشید نمایانده شده شاهان ساسانی نیز چنین تختی داشته اند.

(۲) طوائف ده گانه پارس از روی تقسیم بندی هرودت چنین است: پاسارگادی‌ها Pasargadas مرانیها Maraphiens ماسپیها Maspiens پانتالیاها Panthaliens دروزیاها Derousiens ژرمنها Germaniens دانها Daens مردها Mardes درویکها Dropiques ساکارنیاها Sagartiens هخامنشها از دسته پاسارگادها و از سایر طوائف شریف‌تر و اصیل‌تر و همان مزیت را که قریش نسبت بسایر اقوام عرب داشتند این تیره نسبت بسایر قبایل پارس داشتند و اصولاً شش قبیله اول کشور و مخصوصاً بازارگادها و ماسپی‌ها و مرانیها تعداد چادرها و افراد و سوارکاران آنها بیش از قبایل دیگر و شهرت خاصی داشته اند و چهار قبیله آخر بیابانگرد بودند.

(۳) (المستد تاریخ شاهنشاهی باوس شیکاگو ۱۹۴۸).

ساخته‌اند کما اینکه تمام خطه‌ای را که این دسته یعنی پارسیها اشغال کرده بنام پارس نامیدند که تا این تاریخ بهمین نام خوانده میشود.

۶- دانشمند فرانسوی «اوزن فلاندن» در کتاب سیاحتنامه خود راجع بدین نام بعضی دارد و آنرا ترکیب از کلمه (فسا) پساو گرد یعنی پسا گرد میدانده که بتدریج به پسا گارد بازار گاد تبدیل گردیده است.

در لوحه کلی شماره ۵۳ مکانی بنام «بشی‌یا» ذکر شده که پرفسور زرژ کامرون مترجم الواح نامبرده معتقد است که «بشی‌یا» همان پسا و فسا که فعلا یکی از شهرهای فارس است بوده.

۷- دکتر گیرشمن (۱) ضمن کتاب ایران از آغاز تا اسلام (۲) مینویسد :
دانشمندان چنین اندیشیده‌اند که نام شهر مزبور تصحیفی است از پارسه گد (۳) یعنی «اردو گناه پارسیان» و اگر این تصحیف درست باشد مفهوم آن تصویری قابل اطمینان از شهر مزبور است.

گفته‌های بالا ما را باین نتیجه میرساند که پارسیان پایتخت و مقر خود را بنام خود پارس با صافه کردن پسوندی که گاده یا کده یا گرد بوده ناهند و کلمه بازار گاد طبق آنچه گفته شد پارسا گاد یا پارسا کاد باید باشد و تخت جمشید هم که جانشین آن گردید در کتیبه‌های میخی بنام «پارسه» یاد گردیده که قریب بهمین نام میباشد متنها

(۱) Ghirshman باستان شناس فرانسوی که از سال ۱۹۳۱ تا کنون در تپه‌های کیان نهاوند و سیالک کاشان و شهر شاپور کازرون و شوش بکاوش‌های علمی مشغول میباشد و روی کاوش‌های نامبرده چندین کتاب تألیف نموده است

(۲) L'iran Des origines a L'Islam Payot Paris 1951 این کتاب توسط آقای دکتر معبد معین اسناد دانشگاه تهران ترجمه و در سال ۱۳۳۶ توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب در تهران بچاپ رسیده است

Parsagade (۳)

میتوان تصور نمود که پس از قلب و حذف پاره‌ای از حروف پیاسارگاد تبدیل شده همانطور که مثلاً پرنو، پهلو و خشته‌ریان (۱) شهریان و دیو فرس هخامنشی (در اوستا دخیو) ده و میترا مهر شده است از این قلب و حذف‌ها در بیان پهلوی زیاد است که ذکر نمونه‌هایی از آن در اینجا مناسبتی ندارد و بطور کلی «پارس گاده» و «پارسکده» بنظر صحیح‌تر می‌رسد ولی ما ناچار این نام «بازار گاد» را که مصطلح همه خادرناسان گردیده استعمال مینمائیم؛ کما اینکه «پارسه» پایتخت بعدی هخامنشیها چون در تاریخ اسلامی و یونانی «تخت جمشید» و «پرسپلیس» ذکر گردیده اکنون نیز بهمان نامها خوانده میشود.

نام‌هایی که بعد از اسلام بدین جایگاه داده شده: تاریخ نویسان بعد از اسلام و ساکنین دهات مجاور بازار گاد را بنامهای زیر میخوانند:

۱- مشهد مادر سلیمان - چون بعد از اسلام قبر کورش بقبر مادر سلیمان (سلیمان پیغمبر یهود) معروف گردیده لذا این محوطه بمشهد مادر سلیمان (یعنی جائیکه مادر سلیمان شهید گردیده؟!) مینامند و دور نیست که همین معروفیت سبب گردیده باشد تا آرامگاه کورش کبیر از دست مهاجمین و متعصبین عرب سالم بماند و منهدم نگردد.

۲- مشهد ام‌النبی - یعنی جائیکه مادر پیغمبر شهید شد؟! که البته باز مقصود از پیغمبر در اینجا همان حضرت سلیمان میباشد.

۳- مشهد مرغاب - جایگاه‌ای که قصور آرامگاه کورش در آن قرار گرفته با جلگه شمالی آن بیلوک مادر سلیمان و بلوک مرغاب معروف است و وجه تسمیه مرغاب

(۱) Khshathrapavan بیونانی ساتراپ Satrape (۲) Dakhyu - Dahiyyu

(۳) Mithra در اوستا و میترا Mitra پارس هخامنشی و سانسکریت

گویا وجود نقش انسان بالمداری شبیه بمرغ دریکی از قصور شرقی بازار گساد کنار رودخانه میباشد که «بمرغ آب» معروف گردیده است.

۳- دانشمند فقید فرصتالدوله شیرازی صاحب کتاب آثار عجم زیر نقشه قبر کورش از قول یکی از مورخین مینویسد: بازار گادیول پسر جعفر برادر هارون الرشید خلیفه عباسی بود اواز جانب خلیفه در آنجا حکومت داشته است؛ مادرش در آن سرزمین در گذشته آنجا را بقبر مادر سلیمان نامیده اند و بعد بطول زمان این سلیمان نماینده خلیفه را با سلیمان پیغمبر اشتباه کرده مشهد ام النبی گفته اند.

صاحب فارس نامه ناصری ضمن توصیف این محل در صفحه ۳۰۱ مینویسد:
«مشهد محل شهادت وقبر انبیاء و اولیاء و بزرگ زادگان دین را گویند و چون این بلوک را مشهد ام النبی گفته و چون عجم حضرت سلیمان (ع) و جمشید را یک نفر دانسته اند آنرا مشهد مادر سلیمان گفته اند...» (۱)

ولی حقیقت مطلب اینست که مردمان بعد از اسلام و اعراب مهاجم که بایران آمدند چون ساختمانهای عظیم سنگی شاهنشاهان گذشته ایران پیش نظر آنها گران آمد و احداث چنین کاخهای عظیمی را از عهد بشر خارج میدانسته اند و بعلاوه از زمان ساختمان و بانی آن نیز اطلاعی نداشته احداث آنها را با سلیمان پیغمبر (۲) نسبت داده اند باین

(۱) فارسنامه ناصری تألیف دانشمند فقید مرحوم حاج میرزا حسن فاضل کنای است با قطع بزرگ در حدود ۷۲۰ صفحه که تاریخ فارس و شرح حال بزرگان متقدم و متأخر و وصف دهات و قلاع فارس در آن مشروحاً نوشته شده در سال ۱۳۱۳ هجری قمری بچاپ رسیده این کتاب مفصلترین و جامعترین کتابی است که تاکنون راجع بتاریخ فارس نوشته شده.

(۲) سلیمان از پیغمبران و پیشوایان معروف بنی اسرائیل است در دنیای قدیم که بین سالهای ۱۰۱۷ تا ۹۷۷ قبل از میلاد مطابق سال ۲۷۴۳ تا ۲۷۸۳ عبرانی در اورشلیم با حمت و جلال فوق العاده سلطنت داشته بوفور حکمت و درایت و هوش و سیاست و عباشی معروف و افسانه های زیادی از او در روایات ملل مختلف جهان موجود است مسجد اقصی از ساختنهای زمان

تصور که چون دیوها در حبس و بفرمان سلیمان بوده اند بامر او این کاخهای عظیم سنگی را که حمل سنگهای گران وزن آن از قوه و قدرت بشر خارج بوده است ساخته اند کما اینکه در همین بازار گاد بنای مرتفع سنگی روی تپه را بنام تخت سلیمان مینامند و آثار سنگی مشرق شیراز و همچنین خرابه قصر اشکانیان را در آذربایجان به تخت سلیمان نامیده اند و بالتلیجه بنای مقبره کورش کبیر را که از سنگهای عظیم الجثه تشکیل یافته بقبر مادر سلیمان یا مشهد ام النبی معروف گردیده است و همین اشتها منشاء تصور دیولافوا گردیده تا مقبره کورش را از آن کسان دان مادر کورش بدانند. در هر حال معروفیت این بنا بمادر سلیمان سبب گردید تا از انهدام کلی آن بدست اعراب متعصب مصون ماند و بتواند امروز هابه فخر و مباهات نژاد ایرانی قرار گیرد.

سلیمان و جمشید را گویندگان فارسی زبان اغلب یکی دانسته در نشر و نظم آنان ملك سلیمان و ملك جم بسیار دیده میشود و برای تکمیل این بحث مقاله محققانه علامه فقید مرحوم قزوینی که راجع بملك سلیمان و تخت سلیمان تحقیق جامع و

او میباشد و چون از راه تجارتی که تا حبشه و یمن توسعه داشت ثروت زیادی اندوخته بود ترتیب يك دربار مجلل یا شکوهی داد که تا پیش از او در بهبود سابقه نداشت میدی در اورشلیم بر فراز صفا ای که ۱۵ متر از سطح زمین ارتفاع داشت بساخت و نوشته اند که صنعتگران و متخصصینی که برای بناهای ار کار می کردند در حدود ۱۶۳۰۰۰ نفر بودند و نیز گویند سلیمان را تختی از طلای ناب و عاج بوده که در تالار قصر استوار گردیده و سلیمان بر آن می نشست و بر تق و فتن امور مردم و مهام ملکی رسیدگی میکرد اناتیه و ظروف دربار او همه از سیم و زر بوده است چون خاطره سلیمان و روایاتی که راجع به عظمت و قدرت او گفته شده مخصوصاً ملاقات او با ملکه صبا در ذهن اعراب باقی بوده و او را با حشمت ترین سلاطین جهان میدانستند از اثر و پس از هجوم باین کشور پهناور و دین بناهای محیر العقول آنها را سلیمان نسبت دادند و چون ملك تاریخ ایران پس از اذین رفتن کتابخانههای ایران بدست امرای عرب گفته های مورخین اسلام بود خورده خورده تخت سلیمان و ملك سلیمان و زندان سلیمان متداول و معمول گردید

دانشمندانه‌ای نموده و ضمن سعدی نامه صفحه ۲۸۹ درج گردیده بمناسبت اهمیت موضوع عیناً نقل مینماید :

«تعمیر ملک سلیمان» در اصطلاح مورخین ایرانی در قرون وسطی بخصوص در دوره سلفریان مراد از آن مملکت فارس بوده است و در تاریخ و صاف بسیار مکرراً آن مملکت به «ملک سلیمان» یا «مملکت سلیمان» تعبیر شده رجوع شود از جمله صفحات ۶۴۵ و ۱۵۵ و ۲۳۷ و ۳۳۰ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۶۲۴ و همچنین است در شیرازنامه مکرراً از جمله در صفحات ۴ و ۱۷ و ۲۰ و ۱۲۸ و شیخ سعدی در یکی از قصائد خود در وصف شیراز که مطلع آن اینست :

خوشامسپیده دمی باشد آنکه بینم باز رسیده بر سر الله اکبر شیراز
گوید :

نه لایق ظلمات است بالله این اقلیم که تختگاه سلیمان بدست و حضرت راز
ویکی از القاب رسمی بسیاری از سلفریان و شاید نیز عموم ایشان «وارث ملک سلیمان» بوده است ؛ صاحب تاریخ و صاف گوید که طغرای سعد بن زنگی چنین بوده است : «وارث ملک سلیمان سلفر سلطان مظفرالدینا والدین تهمن سعد بن اتابک زنگی ناصر امیر المؤمنین» (وصاف ص ۱۵۵) و طغرای پسرش ابوبکر چنین : «وارث ملک سلیمان عادل جهان سلطان البر والبحر مظفرالدینا والدین سعد ناصر عباد الله المؤمنین» (همان مأخذ ص ۱۷۸) و شیخ در مقدمه گلستان درباره همین اتابک ابوبکر بن سعد زنگی یکجا «قائم مقام سلیمان» و جای دیگر «وارث ملک سلیمان» استعمال کرده است و همچنین در اواخر باب هفتم در فصل جدال سعدی بامدعی «وارث ملک سلیمان» و همو در مدح اتابک محمد بن سعد بن ابی بکر گوید :

خداوند فرمان ملک سلیمان شهنشاه عادل اتابک محمد

و در مقدمه المعجم فی معاییر اشعار العجم نیز مؤلف آن کتاب شمس قیس باز از همین اتابك ابوبكر به «وارث ملك سليمان» تعبیر کرده است و در قصاید کمال الدین اسمعیل در مدح اتابك سعد بن زنگی و پسرش اتابك ابوبكر همیشه ایشانرا بنوعوت «وارث تخت سليمان» می ستاید از جمله در قصیده در مدح سعد زنگی گوید :

مملکت رازنوی داد شکوهی دیگر شاه جمشید صفت خسرو افریدون فر
وارث تخت سلیمان ملك حیدر دل که بگسترد در آفاق جهان عدل عمر
الی آخر الایات و در قصیده دیگر گوید در مدح همو :

خسرو روی زمین شاه مظفر که برزم گذر نیزه او بر دل سندان باشد
سعد بن زنگی شاهی که فرو و حق اوست سعد اکبر اگرش نایب دربان باشد
وارث ملك سلیمان چو توشاهی باشد کاصفی از جهش حاکم دیوان باشد
در قصیده دیگر در مدح اتابك ابوبكر بن سعد زنگی گوید :

قطب گردون ظفر شاهنشاه سلفر نسب وارث تخت سلیمان خسرو و جمشید فر
شاه ابوبكر بن سعد آن کز دم جانبخش او زنده شد در دامن آخر زمان عدل عمر

و منشأ این تعبیر یعنی اطلاق «ملك سليمان» بر مملکت فارس چنانکه صاحب فارس نامه ناصری (ج ۲ ص ۱۸) نیز بدان اشاره کرد بدون شك آن بود که از طرفی ایرانیان تختگاه جمشید باستانی را در مملکت فارس فرض میکردند و آثار ابنیه تخت جمشید را که در حقیقت چنانکه امروز معلوم شده اطلال قصور داریوش کبیر و پسرش خشایارشا است بواسطه بعد عهد و بی اطلاعی از تاریخ وطن خود چنانکه اسم «تخت جمشید» حاکی از آنست بهمن پادشاه باستانی نسبت میداده اند و از طرف دیگر در نتیجه يك افسانه مذهبی که بعد از اسلام بواسطه تشابه کامل بین

بعضی احوال و اعمال متقوله از حضرت سلیمان از قبیل قهر شیاطین و استخدام دیوان و جنیان و طاعت جن و انس مرایشان را و سفر کردن در هوا از شهری بشهر دیگر در زهانی کوتاه و امثال ذلك ما بین ایرانیان مسلمان تولید شده بود و بسیاری از عوام ایشان جمشید را با حضرت سلیمان یکی می‌پنداشته‌اند

و از مجموع این دو افسانه بالطبع این عقیده باین عامه ناس شایع شده بود که مملکت فارس تختگاه حضرت سلیمان بوده و ابنیه فخمه تخت جمشید عبارت بود از مسجدی از مساجد سلیمان یا ملعب سلیمان یا حمام سلیمان یا شاد روان سلیمان (بر حسب اختلاف تعبیر مؤلفین از قبیل (اصطخری ص ۱۲۳ و ۱۵۰ و ابن حوقل ۱۹۴ و مقدسی ۴۴۴ و نزهة القلوب ۱۲۱ و شیراز نامه ۱۷) و ظاهراً وقتی که در اواسط قرن ششم سلفریان ترک به روج بر تخت سلطنت فارس نایل آمدند اولین بار از این عقیده شایعه بین مردم استفاده کرده خود را قائم مقام سلیمان و وارث ملک سلیمان خوانده و این لقب با طمطراق را بر القاب رسمی خود افزودند.



بر این مبحث نوشته ابن بلخی مورخ اواخر قرن پنجم هجری را میافزایم:

وی در فارس ناهای که بسال ۵۰۰ تا ۵۱۰ هجری تألیف کرده ضمن توصیف از

(۱) اصطخری در کتاب ممالك و مسالك ص ۱۲۳ و ۱۵۰ گوید: « بناحبه اصطخر ابنیه حجاره عظیمه الثان من تصاویر و اساطین و آثار و ابنیه عادیه یذكر الفرس انه مسجد سلیمان بن داود وان ذلك من عمل الجن و یرغم قوم من عوام الفرس الذین لا یرجعون الی تحقیق ان جم الذی كان قبل الضحاک هو سلیمان » انتهى باختصار و شیخ الریسی در کتاب قانون در عنوان دیحان سلیمان گوید: « دیحان سلیمان نبات یوجد ببجبال اصفهان ینبه ان یکون الثبت الذی یسی جسرهم فان الامامه یحییون ان حیاً هو سلمان. » انتهى باختصار ثمالی در غرر و سیر گوید: « جمشید و یقال له جم ترخیماً و یقال انه سلیمان بن داود علیه السلام تغییناً و ذلك معال کبیر و غلط عظیم و لما كانت فی ملک و حاله مشابه من ملک سلیمان و حاله فی القوة و القدرته و طاقته الجن و الانس و غیرها قبل انه هو هیات ما بعد بنه ما فی النسب و الزمان و المكان » انتهى باختصار

مرغزارهای فارس در قسمت مرغزار کالان مینویسد: «که این مرغزار نزدیک قبر مادر سلیمان است و قبر مادر سلیمان از سنک کرده اند خانه ای چهارسو هیچکس در آن خانه نتوان نگریدن، گویند طلسمی ساخته اند که هر که در آن خانه نگرند کور شود؛ اما کسی را ندیده ام که این آزمایش کند» (۱) و ابن عقیده اینک نیز درین ساکنین دهات مجاور و ایلاتی که برای ییلاق و قشلاق در هر فروردگان و مهرگان از آنجا میگذرند رایج است، اینها میگویند که مرد نباید داخل قبر برود ولی بر خلاف گفته ابن بلخی و عقاید دهاتیان تاکنون هر کس داخل این قبر برای تماشا رفته صحیح و سالم برگشته است؛ و دور نیست که این تحریم در قرون اولیه اسلام سببی داشته که اینک بر ما مجهول میباشد.

حمداله مستوفی در تزهة القلوب فقط یکجا آنهم ضمن توصیف مرغزاران از مشهد مادر سلیمان نام میبرد که اقتباس از فارس نامه ابن بلخی است وی مینویسد: در مرغزار کالان بجوار گور مادر سلیمان (ع) طولش چهار فرسنگ اما عرض کمتر دارد و قبر مادر سلیمان از سنک کرده اند خانه چهارسو است ...» (۲)

صاحب کتاب مجمل التواریخ و القصص مینویسد: «کیکاس از سلیمان پیغمبر علیه السلام بخواست تا دیوان را بفرماید تا از بهر اوعمارت کنند و آن بناها که به پارس است بدان عظیمی و اینک کرسی سلیمان خوانند و دیگر جایها ایشان کرده اند کیکاس را و این در تاریخ طبری است و بر وایتی گویند سلیمان بعهد کیخسرو بود و حمزة الاصفهانی منکر است اندر حال کرسی در کتاب الاصفهانی همی شرح دهد که بر آن سنگها بر صورت خوک بسیار کرده است و هیچ جانور بر بنی اسرائیل دشمن تر از خوک نیست

(۱) فارس نامه ابن بلخی باهنام سید جلال الدین تهرانی صفحه ۱۲۶

(۲) صفحه ۱۸۰ تزهة القلوب حمدالله مستوفی

و بر آنجا نبشته‌است بفرمودی و همی گوید در روز گساری موبدی را می‌آوردند که آنرا بخواند از جمله این لفظ بود که : گردش این زمان جم بغلان ماه و فلان روز و پهلوی نبشتست این کلمات و بسیاری دیگر و من از جهت نادانستن حرف آن نوشتم که از صورت غرض برنخیزد و آنرا هزارستون خوانده‌اند و دیگر بنا هم نبشته‌اند بر آن از طهمورث نشان می‌دهد اما چنان ساختن از قوت آدمی دشوار باشد و دیوان در فرمان جمشید و طهمورث بودند مگر مرغ و باد که جز مسخر سلیمان نبوده‌است هیچ مخلوق را . آنچ خواندیم برین سان است و خدای تعالی علیم تر بدان. «۱۰»

و در جای دیگر باز مینویسد : «سلیمان از خدای تعالی حاجت خواست که او را مملکتی دهد که بعد از وی کسی را نباشد حق تعالی اجابت کرد و آدمی و پری و دیو و عفاریت و مرغان و باد را مسخر او کرد و چشمه روی روان کرد و فرمان او دیوان کارها کردند و بناها را که اثر آن هنوز بجای است و منطق مرغ و جانور بدانست و بدین هم آیات قرآن ناطق است قال الله تعالی : و سخرنا له الريح (۲)

اینک که قسمتهائی از گفته‌های تاریخ نویسان متقدم و متأخر بیان شد بی‌مناسبت نیست این عقیده را نیز که مدتهاست پاره‌ای از مردم عوام شیراز و مردمان بلوک مادر سلیمان دارند ذکر نماید ، آنان معتقدند که شستشوی در آب مادر سلیمان برای علاج گزیدگی سگ‌ها و مرض هاری نافع است و ثیلات همین آبرای برای معالجه پاره‌ای از امراض انسانی و دامی مفید میدانند.



تحقیقات یکقرن اخیر در نقاط مختلفه فلان ایران و جلگه بین النهرین و

(۱) صفحه ۴۷ مجل التواریخ و القمص تألیف سال ۵۲۰ هجری به تصحیح مرحوم ملک-

الشعرا، بهار چاپ تهران سال ۱۳۱۸

(۲) ص ۲۱۰ همان کتاب

کرانه‌های سند و سایر کشورهای آسیای غربی ثابت نمود که تمدن از کرانه رودخانه‌ها آغاز و سپس بسایر نقاط و مراکز منتشر گردیده است زیرا بعمل آوردن غلات و آذوقه و جرانیدن دام مستلزم آب فراوان و زمینهای قابل کشت و چراگاه میباشد بنابراین کرانه رودخانه‌ها مناسبترین مکان جهت تهیه خانه و تشکیل دسته و فراهم کردن نیازمندیهای معیشت ساده مردمان آنروزی بوده است؛ بعلاوه خطر خشکسالی که گاه و بیگاه گریبانگیر ساکنین کوهستانها و جلگه‌ها ممکن است بشود آنها را تهدید نمینموده است، و اگر اتفاق میافتاده است که سواحل رودخانه‌ای در مجاورت کوهستانها قرار میگرفته ساکنین کاملاً مرفه و آسوده خاطر بوده اند زیرا هم از لحاظ تهیه وسائل زندگی در آسایش بوده اند هم از لحاظ چراگاه کوهستانی برای چهارپایان آنها موقعیت مناسبی دارا بوده است.

جلگه بازار گاد دارای همین مزایاست اراضی سرسبز و حاصلخیز، آب و هوای سالم و معتدل آفتاب درخشان بویژه آنکه اطراف آنرا کوههای کم ارتفاع محاصره کرده و دو رشته آب کافی (پلوار و مرغاب) و چند جدول دیگر اراضی هموار آنرا مشروب میسازد و اگرچه نزدیک سردسیرات و بیلاقیات قرار دارد ولی هوای آن رویه مرفه مطبوع و سالم و فرج بخش و برای سکونت و کشاورزی و مخصوصاً کشتن درخت و احداث باغ بسیار مساعد و مناسب میباشد و هم اکنون باغات چندی احداث که بر زیبایی منظره و لطافت هوای آنجا افزوده است.

رودخانه پلوار و مرغاب - در وسط جلگه بازار گاد رودخانه‌ای روان است بنام پلوار که از شمال بجنوب بسوی تنک بولاغی جاری و از وسط تنک در زیر درختان

(۱) در جلگه و کوههای بازار گاد اقسام آهو، و باذن، و بزهای کوهی و در کوهها نیز حیوانات درنده از قبیل پلنگ، بوزپلنگ، خرس، گراز، گرگ، و کفتار، شغال، دیده میشود

سرسبز و انبوه بید و گز در بستر مارپیچی بسوی دشت بولانی و از آنجا بدشت پهن سیوند و سعادت آباد و سپس سیوند جاری و پس از مشروب ساختن اراضی اطراف و باغات سیوند و عبور از جلگه خفرك علیا و سفلی و شهر قدیمی استخر و جلگه مرودشت در کنار پل خان برود کر ملحق میگردد.

سرچشمه اصلی این رودخانه از قاضیان قصر یعقوب که دهکده ایست در حدود ۳۰ کیلو متر شمال غربی جلگه بازار گاد در وسط يك تل میباشد پس از طی مقداری راه با آب رودخانه لاسور و يك شاخه دیگر از آب قشلاق جمعاً تشکیل رودخانه پلوار را میدهد. پلوار بر طبق نوشته ابن بلخی مورخ معروف قرن پنجم هجری چون از دهی بهمین نام (پرو آب) سرچشمه گرفته آنرا رودخانه پرو آب مینامیده اند و بمرو زمان و قلب حروف پرواب پلوار گردیده است.

در دشت مرغاب آب دیگری بنام مرغاب روان میباشد و محتمل است که این نام (مرغ آب) از نقش انسان بالدار که شرح آن داده خواهد شد و مانند مرغ بال دارد گرفته شده باشد.

رودخانه پلوار در سیوند بنام رودخانه سیوند نامیده میشود و همه جا در بین راه در بستر آن آب زهش نموده بطوریکه در سیوند آب نسبتاً قابل ملاحظه ای که بزحمت میتوان از آن عبور نمود تشکیل میدهد، در هنگام سیلاب و طغیان آب تا چهار متر بالا میآید ولی البته موقتی میباشد.

رودخانه پلوار را جغرافی دانهای عرب فرداب (Furvâb) میگویند و کلمه پرواب از همین کلمه فرداب گرفته شده است. استرنج Strange مستشرق انگلیسی در صفحه ۲۷۶ کتاب Land of Eastern Coliphat نوشته است که سرچشمه

رودخانه پلوار از دهکده فرواب در ناحیه جاویرکان Jawbarkân در شمال اوجان یا ازجان Uzjan یا Uzjan است (۱) ولی این نامها فعلاً مصطلح نیست فقط محلی است بنام جوکان آنطرف باغ سیاه که هم تنگی وهم دهی بآن نام است و حدود آن نامزایجان میرسد؛ یکرشته از رودخانه پلوار از تنک قلی وارد بلوک مشهد میشود. رودخانه مرغاب نیز از بازده کیلومتری شمال بازار گاداز محلی بنام «بناب» ظاهر میگردد و پس از مشروب ساختن تمام بلوک مرغاب وارد جلگه مادر سلیمان میشود. تنک قدیمی و تاریخی بولاغی - روبروی آرامگاه کورش کبیر بفاصله سه کیلومتری جنوب غربی تنک دراز و گودی است بنام تنک بولاغی که معبر احشام و اغنام و طوائف باصری، کردشولی، فارسی، عبدالیوسفی و عرب میباشد. چون این تنک کوتاهترین راه فاصل بین قادرآباد و سیوند است ثیلات نامبرده در موقع کوچ به ییلاق و همچنین مراجعت از ییلاق از اینراه عبور مینمایند.

درازای تنک در حدود ۱۲ کیلومتر و عرض آن از ۲۰۰ تا ۵۰۰ متر میرسد ولی این ۲۰۰ تا ۵۰۰ متر قابل عبور نیست زیرا رودخانه پلوار و درختان انبوه جنگلی اطراف رود عبور را مشکل و از کمر کوه که دارای راه باریکی است میتوان عبور نمود، معبر تنک پس از گذشتن از پوزه‌های سنک‌بر، نعل‌شکن، تیرانداز، پوزه سرخ بدشت و سیعی بهمین نام (دشت بولاغی) میرسد.

در ابتدای تنک (البته رو بطرف جلگه بازار گاد در دامنه کوه راه باریکی بعرض ۱۵ متر تا دو متر و بطول تقریباً ۲۰ متر در سنک کوه تراشیده که قابل اهمیت و جالب است و آثار آب میرساند که مربوط بادوار خیلی قدیمه میباشد و بعدها

۱- مأخذ نوشته این دانشمند کتاب‌های استغری، مقدسی، ابن بلخی، مستوفی، حافظ ابرو،

بر حسب احتیاج و رفت و آمد بسیار دیوار معبر سنگی را از بالا تراش داده و در بعضی جاها از يك متر تا ۱۰ متر وسعت داده اند و در وسط تنگ بایه های پلی دیده میشوند که برای عبور بطرف دیگر در ادوار قدیم ساخته بودند.

تنگ بولاغی بموازات تنگ سعادت آباد میباشد ولی همانقدر که تنگ سعادت آباد خشک و بی آب و علف میباشد این تنگ مثل تنگاب (۱) فیروز آباد پر درخت و باصفا و خرم است و بدون شك راه واصل بین تخت جمشید و پاسارگاد و سپس هگمتان از همین تنگ بوده است.

سنگهای سفید مرمر نما که در قصر بازار گاد بکار رفته از کجا آورده شده؟ یکی از نکات مبهم ساختمان بازار گاد که پیوسته مورد دقت و بحث و کنجکادی باستان شناسان و علاقه مندان قرار گرفته این بود که سنگهای سفید مرمر نمای بکار رفته در کاخهای پاسارگاد و کعبه زردشت (نقش رستم) و تخت گوهر و ساختمان سنگی مکشوقه در سه کیلومتری مغرب تخت جمشید و سایر قصور و بناهایی که با سنگهای گران وزن حول حوض تخت جمشید و نقش رستم و شهر تاریخی استخر و بازار گاد بنا گردیده چه آنهاییکه تا این تاریخ متدرجاً مکشوف و یا آنهاییکه در زیر خروارها خاک مرودشت و خفرک مدفون و مستور میباشد، از کجا تهیه و آورده شده است زیرا از کوههای مجاور این آثار بهیچوجه رگه ای که دارای سنگ سفید بدان رنگ و استحکام باشد موجود نیست، خوشبختانه این راز مکتوم از زمستان

(۱) تنگ طولی است نزدیک فیروز آباد که نقش ساسانی و يك کتیبه پهلوی در آنجا

دیده میشود

(۲) از سیوند تا بازار گاد از راه تنگ بولاغی در حدود سی کیلو متر است در حالیکه از تنگ سعادت آباد و راه فعلی پنجاه کیلو متر است

سال ۱۳۳۴ در اثر کاوشهای یکی از کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید آقای مراد برزو در کوههای سیوند مکشوف درخنده‌های متعددی از سنگهای سفید و سیاه در کوه شمالی سیوند معروف به تنب کرم Tonb-i-Karam (کوه الماس‌بری) و سنگهای سفید گران وزنی که از کوه بریده شده یا جدا و آماده حمل است دیده شد که بنوبه خود کشف شایان توجهی است و یکی از نکات مبهم فنی آثار ناهبرده را کاملاً روشن ساخت و این نخستین بار است که این اطلاع برای اهل تحقیق و علاقه‌مندان مذکور می‌افتد. کارگاه برش سنک در وسط کوه شمالی سیوند با ارتفاع ۱۵۰ متر قرار گرفته و تاده سیوند در حدود سه کیلومتر فاصله دارد که باید بتوسط اسب یا پیاده بدانجا رفت زیرا رودخانه سیوند (پلوار) مانع از عبور اتومبیل است. در جلو رخنه‌ها که در همان بالای کوه متفرق است دره‌ای خاکی با سرآشیب تندی که تنها راه عبور پیالای کوه است واقع گردیده قطعات بزرگ سنک را پس از جدا کردن از کوه در آن دره پائین پرتاب نموده و سپس با چوب و عرابه بکنار رودخانه سیوند که چندان مسافتی تا آنجا ندارد برده و همانطور که سنگهای عظیم اهرام را از آنطرف رود نیل توسط قایقهای مخصوص و چوبهای قطور در موقع طغیانهای نیل بطرف دیگر می‌برده‌اند این سنگها را نیز در زمستان و هنگام بالا بودن رودخانه سیوند تا حوالی نقش رستم و شهر استخر می‌رسانده‌اند، سپس بوسیله عرابه و چوب و نیروی کارگران زیاد ییای کار (کعبه‌زدشت-تخت گوه‌ر و غیره) می‌برده‌اند برای حمل تا پاسارگاد نیز از عرابه‌های قوی و حیوانات بارکش استفاده می‌نموده‌اند.

رگه‌های متعددی در همان بالای کوه بازدید گردید که از آنها قطعات زیاد سنگهای تنه ستون و سرستون سنگهای قطور ساختمانی موجود و در بین راه دره‌ای که محل پرتاب سنگها بوده است با تکه‌های زیاد سنک سفید پراکنده است

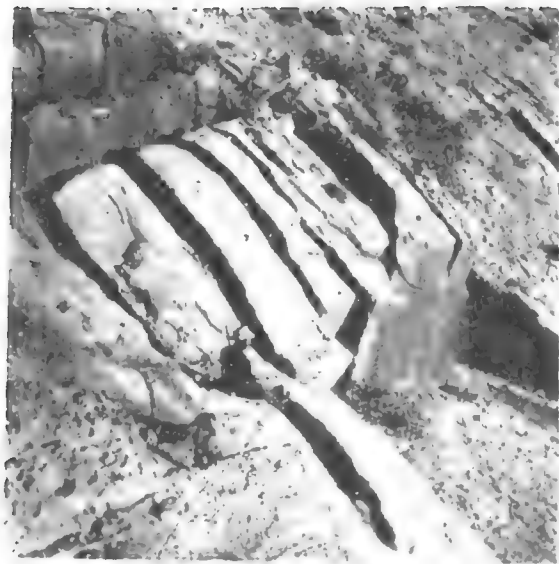
که موفق به بردن آنها نگردیده‌اند بعلاوه مقدار زیادی سنك سفید بقطر يك متر و عرض شش متر و طول ده متر از کوه بریده‌اند که فقط انتهای آن بهمان طرز که در جلو دخمه نیمه تمام داربوش سوم مشاهده میشود بکوه وصل است.

با اینکه پیدایش رگه‌های عدیده بالا هر گونه ابهامی را مرتفع میسازد ولی ما باز در کوه‌های حوالی باسارگاد تا ده‌بید مخصوصاً در کوه سفید حدود پنج‌هه کیلو متری شمال شرقی بازارگاد کاوشهای خود را ادامه خواهیم داد و شاید رگه‌های دیگری در شمال و مشرق جلگه باسارگاد که کم‌کم باین رگه‌های موجود میگرده است.

طرز بردن سنك از کوه و آوردن تا پای کار و رویهم گزاردن و تراش دادن بدین طریق بوده است که تخته‌سنگهای عظیم الجثه را توسط پتك و بمدد قلم‌های ضخیم آهنی کوه‌بری از کوه جدا کرده و پیاپی بر تپ مینموده‌اند، بعد با عرابه‌های چرخ‌دار بکمک کارگران ورزیده و حیوانات قوی بارکش چون گاو و قاطر واسب با صرف قوای زیاد بیای کار می آورده‌اند و سپس بمدد منجنیق‌های جویی و قرقره و طنابهای ضخیم و بستن سکوه‌های سنگی مهم که تاب فشار سنك را داشته باشد و با وسائل دیگری که اینک بر ما مجهول است سنگها را بروی کار می‌گذارده‌اند.

برای محکم کاری اغلب از تکه‌های ستون قصور تخت جمشید دارای برجستگی‌هایی است که در فرورفتگی قطعه دیگر داخل شده و مانع از جا بجا شدن و ایجاد تزلزل در در کان ستونها میگردیده است.

در طرفین سنگهای قلمه ستون دسته‌هایی می‌گذارده‌اند که کار بستن طناب و بالا کشیدن قطعات عظیم سنگها را آسان‌تر نماید دسته‌ها را پس از نصب می‌تراشیده‌اند. هنوز آثار این دسته‌ها بر قطعات ستون مدخل نیمه تمام مشاهده می‌گردد. قطعات



نقره سنگ لوله و برش هفتاد و یک ساله

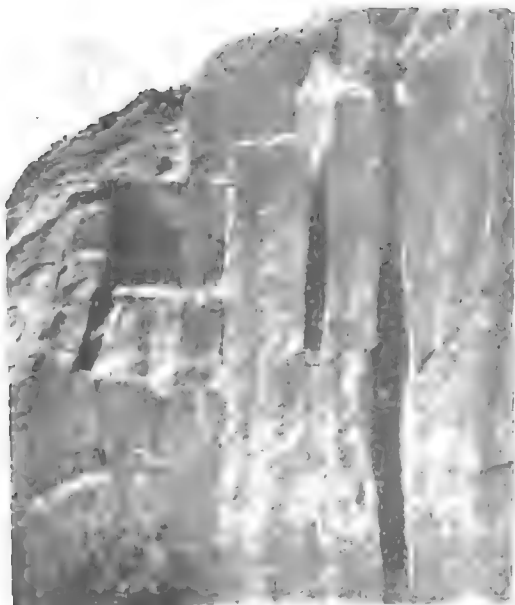


Fig. 1. The cliff face of the cave entrance.

سنگ پیوسته بزرگتر از آنچه باید باشد از کوه جدا میگردیده و بروی کار نصب میشده بعداً استاد حجار و مهندسین متبحر شیارهای قائمی که در ستونهای آپادانای تخت جمشید بالغ بر ۵۲ میباشد بروی سنگها طراحی نموده و مشغول تراش میشدند. و این نکته از مدخل نیمه تمام قصر صد ستون خشایارشا در تخت جمشید که سنگهای نیمه تراش را رویهم گذارده و از پائین مشغول تراش آن بوده اند و بهمان حال مانده کاملاً مشهود میگردد.

ستونهای کاخ پاسارگاد بالعکس صاف و بدون شیار بوده فقط شال ستونهای کاخ اختصاصی و ایوانهای آن دارای شیارهای افقی بوده است. شیار ستونها بر حسب قطر ستون زیاد و کم میشده ستونهای آپادانا که ۱۶۷ سانتیمتر قطر دارد دارای ۵۲ شیار در ستونهای صد ستون که ۹۵ سانتیمتر قطر دارد ۳۲ شیار و ستونهای تچر که ۵۵ سانتیمتر قطر داشته دارای ۲۴ شیار بوده است.

قطر ستونها از آن لحاظ که بهتر بتواند فشار پوشش سنگین و چوبهای قطور حمال سقف را تحمل نماید هر چه بالاتر میرفته نازکتر میشده ولی البته این کاهش بقدری ماهرانه و متناسب انجام گرفته که در ظاهر چندان محسوس نمیشد.

عمل استادانه دیگری که کارگران متخصص انجام میداده درزگیری دقیق سنگهاست بطوریکه مقاطع بزرگمت تشخیص داده میشود و اینک که بیست و چند قرن از ساختمان قصور میگذرد باز تمیز درزهای سنگ مشکل و مستلزم توجه دقیق میباشد. منظره جدا کردن سنگ از کوه در جلوه دهمه نیمه تمام داریوش سوم و در درگاه گوشه شمال غربی صفه تخت جمشید و در همان گوشه خارج از صفه و در کوه رحمت و کوه حاجی آباد (کوه نقش رستم) و کوه تنب کرم سیوند همه جا میتوان دید. سنگهای سیاه رانیز از کوه (تنگ سیاه) جنوب غربی بازار گادواز کوههای (تنگ بولاغی) میآورده اند.

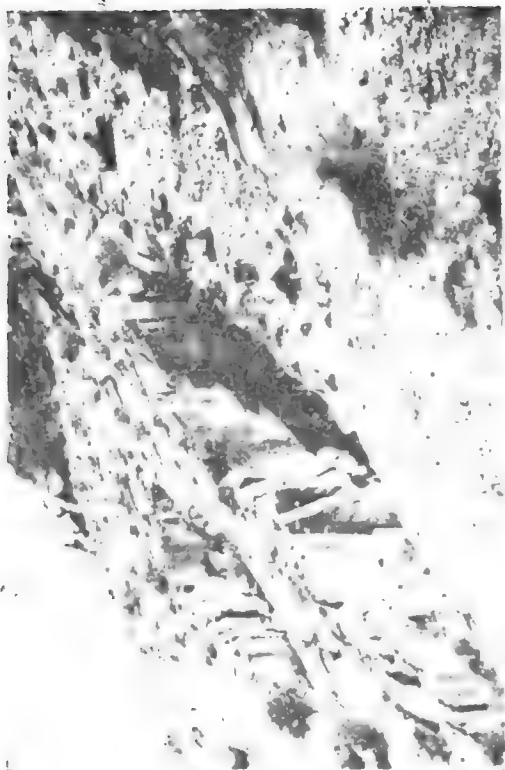


ساختمانهای سنگی درادوار قدیم بیشتر اختصاص بمعابد داشت و قصور شاهان نیز که اغلب درجوار معابد بوده بسنك ساخته میشد. در كشورهای باستانی مخصوصاً آنهایی که بسنك دسترسی داشتند از قبیل مصر قدیم خود را موطاف میدانستند که بناهای پرستشگاهها و جایگاه خدایان را حتی الامکان بامصالح بادوام جاودانی مانند سنگهای عظیم الجثه و با اکثریه سنك از لحاظ طبیعی میسر نباشد با آجر بنا نمایند زیرا معتقد بودند که خانههای شخصی برای عمر کوتاه و زودگذر بشر از هر چه ساخته شود اهمیتی ندارد از آنرو که فقط مدت محدودی در آن زیست میشود ولی برای خدایان که جاودانه هستند باید جایگاههای جاودانی و همیشگی ساخت که هزاران سال دوام کند. مردم بین النهرین از دوره اروك (۳۴۰۰ تا ۳۰۰۰ پ م) با دوری از کوهستان دسترسی نداشتن بسنك معهذا مقید بودند که پایه های معابد را با سنگهای آهکی که دوام آن بمراتب بیشتر از خشت بوده است بسازند در مصر بناهای معابد همه از سنكهای عظیم الجثه بوده است.



آثار قبل از تاریخ در جلگه پاسار گاد

جلگه وسیع و پر آب و حاصلخیز پاسار گاد پیوسته این گمان را تولید مینماید که يك تمدن باستانی در آن سرزمین وجود داشته که دنباله آن به جایگزین شدن دسته ای از آریاها در آنجا کشیده شده و سپس بدوره هخامنشیان مربوط گردیده است و این نظریه تقریباً تعمیم پیدا کرده است که بسیاری از قصور و ساختمانهای معظم باستانی در نقاطی بنیان گذاری گردیده که قبلاً نیز معمور و مسکن مردمانی بوده که بمقتضای زمان و مکان آثار و صنایع بدیع و جالبی از خود باقی گذاشته اند.



محل سکونت ای. محمد مراد در کوه سارک - بخش باغیچک - شهرستان باغیچک - استان خراسان



۱۰ - وادی حیدرآباد، قندهار، افغانستان



CLIFF FACE, MOUNTAIN, CALIFORNIA, U.S.A. (1900)

در گوشه و کنار فلات ایران تپه های ماقبل تاریخی زیادی وجود دارد که هر کدام نمودار تمدن و آثار هنری هزاران سال پیش است قدیمی ترین آنها تپه سیالك كاشان: جعفر آباد شوش و تپه های مرودشت میباشد که در خلال کاوشها آناری از پنجهزار سال قبل از میلاد بدینطرف پیدا گردیده و تا کنون سبقت تاریخی آنها در قبال قدیمی ترین آثار مکشوفه در تپه های جلگه بین النهرین مربوط بدوره های العمید (۱) تمدن سومر و اکاد در بعضی جاها برتر و در پاره ای نقاط برابر میباشد و البته تپه های دیگری نیز پیرامون همین تپه ها و در سایر نقاط از قبیل تپه حصار دامغان و کیان نهاوند و تپه های نزدیک ری موجود است که آثار مکشوفه در هر يك از آنها که حفاری شده مربوط به هزارهای چهارم و سوم و دوم پیش از میلاد میباشد قدیمی ترین آثار این دسته با آثار دوره های جمدت نصر و اوروک در بین النهرین سفلی تقریباً هم عهد میباشد.

باتوجه باینکه کلید آبادیهای مربوط بساکنین مردمان قدیم در کنار جویبارهای و رودخانه ها برپا میگردد و وجود رودخانه «پلوار» در مشرق بناهای کورش و وسط جلگه بازار گاد خود مؤید این نظریه است معیناً کاوشهای سال ۱۳۳۱ ما در چند تپه و پیدایش سفالهای پیش از تاریخ رفع هر گونه ابهامی را نمود و معلوم داشت که همین

(۱) آثار پیش از تاریخ جلگه بین النهرین را مکتشفین به دسته تقسیم نموده اند و آثار هر دوره ای را بنام همان ناحیه ای که آثار در پیرامون آن بدست آمده نامگذاری نموده اند: ۱- تل العمید (نزدیک شهر اور مربوط به نیمه اول هزاره چهارم پیش از میلاد) ۲- اوروک: در شمال فرات و شمال غربی شهر های اور و عیبد (۳۴۰۰ تا ۳۱۰۰ پ-م) ۳- جمدت نصر Djemdet Nasr (نزدیک کیش حدود ۳۱۰۰ تا ۲۹۰۰ پ-م) دوره اخیر واسط بین دوره ماقبل تاریخ و دوره تاریخ است. حفاریات «اور» در سال ۱۹۲۲ میلادی توسط هال M. K. R. Hall و سرلئونارد وولی Sir Leonard Woolley آغاز گردید.

آبادیها و موقعیت طبیعی و زراعتی و استحفاظی سبب گردید تا مرکز طوائف و قبائل و بالاخره پایتخت گردد. همانطور که تخت جمشید نیز درین تعداد زیادی تپه های ماقبل تاریخی جایگرفته است.

در دو تپه های ماقبل تاریخی معروف به «تل خاری ابوالوردی» (۱) و «تپه نخودی» (۲) نزدیک ده های ابوالوردی و مبارک آباد که چندان مرتفع و وسیع نیست چند هفته کار شد متأسفانه ظرف سفالی سالم و حتی نیمه درست پیدا نکردیم، فقط تکه های شکسته و ریز سفال منقوش بشکل و هیئت و رنگ سفالهای تل باکون (۳) به عمق ۱۳۰ متر بدست آمد که اغلب دارای اشکال متنوع و جالب از حیوانات و گل و بوته و نقوش هندسی میباشد رنگ خطوط روی سفالها قهوه ای و قهوه سوخته و شنجرفی و بشمی رنگ و قلم سیاه میباشد.

پیدایش این تکه سفالها ثابت کرد که جلگه پاسارگاد در هزاره های قبل از میلاد مسکن طوائف و قبائلی بوده که آثار هنری و صنعتی آنها با سایر آثار قبائل هم عصرشان مشابه و دوش بدوش آنها پیش میرفته است.

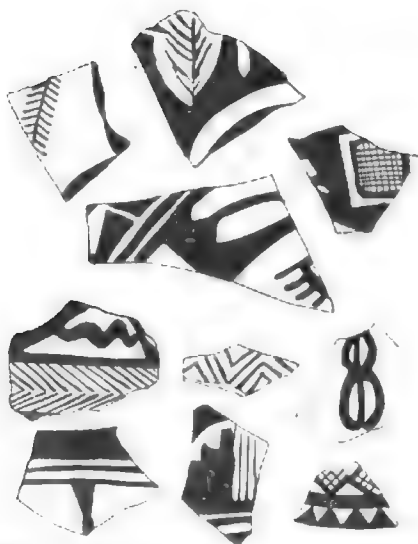
محدود بودن وقت کار و درپیش داشتن کارهای اساسی تر بما فرصت بیشتری نداد تا حفاری مهم و دامنه داری در این دو تپه و یا سایر نقاطی که تصور پیدایش اشیاء پیش از تاریخ در آن میرود انجام دهیم ولی البته جزء برنامه کار آینده بنگاه علمی میباشد و امیدوار است در خلال سالهای بعد این منظور دنبال گردد.

آثار پیش از هخامنشی در بازار گاد

ضمن خاکبرداری در روی صفه سنگی معروف به تخت سلیمان تکه های سفال

۱- وسعت این تپه در حدود ۳۲۰۰ متر مربع (۳۲ × ۱۰۰ متر)

۲- ۷۵۰۰ متر مربع وسعت دارد. ۳- تپه ماقبل تاریخ سه کیلومتری جنوب تخت جمشید



موزه چیداش درزی سفالهای مدفن تاریخی مکتوبه در، اور، آباد

سیاه رنگی شبیه بسفالهای مکشوفه مربوط بدوره ایلامی و قسمتی از نقش بک حجاری (موی پشت سر و گوش) که تا حد زیادی آثار هنر ایلامی از آن هویدا است. ولی متأسفانه چون در تحولات و تبدلات قرون گذشته آثار بازار گاد دست خوردگیهای زیادی پیدا نموده و همه نقوش را شکسته اند و بجایهای دیگری برای ساختمانهای روستائی منتقل کرده اند از اینرو در ظرف چند سال خاکبرداری هنوز قطعه سالمی از نقوش پیدا نشده و بعضی از شکسته های سکه را بیز در اراضی زراعتی و در غیر جای اصلی خود پیدا کردیم.

اینک بذکر آثار کوش کبیر که مهمترین و معظمترین یادگارهای آن شهریار بوده و موضوع اساسی مطالعات و بررسیهای بازار گاد بر آنها استوار گردیده است میردازد.



۱- دستگیره درب در بر ۲- قسمتی از نقش بک صورت حجاری شده بروی سنگ مکشوفه در روی تپه مروف به تخت سلیمان (شمال باسار گاد)

آرامگاه کورش کبیر

«ای انسان من هستم کورش پسر کوبیجه مؤسس شاهنشاهی»
 «ایران و پادشاه تمام مشرق زمین باین گور من رشك میر»

نخستین آثاریکه ضمن بازدید بازار گاد جلب نظر را مینماید و از چند کیلو متری نمایان مییاشد بنای سنگی مجللی است که در دوهزار و چهارصد و شصت سال پیش آرامگاه کورش کبیر بوده و اینك بنام قبر مادر سلیمان معروف است .
 راجع بوضع آرامگاه و اشیاء درون آن و جسد کورش بدو آنچه را که تاریخ نویسان و محققین متقدم و متأخر روایت کرده اند شرح میدهد سپس کشفی را که در هفته آخر تیرماه ۱۳۳۷ در بالای بنای آرامگاه کورش شده و بکلی با گفته های مورخین قدیم مغایرت دارد و یکی از مهمترین و جالب ترین کشفیات بنگاه علمی تخت جمشید در بازار گاد مییاشد ذکر مینماید .

درون این بنا اطاقی از سنگ به پهنا ۳۵ متر و درازای ۲۱۰ متر وجود دارد که بدنه و کف و سقف آنرا سنگهای بزرگ و یکپارچه بنا تشکیل میدهد و درب ورودی آن دارای دهلیز تنگ و تاریکی است که بسمت مغرب باز میشود این اطاق روی شش طبقه سنگهای برحجم و سنگین سفیدشبه بسنگ مرمر قرار گرفته روی مرفته ۱۱ متر از سطح زمین ارتفاع دارد . درون آرامگاه آثار معراب و خطوط عربی است که بزحمت حروفی از آن را میتوان خواند . در حاشیه دور معراب چهار آیه اول سوره فتح از «انا فتحنا لك فتحاً مبیناً تا و كان الله علیماً حکیم» با خط ثلث معمولی نقر گردیده است .

بیرون بنا بسیار ساده ولی درعین سادگی بسیار باشکوه و با هیمنه است ،

رخامهای کوه بیکر آن حاکی از فکر بلند کارفرما و مهارت و ایمان کارگر میباشد. سنگها با دقت و ظرافت قابل تحسین و اعجابی درزگیری شده و با بسترهای آهنی (۱) یکدیگر متصل گردیده؛ بطوریکه پس از ۲۵ قرن فراموشی هنوز چون کوهی با برجا و قمرهای دیگری که ما خاک و خشت باشیم او استوار و برقرار خواهد ماند و از باد و باران گزندى نخواهد دید.

درون آرامگاه هیچگونه نوشته قدیمی ندارد ولی بطوریکه اکثر از مورخین یونانی چون سترابن و آریان و پلوتارک نوشته اند دولوح میخی باینمضمون در داخل قبر بوده است:

۱- «ای انسان هر که باشی و از هر جا که بیایی زیرا میدانم که خواهی آمد من کورشم که برای پارسیها این دولت وسیع را بنا کرده ام پس بدین مشتی خاك که تن مرا میپوشاند رشك مبر»

۲- «ای انسان من هستم کورش پسر کبوجیه مؤسس سلطنت ایران و پادشاه تمام مشرق زمین بقبر من رشك مبر. (۲) سترابن نقل از اونسیکریتوس (۳) مینویسد کتیبه قبر کورش بزبان یونانی! اما بخط فرس و روی آن این عبارت نوشته شده بود:

(۱) سردرهای سنگها را که بابت آهنی یکدیگر مربوط میشده برای ربودن آنها در دوره های اولیه اسلام سوراخ کرده بسترهای آهن را در آورده برده اند. سوراخهای جای خالی آن در سنگها مشهود است

(۲) از این دوازه بعضی تاکنون بطور تحقیق و یقین اثری ظاهر نشده است و چون در پیرامون قبر بواسطه قبور اشخاص خاك برداریمائی نمیتوان نمود و بملاوه دست خورد گیهای زیادی در ادوار اسلامی پیدا کرده تصور پیدایش آنها نیز نمیرود زیرا در اثر تحولات بسیاری از سنگها و آثار این ابنیه از مکان اصلی خود خارج و بتمام چلگه بازار گداورداکنده گردیده است

(۳) اونسیکریتوس Onesikeritos مانند اریستوبولوس Aristobulos و بطلمیوس Ptolemaos به رلاکس Lages که پس از اسکندر فرمانفرمای مصر گردیده (۳۲۳ پ.م) و واسطه او تا سال سیام پیش از میلاد در مصر سلطنت کردند و کالیستنس Kallisthenes نو ارسطاطاليس از نویسندگان یونانی بودند که همراه اسکندر بایران آمدند

«اینجاست آرامگاه من، کورش شاهنشاه» (۱)

در دوره اسلامی که این قبر بصورت مسجد در آمده بر دیوار جنوبی داخلی آن محرابی درآورده اند و بشرحی که گذشت عباراتی قرآنی و عربی نقر کرده اند و یکی از مورخین نوشته است که بین آن عبارات «مشهد ام‌التی» یعنی محل شهادت مادر پیغمبر دیده است ولی فعلاً هیچیک از این عبارات خوانا نیست.

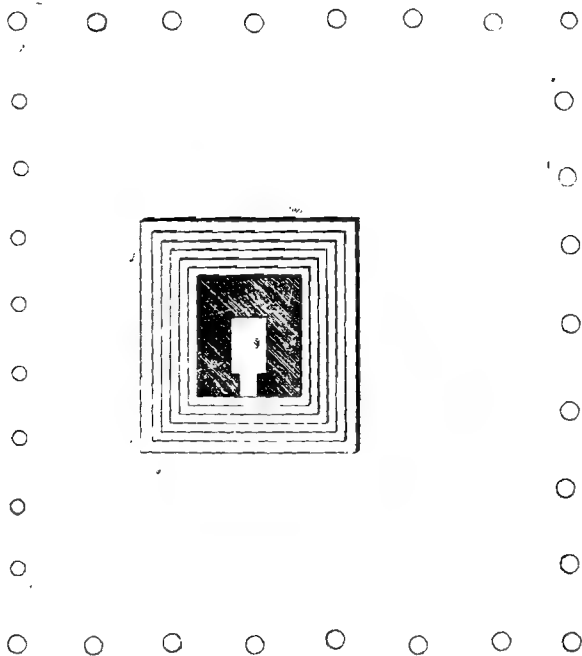
سایر خصوصیات بنای سنگی آرامگاه بشرح زیر است :

مساحت کلی بنا درپائین ازخارج ۱۵۶ مترمربع (۱۲×۱۳ متر) وازشش رجه سنگ کاری تشکیل یافته طبقه اول از سطح زمین (بلندترین طبقه) ۱۷۰ متر ارتفاع دارد ولی طبقه دوم و سوم هر کدام یک متر و سه طبقه آخری هر کدام ۵۵ سانتیمتر بلندی دارد. عرض سکوها نیم متر و رویهم رفته ازسطح زمین تا کف اطاق آرامگاه ۳۵ متر ارتفاع دارد. پس ازعبور ازسکوها توسط پلکانیکه فقط یک قطعه آن موجود است بدرب تنگ و کوتاهی بعرض یک متر و بلندی ۱۳۰ مترمیرسیم که وارد دهلیزی بدرازای ۱۳۰ مترمیشود واز آنجا باطاق کوچکی میرود.

خود اطاق که برحسب گفته مورخین جسد شاهنشاه در آن قرار میگرفته حدود شش مترمربع (۲۳۰×۳ متر) بیش وسعت ندارد که اطراف آنرا سنگهای سفید بزرگ احاطه کرده واز دو پارچه سنگ مسقف گردیده و تا کف اطاق ۳۱۰ متر ارتفاع دارد. در قسمت بالای درب کوتاه ورودی دو حفره در سنگ بیرون آورده که جای پاشنه درب آرامگاه بوده و شاید بندرت فقط در مواقع انجام آداب رسمی و مقرر و تاجگذاری شاهنشاهان دخامنشی باز میشده است سنگهای بزرگی که درین بنا بکار رفته همه با بست های آهنی بیکدیگر مربوط گردیده است.

(۱) این روایت نادرست بنظر میرسد زیرا «خط فرس بزبان یونانی» در آن زمان آن هم در پارس بهیچوجه صحیح نمی باشد

□ □



شال

□ □

□ □

نقشه آرامگاه کوروش کبیر و ستونهایی که در زمان اسلامی (اتابکان فارس) بدور آن گذارده شده

اطراف آرامگاه در قسمت خارج بنا در ادوار اسلامی با قطعات ستونهای قصر کورش تشکیل مسجد و محراب و شبستانی داده‌اند که ضمن ساختمانهای اسلامی راجع بدانها بحث خواهد شد.

تاریخ نویسان یونانی نوشته‌اند: «جسد مومیائی شده کورش را روی میز بزرگی از طلای ناب قرار داده والیسه گرانهای او را بدیوارهای اطراف اطاق آویزان کرده بودند مغانی نیز برای نگاهداری قبر مأمور بودند که در همان نزدیکی منزل داشتند ماهی يك اسب برای قربانی و روزانه يك گوسفند و مقداری آرد و شراب بآنها میدادند نگاهداری این قبر در خانواده مغها موروثی بوده است.

این بود مختصری از خصوصیات خوابگاه ابدی يك شاهنشاهی که نیزه خود را تا شرق و غرب و شمال و جنوب دنیای متمدن آنروز بکار برد و باهمراهی وفداکاری مردان پارس و سران عشایر هفتگانه تشکیل اولین امپراطوری پهناور و نیرومندی را در جهان داد که تا دو قرن و ربع با نهایت قدرت و سرافرازی فرمانفرمایی کرد و چه بسا از کشورها که از روی دل و جان طوق فرمانبرداری این شاهنشاه و جانشینان مهربان و با فراقندار او را بگردن نهادند.

کورش کبیر که بیش از میلیونها مترمربع زمین در زیر سلطه و نفوذ داشت سرانجام در يك حفره محقری بخساک رفت و از آن همه جاه و جلال زود گذر هیچ چیز باخود نبرد و با سلافتش نیز پایدار نماند. با وجود این عمرهای کوتاه و قدرت‌های نا پایدار معلوم نیست که صاحبان ملك و مال چرا در بند اقلیمی دیگر هستند. (۱)

سرانجام جسد کورش و اشیاء گرانبھائی که با او دفن شده بود
بر حسب روایات مورخین قدیم

جسد کورش بزرگ والیسه گرانها و سلاحهای قیمتی که با او در قبر گذاشته

شده بود مثل سایر آثار این سلسله با اینکه بارگاه عدل و داد و رحم و مروت و دینداری و رعیت پروری بود دیرگاهی نپایید و از دستبرد روزگار و تاراج یغماگران درامان نماند؛ پس از حمله اسکندر مقدونی بایران و انقراض امپراطوری هخامنشی دزدان و غارتگران مقبره را گشودند و اشیاء گرانهای آنرا بغارت بردند و بطوریکه مورخین یونانی متذکر شده اند این جسارت باعث کدورت فاتح مقدونی گردید زیرا از برای کورش و کارهایش احترام خاصی قائل بود و ویرا میستود؛ نگاهبانان قبر را مورد بازخواست و تعقیب قرار داد و دستورات بقایای اشیاء را با جسد کورش داخل اطاق مقبره بگذارند سپس در آنرا مسدود و بامهر خود مهر ساخت تا دیگر کسان بخمال دستبرد بدانجا راه نیابند.

پلوتارک مینویسد: که وقتی اسکندر دید درب آرامگاه کورش را باز کرده و اسباب آنرا روبرو اند مرتکب راکشت و حال آنکه او در شهر پلا (یکی از شهرهای مقدونیه) شخص مهمی بوده است؛ پس از اینکه کتیبه مقبره را خواند گفت:

بالای کتیبه ترجمه یونانی آنرا بنویسند:

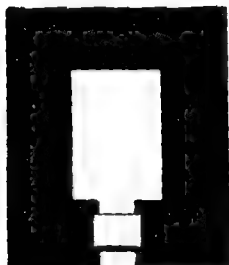
«ای مرد هر که باشی و از هر کجا بیایی زیرا میدانم که خواهی آمد من کورشم و برای پارسیها این دولت و وسیع را بنا کرده ام پس باین زمین کمی که مرا میپوشد رشک مبر» این کلمات در اسکندر اثر غریب و مهیجی کرد زیرا بیاد او آورد که عظمت انسانی چه قدره شکوکه و ناپایدار است... آری قدرت چند روزه بشر بسیار سست بنیان و ناپایدار است. خدای بزرگ را نیرومندی جاودانی است و پس کنت کورث مینویسد: «اسکندر امر کرد مقبره کورش را بکشایند تا احتراماتی برای بقایای جسد شاه مزبور مجرا دارد. او تصور میکرد که این مقبره بر از طلا و نقره است؛ زیرا پارسیها آشکارا چنین گفته بودند در مقبره را گشودند بجز سبزه

(۱) پلوتارک مورخ یونانی که بین سالهای ۵۰ تا ۱۲۰ میلادی میزیسته

(۲) مورخ رومی در قرن اول میلادی

پوسیده بود و دو کمان سکائی و یک قمه چیزی در آن نیافتند، اسکندر از اینکه شاهنشاهی با آنهمه قدرت و ثروت قبرش مانند یک نفر عامی است غرق حیرت گشت و در حال ردائی که بدوش داشت بیرون آورده روی تختی که جسد کورش بر آن قرار گرفته بود کشید و تاجی از زر روی تخت گذارد.

آریان (۱) مینویسد: (۲) «چیزیکه اسکندر را پس از مراجعت در پاسارگاد مغموم داشت نبش قبر کورش بود این مورخ آرامگاه شاه را چنین توصیف مینماید: مقبره در وسط باغهای سلطنتی پاسارگاد واقع است و آنرا از هر طرف انبوه درختان و جویبارها و چمنهای پرشت احاطه داشت؛ بنا بر دی پایه‌ای از سنگهای بزرگ قرار گرفته و بطاقی منتهی میشود که مدخلش خیلی کوچک است، نقش کورش را در تابونی از زر گذارده و تابوت را روی میزیکه پایه‌اش نیز از زر بود قرار داده و آنرا با پارچه نفیس بابلی و قالیه‌های ارغوانی و ردای سلطنتی و نئاسهای مادی و جامه‌های رنگارنگ از یاقوت زرد و غیره باطوق‌ها و یارها و زینتهایی از زر و سنگهای



نقشه اتاق آرامگاه کورش کبیر
در پاسارگاد

گرانیه‌ها پوشیده بودند، پله‌های درونی باطاق کوچکی که متعلق بمغها بوده هدایت میکرد خانواده این مغها از زمان فوت کورش پاسبان نفس بوده و این امنیت با آنها اختصاص داشت شاه همه روزه يك گوسفند و مقداری آب و شراب بآنها میداد در هر ماه يك اسب قربانی میکردند در اینجا کتیبه‌هایی بخط میخی پارسی نوشته بودند که مضمون آن چنین بود:

«ای مرد فانی من کورش پسر کبوجیهام من دولت پارس را بنا کردم و حکمران آسیا بودم بدین مقبره رشك مبر» اسکندر از حس کنجکاوی خواست درون قبر را ببیند دریافت که اشیاء را جزمیز و تابوت دزدیده‌اند معلوم گشت که دزد می‌خواسته جسد کورش را هم بدزد و بدین مقصود تابوت را شکسته ولی بالاخره نتوانسته بود جسد را ببرد و انداخته و رفته است. اریستوبولوس مأمور شد باقی مانده اسکلتان را جمع کرده در تابوت بگذارد و آنرا مرمت نماید پارچه هائی روی آن بکشد سپس در مقبره را بادیواری مسدود کردند و مهر اسکندر را بر آن زدند اسکندر امر کرد مغبائى که محافظت مقبره را بعهده داشتند توقیف شوند تا معلوم گردد که کی مرتکب چنین جنایتی شده با وجود زجرها معلوم نشد که جانی کی بود آنها را رها کردند».

استرابن چنین نوشته است: «قبر کورش در باغی دیده میشود که مثل برج کوچکی در میان اشجار مستور گشته برج مذکور در باین محکم است و در بالا عمارت يك طبقه‌ای و قبر که مدخل باریک دارد.

آریستوبول گوید: بحکم اسکندر داخل مقبره شد قبر را کشف کرد اشیاء عبارت بود از بستری از طلا؛ يك ميز، جامه‌ها و تابوتی از زر و البسه زیاد که با سنگهای گران بها زینت یافته بود این چیزها را در دفعه اول دید ولی وقتی که در دفعه دوم باین محل درآمد یافت که تمامی اشیاء را از جایش حرکت داده بودند معلوم بود که اینکار کار دزدان بود نه والی و دزدان آنچه که بردنش دشوار بود باقی گذاشته بودند.» و اکنون مفاد نوشته آریستوبولوس که ملاک نوشته پاره‌ای از مورخین است: آریستوبول یکی از همراهان نزدیکان اسکندر بوده است که بدستور او مأمور

تعمیر قبر کورش میشود و شرح آرامگاه را اینطور داده است : « آرامگاه مؤسس سلسله شاهان پارس در وسط یکی از باغهای شاهی واقع است که آبفراوانی در آن جاری میباشد و درختان زیاد سبزه و چمن آنرا احاطه کرده است ؛ این مقبره بشکل برج مربع کم ارتفاعی است که درختان کهن بر آن سایه انداخته اند؛ در قسمت فوقانی بنا اطاقی است که تابوت کورش در آن جای دارد و سقف آن با سنگ پوشیده شده است و بوسیله در تنگی در آن داخل میشوند ؛ يك تخت و يك ميز با جامهائی که در آن باید بافتن خدایان باده گساری کرد و همه از طلائی ناب ساخته شده در آنجا قرار دارند بعلاوه طشت بزرگ زرینی برای شست و شو و مقدار زیادی لباسهای گرانبهای کورش و جواهر نیز در آنجا است و بوسیله يك پلکان داخلی باطاقی که روحانیان حافظ بنادر آن منزل دارند مربوط میگردد.

در بالای سردر مقبره بخط و زبان پارسی چنین نوشته شده است : « ای انسان من کورش بسر کبوجه هستم من دوات پارس را تأسیس کردم و بر تمام ممالك آسیا فرمانروائی نمودم ، این مقبره را از من دریغ ندار.»

احداث حصار و صفه بدور آرامگاه کورش

در آغاز شرح آرامگاه در صفحه ۳۸ متذکر گردید که پس از نقل آراء و روایات تاریخ نویسان قدیم آنچه را که در اثر کاوشهای تیرماه ۱۳۳۷ بنگاه علمی در اطراف آرامگاه و روی سقف آن مکشوف گردیده و صحیح ترین قسمت مربوط بقبر کورش میباشد باستحضار خاطر خوانندگان عزیز برساند .
اینک با مقدمه کوتاهی مذکور میگردد:

یکی از هدفهای اصلی بنگاه علمی تخت جمشید از آغاز و ادامه کار در پاسارگاد

نگاهداری و ترمیم آرامگاه کورش و سپس کاخهای اوست که کمال آرمان و آرزوی همه علاقمندان بحفظ آثار ملی و باستانی میباشد؛ زیرا بدون تردید در طول تاریخ دو هزار و پانصدساله ایران شاهنشاه کشور گشائی شریفتر از کورش کبیر بوجود نیامده و مایه کمال تأسف است که افراد ایرانی در گذشته قدر این شخصیت بارز تاریخی جهان قدیم را درک نکرده و اکنون هم که مختصر توجهی بآثار باستانی و تجلیل از پیشینیان میشود آن توجهی که شایسته و لازمه این اثر مهم و مشهور است نمیشود و اگر بگویند که شأن این بزرگوار بیچوجه ادا نشده و نمیشود سخن بحقی گفته است و آنچه که نویسنده توانسته است با موافقت اداره کل باستان شناسی انجام دهد؛ اندکی از حق بسیار بزرگ این شهریار عظیم الشأن میباشد که بمصدق «مالایدرک کله لایترک کله» بفرخور توانائی قسمتهائی از منظور خود را انجام داده و سعی دارد کارهای اساسی و مهم دیگری را متدرجاً بمرحله عمل دریاورد.

نویسنده که نزدیک ربع قرن است مفتخر بخدمت گزاری آثار باستانی میباشد در نخستین ماه مأموریت تخت جمشید (فروردین ماه ۱۳۱۹) زیارت آرامگاه کورش نصیب گردید؛ وضع نازیبنده آرامگاه شخصیت عالیمقامی که مورد تکریم و تحسین تمام فاتحین بزرگ و مورخین واقوام جهان است مرا سخت اندوهگین ساخت از خدای بزرگ آرزو کردم و از روح پاک کورش همت خواستم که ضمن تصدی و کاوش و نگاهداری آثار باستانی تخت جمشید این موفقیت را نیز نصیب فرماید تا روزی خدمت باین آثار مقدر گردد و دست کم بتواند وضع آرامگاه را از صورت نامطلوبی که داشت بدر آورد. این آرزو در بازدیدهای بعدی تجدید و تقویت شد تا در پائیز سال ۱۳۲۸ که وضع اندکی مناسب شد به همراهی همکاران جمندانشمند آقای فریدون توللی با درس فنی باستان شناسی کاوشها و تعمیراتی را در آنجا شروع نمود؛ لیکن مختصر و

محدود بودن اعتبار و درپیش داشتن کارهای ضروری تر اجازه نداد که دست بکار يك اقدام اساسی در پیرامون آرامگاه بشود و بعلاوه چندی نیز کار تعطیل گردید. در سال ۱۳۳۴ پس از فراغت از خاکبرداری در کاخ کورش و کاوشهای پیرامون آن واحداث حصار محافظی بدور آنها و کاوشهایی روی صفه تخت سلیمان با کسب دستور از مقام محترم وزارت فرهنگ و مساعدت اداره کل باستان شناسی که همیشه و در هر حال عامل مؤثر و مهمی در پیشرفت وظائف بنگاه علمی تخت جمشید بوده و میباشد موفق گردید در فاصله سی متری آرامگاه (از هر طرف) با احداث يك حصار سنگی محکم به بلندى دو متر، صفه ای بوسعت پنجهزده متر مربع ایجاد نماید تا بدینوسیله اطراف آرامگاه از روت و آمد نازیبند چهارپایان و اشخاص بیکاره و نادان و ولگرد مصون باشد و با تسطیح و گل کاری و شن ریزی روی آن صفه بنظافت و منظره زیبای اطراف آن آرامگاه کمک نماید؛ این اقدام نخستین مرحله صیانت قبر کورش بود که بعد از آن می بایستی تعمیرات لازمه بنای آرامگاه صورت گیرد بنابراین در سال ۱۳۳۷ عملیات متوقف سالهای گذشته در پیرامون قبر دنبال گردید.

پیدایش دو قبر سنگی در پشت بام آرامگاه

ضخامت یس از معمول سنگهای زیرین اطاق آرامگاه تا پشت بام (در حدود سه متر) که در کعبه زردشت و ویرانه سنگی معروف بآرامگاه کبوجیه چنین فاصله قطوری وجود ندارد و سنگ پوشش اطاق را همان سنگ سقف و پشت بام تشکیل میدهد، پیوسته نقطه ابهام و تفکر آمیزی در ذهن کنجکاوان و کاوش کنندگان تولید می نمود و مثل بسیاری از غوامض امور باستانی بلا جواب و لاینحل می ماند و بالاخره این ضخامت سنگهای پوشش حمل و تعبیر بر استحکام و شکوه بیشتر و جهان فنی و

مهندسی بنا میگردید خوشبختانه در خلال تعمیرات سیمانکاری داخلی و خارجی آرامگاه ضمن ریشه کن ساختن درخت کهنسال انجیر کوهی بالای آرامگاه و تعمیرات سیمانکاری پشت بام آن یکی از رازهای سر به مهر و مکتوم تاریخی که حائز کمال اهمیت بود فاش گردید و آن پیدایش دو قبر بر فراز آرامگاه است که بوسیله دهلیز تنگ و تاریکی به مدیگر مربوط میباشد این کشف بقدری جالب و مهم است که روایات مورخین قدیم را راجع بوضع و طرز تدفین و نگاهداری جسد کورش کبیر بکلی تغییر میدهد و باره ای از گفته ها که تا امروز جزء حقایق تاریخی محسوب میگردید کنار گذاشته میشود.

دو قبر مکشوفه یکی بطول 1×2 متر و دیگری $95 \times 1/95$ متر و لی بلندی هر دو یکسان ۸۷ سانتیمتر میباشد. دو قبر بوسیله دهلیز باریک و تنگی بطول یک متر در ۳۵ سانتیمتر یکدیگر مربوط و روی آن سنک ذوققه ای بشکل (هرم ناقص) بلندی نیم متر و طول $6/35$ سانتیمتر (در چهار پارچه) انداخته شده است قاعده تحتانی این هرم ناقص سه متر و قاعده فوقانی آن $1/24$ متر میباشد. یک پارچه سنک دیگر که هرم ناقص نامبرده را تکمیل مینموده بر روی آن گذارده بودند که هم برزیبائی بنای خارجی آرامگاه میافزوده و هم مانع از ماندن آب باران بر روی قبر میگردیده است جای این سنک کاملاً معلوم ولی متأسفانه بکلی از بین رفته و حتی تکه کوچکی از آن که نمودار وضع اولیه باشد بدست نیامد و در نظر است که قسمتی از آن را بطور نمونه با قطعات سنک سفید یا سیمان بسازد و در جای خود نصب نماید تا هیئت کامل این آرامگاه بی عدیل و نظیر بازیافته شود. درون این دو قبر و راه و فاصل آن مسطح و نسبتاً پاک تراش است.

حاکم برداری درون این دو قبر باین ترتیب صورت گرفت که همکار گرامی آقای

حسن سمندر که سرپرستی کارگران اعزامی بیازار گاد و کارهای تعمیراتی آنجا را برعهده داشت؛ ضمن بردسپهائی که در پشت بام آرامگاه برای تعمیر سیمانسکاری مینماید حفره‌ای را که بواسطه شکستگی يك تکه از سنك روی قبر ایجاد شده بود مورد دقت و توجه قرار میدهد و با مواظبت مشغول پاك كردن آن میگردد؛ ضمن خاکبرداری معلوم میشود که حفره نامبرده عمیق و مربوط بشكاف اتفاقی سنگ نیست که با خـسـاك پر شده باشد از اینرو قبر اولی و راهرو و قبر دومی را بدقت و مواظبت کامل پاك مینماید ولی ضمن خاکها هیچگونه اشیائی بدست نیامد و معلوم میشود که با همه دقتی که برای مرموز نگاهداشتن اجساد معمول گردیده از دستبرد یغماگران و همچنین تحولات روزگار در امان مانده.

راجع بهویت و چگونگی دو قبر مکشوفه متصل بهم میتوان تصور نمود که یکی جسد کوروش کبیر را در آغوش میگرفته و دیگری ملکه وقت کاسان دان مادر کبوجیه بردی را بطور قطع دومی از آن کبوجیه نیست زیرا او خود شاهنشاهی بود و آرامگاه جداگانه و مجلدی داشته و برای بردی نیز نمیتواند باشد زیرا او را پنهانی بطوریکه داریوش در کنیه بیستون «بغستان» نوشته کبوجیه بکشت از آنرو که اورنگ شهر یاریش بی‌منازع و رقیب باشد و بعلاوه قبور اکثر از سلاطین هخامنشی که در نقش رستم و تخت جمشید است دونائی و شش تائی و حتی قبر داریوش کبیر جای نگاهداری نه جسد را دارد. و چون راهی بدرون آن دو نبوده و نیست و سنگهای زیرین آن که چهار پارچه است و بایستهای آهنی بلند بیکدیگر متصل میگردد و هنوز سوراخ جای بستنها موجود است میتوان تصور نمود که پس از دفن اجساد سنگهای زیرین را نصب و بجای خود مستقر نموده اند و این خود ابتکار قابل تعمقی است که جسد شاه در چنین جایگاه مرموزی مضبوط بماند و از خطر احتمالی دستبرد مهاجمین تاراج گر که حتی با جسد

شاهان نیز ابقا نمیکردند در امان باشد بعلاوه وجود این دو قبر کاملاً معلوم میدارد که ساختمان قبر کورش اگر هم در زمان خود او شروع شده باشد چندی پس از مرگش اتمام پذیرفته و حاضر برای پذیرفتن جسد او گردیده است؛ باین ترتیب اطاق زیرین که تاکنون مورد فحص و بحث باستان شناسان و تاریخ نویسان بوده است و همگی آنرا مقبره کورش کبیر حدس زده اند یا جایگاه روحانی عالی مقام نگاهبان آرامگاه بوده یا موزه البسه و سلاحهای مربوط بکورش بوده است و برای اینکه نوشته های مورخین قدیمی از قبیل (آریستوبولس - آریان - پلوتارک - کنت کورث - استرابن) را که نوشته اند «جسد مومیائی شده کورش روی میزی از طلا درون اطاق بوده» باین کشف تطبیق داده شود باید این احتمال ضعیف را داد که شاید قالب و یا تقریباً شبیهی از کورش ساخته و روی میز طلا و درون اطاق آرامگاه گذاشته بوده، همانطوری که در زمان ساسانیان بنا بگفته مسعودی مورخ معروف بعد از اسلام در کتاب «التنبیه و الاشراف» معمول بوده است که تصویر شاهان ساسانی را به هیئت روز مرگشان میکشیدند و میساختند و در خزائن نگاه میداشتند تا «از زندگانشان (زنده ها) حال مردگان پنهان نماند» و این رویه اینک نیز معمول و در موزه کلیسای بزرگ و معروف وست مینستر لندن مجسمه اغلب از پادشاهان انگلستان و شخصیت های بزرگ آن کشور با همان جامه قبل از مرگ و زینت آلات و سلاحهایشان ساخته و گذاشته شده است. این حدس از آن لحاظ زده میشود که نقل قول مورخین قدیمی را از گفته آریستوبولس صحیح بدانیم؛ در حالیکه بقدری در گفته های مورخین قدیمی تحریف و تغییر بعمل آمده. که اغلب اصالت آن از بین رفته است و اینکه بیشتر بنوشته های مورخین یونانی مستند میشود از آن لحاظ است که اکثراً از گفته آریستوبولس نقل کرده و مورخ نامبرده نیز از همراهان اسکندر و خود وضع بازار گاد و آرامگاه کورش را



از نزدیک دیده است. همانطوریکه در ذیل صفحه ۳۹ متذکر شد اسکندر مقدونی به همراه خود نه تنها سرداران و مشاورین جنگی و مهندسين داشت بلکه يك عده از نویسندگان و مورخين نیز ملتزم ر کلب اوشده بودند. وقایع زمان و شرح جنگهایش و وضع کشورهاییکه فتح شده بود ضبط مینمودند و اداره دسته نویسندگان و دانشمندان با اومنس کاردیانی (۱) و سایر هیئت عبارت بودند از کالیستنس اولونتو (۲) که با اسکندر نزاع کرد و بتهمت خیانت در سال ۳۲۷ پ. م محکوم باعدام گردید پوردون (۳) مؤسس مکتب شک، بطلمیوس (۴) مؤسس سلسله بطالسمه مصر (۳۶۷ - ۲۸۳ پ. م) اونیسیکریتس (۵) دریا نورد و افسانه نویس و همین آریستوبولس

در هر حال آنچه مورد تأیید جمهور خاورشناسان قدیم و جدید قرار گرفته و کشف دو قبر نامبرده نیز مؤید آن میگردد این بنا آرامگاه خود کورش کبیر بوده است و با توجه بتاریخ میتوان گفت اواخر سلطنتش دست بکار ساختمان گردیده و زمان کجوبه فاتح مصر و جانشین او اتمام پذیرفته منتها بواسطه غیبت اوزا بران و توقف ممتد در مصر و بعداً طغیان کثومات مغ و شورش کشورهای تابعه و گرفتاریهای داریوش کبیر در بدو زمانه داری مانع شد که جسد کورش را که گویا در هکمتان (همدان) بامانت بود با تشریفات و احترامات لازمه که درخور شأن و مقام سیاسی و روحانی این شخصیت ممتاز و رهبر بلند پایه پارس بود بآرامگاه ابدیش انتقال دهد از این جهت بطوریکه گفته شد اینکار در زمان خود داریوش کبیر و شاید چندی پس از مرگ کورش انجام گرفته باشد. پس از اینکه تخت جمشید جایگزین بازار گاد گردید شاهشاهان هخامنشی بر آن شدند که مقابر خود را در حوالی تخت جمشید

۱ - Eumenes of Cardia - ۲ Callisthenes of Olynthos - ۳ Pyrrhon - ۴ Ptolemy-i-soter - ۵ Onesikeritos
 خلکبدیکه - ۳ - ۴ - ۵

و نقش رستم در سینه کوهها و جاهائیکه تا حدی از دسترس خارج باشد بسازند و همانطوریکه در بار شاهنشاهی از بازار گاد به تخت جمشید محول شد آرامگاه شاهان نیز بکوه مقدس حاجی آباد در نقش رستم منتقل گردید.

نگاهداری اجساد شاهان و ساختن آرامگاه خود مبحث مفصلی دارد که فعلا از گنجایش این کتاب خارج است، اجمالا گفته میشود که ایرانیان باستان معتقد بودند پس از خروج روح از بدن و صعود بعالم بالا دیگر جسد ارزشی قابل اهمیتی ندارد و حتی آنرا قابل دفن کردن در خاک و یا سوختن با آتش و یا انداختن بآب که باعث آلودگی عناصر مقدسه نامبرده میشده میدانستند و عناصر را منزّه و شریفتر از آن میدانستند که با جسد انسانی آلوده گردد و شاید يك منظور اصلی از مومیائی کردن اجساد نیز تولید حائل و حجایی بین جسد و خاک بوده است تا خاک آلوده نگردد، بنا بر این وقتی برای بدن پس از مرگ اهمیت و ارزشی قائل نبودند لزومی نداشت که قبور مردگان را با زرد و زیور بیارایند و با برای آنها تزئینات و تشریفات خاصی معمول بدارند.

سلیقه و مرام شاهنشاهان هخامنشی پس از فتح کشورهای آسیای غربی و مصر که هر کدام دارای تمدن درخشان و پرمایه و متمدن بودند این بود که عادات و رسوم و مذهب و ملیت اقوام را محترم بدارند و از بعضی از آن رسوم و تمدن بمقتضای سیاست و رعایت افکار مغلوبین پیروی نمایند منتها با متناسب ساختن آنها با سلیقه خود. یکی از آنچمله ساختمان قبور شاهان و گذاردن اجساد در آنهاست منتها برای اینکه صرف تقلید از قبور و دخمه های قدیمه نشده باشد آرامگاههای ابدی خود را ساده و کوچک و بی آرایش و در عین سادگی با عظمت و مستحکم و با سبکی بدیع در سینه کوهها یا وسط جلگه ها ساختند که بهیچوجه با قبور سایر کشورهای تابعه چون

مصر و آشور و غیره شباهت نداشته باشد و خود طرزی ممتاز و جداگانه باشد. از طرفی میتوان تصور نمود که کشورهای تابعه پیوسته انتظار داشتند همان تشریفات و مراسم که برای بزرگان خود معمول میداشتند برای بزرگان کشوری که تحت اطاعت آنها درآمده اند مرعی دارند مثلا بابلیها راضی بودند که کورش همان مراسم را که شاهان بابل در معابد معمول میداشتند او بنحوشایسته ای معمول داشت و یا مصریها که برای فراعنه خود هرمهای مجلل و عظیمی ساخته اند شاید انتظار داشته اند که مقابر شاهان هخامنشی که خود یک سلسله از فراعنه آنها را تشکیل میدادند بهمان جلال و عظمت بوده باشد. علت دیگر مضبوط نگاه داشتن جسد شاهان در دل کوهها و درون صخره ها آنجائیکه بزحمت میتوانسته اند درون آن راه بیابند علاوه بر معتقدات مذهبی شاید بیم از اقوام مهاجم نیز بوده است زیرا بطوریکه تواریخ نشان میدهد اغلب از کشور گشایان آسوری و بابلی نسبت به کشورهای مغلوب از هیچگونه قتل و غارت و هتک ناموس و شرف و توهین به سلاطین مضایقه نمی نموده اند و حتی بمردگان ابقا نکرده استخوان شاهان را از مقابر بیرون آورده بغارت میبرده اند.

ساکین فلات ایران و جلگه بین النهرین و سایر کشورهای آسیای غربی و مصر را در دوران بسیار کهن عقیده بر این بود که انسان پس از مرگ در دنیای دیگر بزندگی خود ادامه میدهد ازین جهت تا بوضع آن جهان آشنا گردد و تنگی نکشد مقداری غذا در ظرفهای سفالین بالای سر و پائین پای او با ابزار و امانیه و اسلحه و لوازم بقراخور دارائی و شئونات همراه او خاک می نمودند و البته این عمل در اقوام بطور یکسان انجام نمیگرفته بلکه ضعف و شدت داشته است؛ در تپه های ماقبل تاریخی ایران هر جا کاوش شده ظروف آبخوری و غذاخوری و اسلحه و زینت آلات و ابزار و امانیه مورد نیاز مردم را در گورهای آنان یافته اند که همه دال بر عقیده رجعت روح بعد از

و تجدید زندگی در جهان دیگر میباشد و از همه جالبتر پیدایش گور دختری از امر است در تپه حصار دامغان و این قبر علاوه بر انواع و اقسام جواهرات و بازیچه‌های زمان کودکی مقداری ظروف و اثاثیه‌ای که بکار روزگار بزرگی دختر و دوران شوهرداریش میخورده با اودفن نموده بودند و این موضوع کاملاً می‌رساند که معتقد بودند آن دختر پس از مرگ در عالم دیگر بعد بلوغ میرسد و احتیاج با سبایهای دیگری غیر از اسبابهای زمان کودکی دارد.

در نواحی جنوب روسیه همراه متوفی زوجه و خدمتگزار اسب و جواهرات و فرش و عرابه دفن مینمودند و مهم‌ترین قبری که از سران سکائی در چند سال اخیر با مقدار زیادی لوازم بدست آمد همان قبری است که در تپه پازیریک بدست دانشمندان شوروی کشف گردید و ضمن آن اشیاء چند پارچه قالیچه و کسبیم و نمذ خوش نقش ایرانی مربوط بدوره هخامنشی یافت گردید (۲)

ضمن کاوشهای اور قدیم در بین‌النهرین قبری بدست آمد که ۷۴ نفر در آن دفن بوده‌اند یعنی همراه متوفی ۷۳ تن دیگر از زن و خدمتگزار و غیره خاک شده و تمام ابزار زندگی حتی آلات موسیقی نیز با او در قبر قرار داده بود.

در قبر ملکه شوت-آد ضمن اشیاء و لوازمیکه همراه ملکه دفن کرده بودند سرخابدانی از زهر د کبود مایل بسبز و سنجاقهای طلایی ته فیروزه‌ای و اسباب یزک صدفی

(۱) کاوشهای تپه حصار دامغان از سال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۲ توسط دانشمندان باستان شناس موزه داشگاک پنسلوانیا (پرنسور مرتسفلد و دکتر اربک اشپد) آغاز و در سال ۱۹۳۳ پایان پذیرفت کاوش کنندگان ابتدا بفرکانن خرابیهای شهر هکاتم پیلوس Hecatompylos (شهر صد دروازه) بایخت قدیم پارتها بودند اما ضمن عمل از آثار شهر منظر و نظر اثری ظاهر نشد و در ازا، دکتر اشپد موفق بکشف آثار و اشیاء ماقبل تاریخی گردید.

(۲) مجله سوم گزارشهای باستان شناسی فرش های زمان هخامنشی ترجمه آقای محمد نفی مصطفوی مدیر کل باستان شناسی

طلا کوب شده و متقاش و گردن بند از طلا و لاجورد و انگشتر پیدا گردید که مربوط به زینت آلات و لوازم آرایش ملکه بوده است.

مصریان قدیم نیز معتقد بودند که روح برای بقای خود ببدن احتیاج دارد و چنانچه بدن از بین برود و متلاشی شود روح نیز از بین خواهد رفت از اینرو در نگاهداری جسد اموات چه از لحاظ مومیائی کردن و چه تهیه تابوت و مقبره دقت می نمودند .

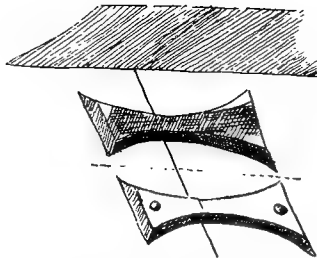
آنان معتقد بودند که هنگام مرك همزاد شخص «Ka» که پیوسته با انسان است نمیمیرد و مادام که جسد محفوظ و سالم بماند «Ka» نیز باقی خواهد ماند از اینرو برای بقای «Ka» و راحتی او سعی مینمودند که آذوقه و لوازمی همراه جسد دفن نمایند و چون دفن همه لوازم و اسباب و زنان و خدعه میسر نبود از لحاظ سهولت کار و عدم وسائل مجسمهائی از زنان و بندگان و بعدا تصاویر و نقوش زنها را در قبر میگذارند و یا ترسیم مینمودند و روی آنها عبارات سحر آمیز و طلسم مانند مینگاشتند تا در آن دنیا مانند شخص زنده ای بتواند خدمت کند.

در ادوار اولیه که هنوز مومیائی کسردن معمول نگردیده بود اجساد را میخسکاندند و در پوست میپیچیدند و در ریگزارهای خشک که جسد را فاسد ننماید دفن مینمودند و با آنکه معتقد بودند که اذیریس خدای مردگان از آنها در آن دنیا خوب پذیرائی مینماید مع هذا مقداری آذوقه و لوازم زندگی همراه مرده در قبر میگذارند و حتی مجسمه هائی از فرشتگان و زنان همراه او دفن مینمودند تا کمک بحال مرده باشد ، هنگام دفن جسد را بطور راحتی در قبر میخوابانید و سرش را بطرف دهکده ای که منزل داشت مینمودند ؛ در نتیجه کم کم صندوقها و تابوتهائی تعبیه شد و مردگان را درون آن گذاردند.

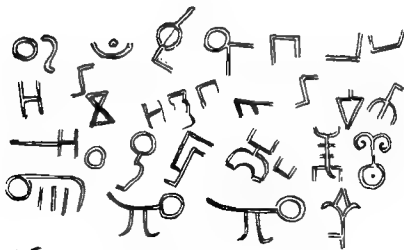
اعتقاد جاودان ماندن روح والفتش ببدن سبب گردید تا وسائلی ایجاد نماید که اجساد مردگان در مقابر محفوظ تر بماند، در دوره پیش از تاریخی مصر اجساد را در شنهای صحرا دفن میکردند تا رطوبت بدن بوسیله شن جذب و از فساد و تباهی آن جلوگیری نماید ولی بعداً که مردگان را در زیر زمین دفن نمودند، در صدد برآمدند با وسائلی بدن را خشک نمایند تا از اثرات رطوبت سردابها مصون باشد از اینرو مومیائی کردن معمول گردید مومیائیهای اولیه باین ترتیب بود که قشری از بی کربنات دوسود روی بدن ریخته سپس آنرا محکم در پارچه‌هایی که گاهی بصمغ آغشته بود می‌پیچیدند لیکن بعداً بتدریج عمل مومیائی خود يك پشه مهم و تخصصی و پرمفعتی گردید بطوریکه برای مومیائی کردن جسد شخص ثروتمندی در قرن اول پیش از میلاد هبلقی در حدود يك تالان نقره (۵۵۰۰ فرانک طلا) دستمزد می‌گرفته‌اند طرز مومیائی کردن چنین بود که معز مرده را با چنگکی از بینی بیرون آورده و پهلوی او را با يك چاقوی سنگی میشکافتند محتویات شکم سوای قلب و کلیه را بیرون آورده با شراب خرما (الکل) می‌شستند و سپس در مواد معطره می‌خوابانیدند و در ظرفی سنگی گذارده پهلوی تابوت دفن مینمودند، شکم از مرمکی و دارچین و نظریات پرمیگردید و پس از این اعمال بخیه بسته میشد و جسد نیز هفتاد روز در محلول کربنات دوسود طبیعی می‌ماند و پس از طی این مدت آنرا خشک کرده با نوارهای صمغ آنرا محکم پیچیده و لابلای آنرا مواد معطره می‌اشیدند (۱)

جسد مومیائی شده را در تابوتی که بهیئت جسد ساخته شده و درون آن با انواع نقش و نگارها و عبارات سحر آمیز نقاشی گردیده بود می‌گذاشتند و لی اجساد ثروتمندان و بزرگان در چند صندوق تو بر تو گذارده میشد تا جسد محفوظ تر بماند.

(۱) بین رومیان چاه را در قبر جوشان انداخته سپس دفن مینمودند



جای بست های آهنی دم چلچله که برای اتصال و استحکام سنگها بکاررفته است



چند نقش از علاماتی که حجاران بر حسب معمول روی سنگها
گذاشته اند

موزه‌های اروپایی پرازانواع واقسام تابوت‌های چوبی و سنگی واجساد مومیایی شده که کاملاً محفوظ مانده میباشد. در موزه واتیکان اجساد نگاهداری میشود که هنوز گوشتهای خشکیده شده بدست وصورت وتارهای موی سرش بجا مانده است. بنابراین برای ساختن مقابر توجه مخصوصی داشتند و بالتبع مقابر شاهان که فرد ممتاز و برتری بوده بایستی مجلل تر ومفصل تر بنا گردد.

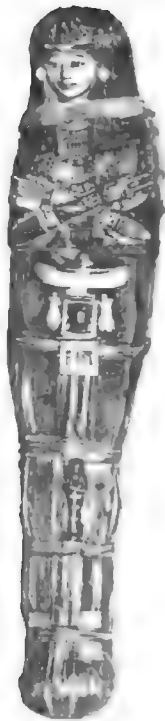
قبور فراعنه قدیم مصر عبارت از تپه‌های خاکی بشکل هرم بوده که روی قبر میساختند ودرون آن هرم اطاقی بوده که تابوت شاه در آن مضبوط میگردد. این مقابر بتدریج که بر قدرت وجلال فراعنه افزوده میشد مجلل تر ومفصل تر گردید و به هرمان بزرگ سنگی تبدیل گردید که نمونه ممتاز و اعلی آنها هرمهای عظیم دو پادشاه سلسله چهارم (کتوپس - کفرن - میکرینوس) در فلات جیزه میباشد که کمتر بنائی بعظمت آن در ادوار باستانی بوده و حق داشته‌اند نام آنها را «بزرگ است کفرن» و «قبله کتوپس» و «خدائی است میکرینوس» گذارده‌اند. اطراف این اهرام هرمهای کوچکتری بوده متعلق به ملکه وخاندان سلطنتی بوده است.

در عظمت اهرام خود «مصرها ضرب المثلی داشته‌اند باین مضمون: «همه عالم از زمان میترسد ولی خود زمان از اهرام ترس دارد.»

اهرام فراعنه مصر یکی از بناهای عظیم و بی نظیر عهد باستان میباشد، بزرگترین اهرام مربوط بسه خدیو نیر و هند از سلسله چهارم «کتوپس (۱) کفرن (۳) میکرینوس (۳)» میباشد که در سده ۲۸ پیش از میلاد در فاصله ده کیلومتری شمال شهر منفیس نزدیک قریه جیزه (۴) ساخته شده و پس از گذشت ۴۸ قرن که از سازندگان آنها اثری نیست هنوز برپا ایستاده وعظمت وقدرت فراعنه مصر را حاکی است.

بزرگترین هرم که متعلق بکتوپس است ۱۴۴ متر ارتفاع داشته ولی فعلاً ۱۳۷ متر بش ارتفاع ندارد و هفت متر آن بمرو و ریام و بدست رهنمایان جاهل برای خوش آمد سیاحان از بالا کنده شده و از روی بدنه هرم بیابان غلطانیده اند، هرم کفرن ۱۲۶ متر و سومی ۶۶ متر ارتفاع دارد، طول ضلع مورب بزرگترین هرم ۲۲۷ متر و سطح خارجی آنها از سنگ آهکی صیقلی شده پوشش گردیده است، مقدار سنگی که برای ساختمان این هرم از راههای خیلی دور آورده شده به دو میلیون و نیم تکه و ۵ کروار متر مکعب که وزن پاره ای از آنها به ده ها تن هم میرسد تخمین زده شده. وزن متوسط سنگها ۲/۵ تن و چنانچه روی زمین گسترده شود فضائی را بوسعت چهل و شش هزار متر مربع میپوشاند. هرمهای نامبرده از دور مانند توده عظیم سنگی نمایان است. داخل هرم اطافهای توپرنوی کوچک که بوسیله راهرو با یکدیگر متصل شده موجود میباشد، جسد میکرنوس را در هرم او پیدا کرده ولی جسد دو پادشاه دیگر چون هرمان آنها دست خورده بود پیدا نشد.

هرم کتوپس بزرگترین بنای سنگی دنیاست که چون آن تاکنون ساخته نشده و شخص جهانگرد او را از دور مانند کوهی می بیند و چون نزدیک میشود قدرت بشر ۴۷۰۰ سال پیش را، که چطور با نداشتن وسائل علمی امروز، این کار عجیب را که عقل بشر کنونی از تماشای آن مات و مبهوت است معاینه میسند و حق میدهند بآن اینکه این فراغه را با جبار به دریک ردیف گفته اند زیرا برای خاطر ساختمان قبری میلیونها نفر کارگر که شاید اغلب از اسرا بودند به ییگاری گرفته اند؛ لیکن با قباحتی که این عمل از راه نوع دوستی دارد فایده مهمی نیز دارد و آن اینست که چنانچه فرضاً فراغه مصر یا سایر شاهان ملل قدیمه مشرق بناهایی چون اهرام یا کاخهای سلطنتی یا معابد نمیساختند و از نیروی کارگران یا اسرا که امری الزامی بود استفاده نمیکردند



کلیه اشیاء مومیایی شده مصر فرعون ۱۳۰۰ ق
مصر ارمیتاج سفا شده - ارمیتاج مسکو

باز همان مردم از بین میرفتند و امروز از هنر و صنعت و مزایای فکری آنها اثری در دست نبود کما اینکه از سلسله‌ها و اقوامیکه آثار آنان معدوم گردیده یا آثارشان خشت و گلی بوده هیچگونه اطلاع هنری و معماری در دست نیست در حالیکه چه بسا که دارای فضائل و صنایع و ابداعاتی بوده‌اند بنابراین بوجود آوردن این بناهای مهم و بکار واداشتن مردمان زمان و لو اینکه باجبار و اکراه هم بوده وسیله گردیده تا امروز پس از گذشت در حدود ۴۷۵۰ سال درجه هنر مندی و قدرت و استعداد مردمان مصر که چنین بنای رفیعی را ساخته‌مورد تحسین و تمجید قرار گیرد.

کاخ بار کورش کبیر

کاخ پذیرائی که فعلاً يك ستون عظیم آن برپا مانده در فاصله شصدمتری شمال شرقی آرامگاه قرار گرفته با آنکه جزئی از آن یش نمانده شاهد حد اعلای معماری و حجازی هخامنشی در بدو تشکیل امپراطوری میباشد.

مساحت کل این دستگاه عمارت که کاخ بار کورش میتوان آنرا نامید ۲۴۶۴ متر مربع (۵۶ × ۴۴ متر) و مشتمل بوده است بر يك تالار مرکزی و چهار ایوان مسقف در چهار جهت و دو اطاق در طرفین ایوان جنوبی که ما اجمالاً بشرح هر کدام از آنها هبادرت مینمائیم :

۱- تالار مرکزی - اندازه درون تالار ۷۱۶ متر مربع (۲۲/۱۴ × ۳۲/۳۵ متر) و از دو ردیف ستون که هر ردیف چهار ستون داشته و جمعاً هشت عدد میشود و چهار درب ورودی و خروجی در چهار طرف تشکیل مییافته است . کف تالار از دو طبقه سنگ سفید مرمر نما مفروش بوده که سنگهای طبقه اول را برای استحکام و زیر سازی بکار برده و سپس سنگ فرش طبقه دوم را بر روی آن قرار داده‌اند. سنگ فرش دومی که فرش

کف تالار را تشکیل میدهد. بسیار ظریف و زیبا و صاف میباشد و با مهارت و استادی کم نظیری درزگیری و بهم پیوند گردیده است. ضخامت سنگهای فرش چهل سانتیمتر و کوچکترین قطعات آن کمتر از یک متر نیست ولی بزرگترین آنها از سه متر متجاوز است؛ متأسفانه ربعی ازین سنگ فرش عالی بیش نمانده و سه ربع دیگر را برای ساختمانهای ادوار بعد از اسلام که بعداً مذکور خواهد گردید و برای سنگهای قبور شکسته و برده اند؛ ایوانها نیز دارای این کف سازی عالی بوده که قسمت مهم آنها ازین رفته است.

دور دور این تالار با ارتفاع ۸۰ سانتیمتر با دوردیف سنگ سفید صیقلی شده که ارتفاع ردیف اول ۴۴ سانتیمتر و دوم ۳۶ سانتیمتر است ازاره بندی گردیده بطوریکه سنگ بالائی دو سانتیمتر عقب تر از سنگ زیرین قرار گرفته، پس ازین ازاره سنگی دیوارهای خشتی با طاقچه ها شروع میشده است. این ازاره های سنگی بقدر قطر دیوار ۱/۶۰ متر ضخامت داشته و از طرف خارج نیز ازاره اطراف ایوانها را تشکیل میداده است و در یکجا یعنی در بدنه شرقی طول یک سنگ آن بالغ بر ۵/۷۵ متر و در بدنه جنوبی متجاوز از هشت متر است و سایر قطعات ۱/۵ متر تا سه متر میباشد.

ستونهای تالار مرکزی صاف و از سنگ سفید ولی زیر ستونها و سرستون از سنگ سیاه ساخته شده که فعلاً یکی از آن پا برجا و استوار و بقیه افتاده است فقط چند قطعه شکسته ستونها ضمن خاکبرداری بدست آمد و باقی را بقساط دیگری برای سنگهای آسیاهای آرد خورد کنی برده اند و از قسمت مهم دیگر در دوره های بعد از اسلام برای احداث ایوان و شبستان مسجدی بدور قبر کورش (بتصور اینکه قبر مادر سلیمان است) استفاده نموده اند.

۱- خاکبرداری این کاخ در بهار سال ۱۳۳۰ شمسی توسط بنگاه علمی تخت جمشید انجام گرفت



محیط ستون در قسمت تحتانی $3/25$ متر و بنا بر این قطر آن از یک متر کمی بیشتر میباشد (نصف قطر ستونهای آپادانای تخت جمشید) طول ستونی که فعلا برجاست $12/30$ متر و با زیر ستون $13/24$ متر میشود ؛ شال ستون یعنی قسمتی که بین زیر ستون و قلمه ستون قرار گرفته 25 سانتیمتر ضخامت دارد . نظیر شیارهایی که بر ستونهای تخت جمشید کاربندی شده در ستونهای قصور پاسارگاد دیده میشود و این خود يك دليل روشن است که قسمت حجاری و معماری پاسارگاد زائیده فکر کارگران و استادان ایرانی بوده و صنایع سایر کشورهای هتمدن وقت در آنها بی نفوذ است و چون در جای خود بطور تفصیل در این مقوله سخن خواهد راند از بحث بیشتری در اینجا صرف نظر مینماید.

پایه های ستون مثل پایه های ستون کلخ آپادانای تخت جمشید مکعب و از سنگ سیاه صیقلی ساخته شده این زیر ستون از دو طبقه سنگ یکپارچه تشکیل یافته است طبقه اول 86 سانتیمتر ضخامت و 134 سانتیمتر طول و عرض دارد . از 86 سانتیمتر ارتفاع پایه ستون 40 سانتیمتر آن در سنگ فرش کف فرو رفته و 46 سانتیمتر آن خارج از کف قرار گرفته یعنی طبقه اول زیر ستون روی سنگ فرش زیر سازی قرار گرفته و سنگ فرش کف اطاق آنرا احاطه کرده ، طبقه دوم $9/5$ سانتیمتر عقب تر از طبقه اول دارای 117 سانتیمتر اندازه در هر طرف و 36 سانتیمتر ارتفاع میباشد

اندازه کامل این دو تنگه زیر ستون 82 سانتیمتر و درست با دور دیف سنگهای ازاره اطراف اطاق باد و سانتیمتر اختلاف که شیب اطاق بوده است برابر میباشد.

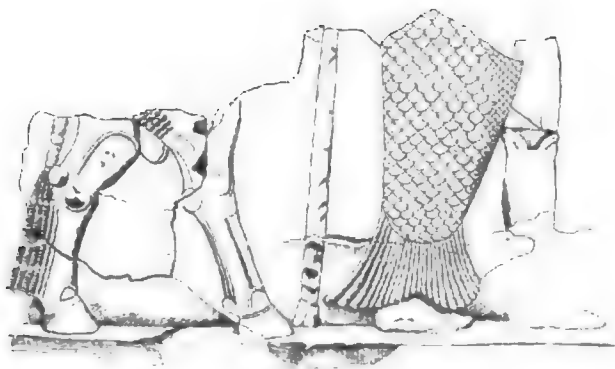
از قطعات شکسته سنگ که ضمن حفاری بدست آمد بدن حیوانی را نشان میدهد که شبیه سر ستونهای تخت جمشید میباشد و از روی آنها میتوان تصور نمود که ستونها دارای سر سونی از گاو دوسر یا شیر دو سر بوده است ولی متأسفانه

قطعات سالمی از آن پیدا نشد که بطور تحقیق شکل يك سرستون کامل را معلوم سازد. در گاههای چهار در ورودی و خروجی سالن از سنگهای سیاه صیقلی شده منتقوش باشکال مختلفه مزین بوده. حجاری در گاه شرقی ازدو شکل یکی آ (خدای آب و دریا) که تنه و سروپایش شکل انسان ولی يك شکل ماهی که از سر تا پای او کشیده شده در پشت دارد و مظهر دیگری که سم و پای آن مثل گاو است منتقوش گردیده نقشهای این دودر گاه يك نقش منحصر بفردی است که ضمن حجاریهای هخامنشی دیده نشده ولی متأسفانه شکسته و ما فقط قسمتهای زیرین دو نقش را ضمن خاکبرداری پیدا نمودیم.

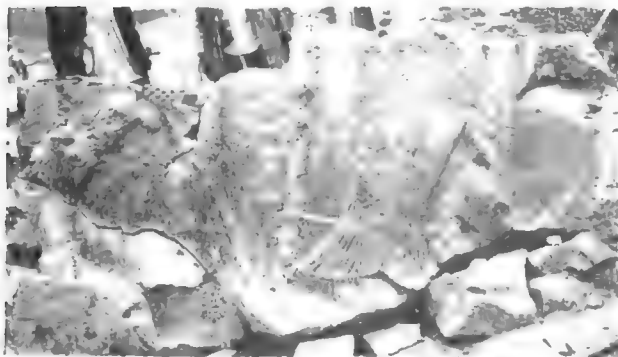
نقش های دودر گاه غریبی طرحی دیگر و نمودار مظاهر از باب و انواع میباشد ولی فقط پنجمه های پای آنها باقیمانده است.

راجع بداستان آ (اُنس Oannes) برسوس Beressus کاهن بابلی که چندسال پس از فوت اسکندر داستانهای قدیمی را جمع آوری کرده مینویسد که مردمان بابل در قدیم الایام از تمدن بی بهره بودند، مخلوق عجیبی که نصف بدنش انسان و نصف دیگرش ماهی بوده بنام اُنس از دریا بیرون آمد و نوشتن خط و آداب زندگی و زراعت و علوم را بمردم بابل آموخت این مخلوق عجیب یا رب النوع زندگی شبها در آب بسر میرد و روزها در خشکی و نوشته اند که او و اخلافش

۱- این رب النوع قبل از بابلیها مورد پرستش اقوام بوده و آنان علاوه بر اینکه در شهری رب النوع مخصوصی داشتند سه رب النوع از سایر ادیان و انواع از چندتر که مورد پرستش هم بوده یکی انو Anou (آقای آسمان) دومی آ (خدای دایا و آب) و سومی بل (خدای زمین) سایر الاله ها سین، نانا، ایشنار، شمش، بوده است، در لوحه سنگی معروف حمورانی آ دهری بزشکان را عهده دار و دو خدای دیگر نینورتا Ninourta و زش کولا Goula درین کار نظارت مبر کرده اند.



شاه روی تخت



شاه روی تخت (نسخه دوم)

۶۹۱۳۰۰ سال مردم را ارشاد کردند. و بعد از آن طوفان بزرگ (۱) آن سلسله را از بین برد.

دو درب شمالی و جنوبی نیز بقوشی مزین بوده است که در درگاه جنوبی قسمتی از نقش پاهای انسان و حیوانی دیده می شود.

عرض درگاهها ۲/۰۸ متر و کف آنها از سنگهای سیاه صیقلی مفروش گردیده است. تطبیق ستونهای سفید و ظریف با زیر ستونها و سر ستونهای سیاه و همچنین ازاره های سنگ سفید در گاههای سنگ سیاه بهترین معرف ذوق متین و بداعت فکر سازندگان و هنرمندان زمان میباشد که در عین سادگی نظر بیننده را جلب و چون بهترین زیستها جلوه گیری مینماید.

۲- دو ایوان شرقی و غربی يك وسعت ولی هیچگونه آثاری از کف و تعداد ستون (۱) با قطعانی از ستون آنها ضمن حفاری پیدا نمودیم زیرا بکلی سنگهای آنها برده و منهدم ساخته اند. ایوان جنوبی $۱۰/۶۰ \times ۳۲/۳۵$ متر وسعت داشته ولی ایوان

(۲) طوفان بزرگ (طوفان نوح) که تا چندی پیش یعنی قبل از حفاریهای قرن اخیر جزو افسانههای تاریخی بود پس از کاوشهای «اور» توسط لئونارد و ولی (دوره المید) و همچنین ضمن نوشتنهای کتابخانه آشوربانی بال که توسط لیارد Layard دانشمند انگلیسی که بخرج (کن نیک) در کالاه (نرود) یکی از پابنخت های آشور بین سالهای ۱۸۴۵ تا ۱۸۵۱ مشغول کاوش بود پیدا شد کتیبه نامبرده که از شیرین ترین قسمت ادبی دیای قدیم است و بنام منظومه ادبی «کیل گامش» و «طوفان» معروف است در سال ۱۸۷۰ توسط ژرژ اسمیت ترجمه و منتشر گردید انتشار این منظومه بقدری جالب گردید که اداره روزنامه دیلی تلگراف هزار لیره به ژرژ اسمیت داد تا بقیه این نوشته ها را پیدا نماید نامبرده در کوپونچیک Koundlik نزدیک خرابهای خراساباد مشغول کاوش گردید و بقیه آن منظومه باستانی و بسیاری از آثار دیگر آشور را بدست آورد

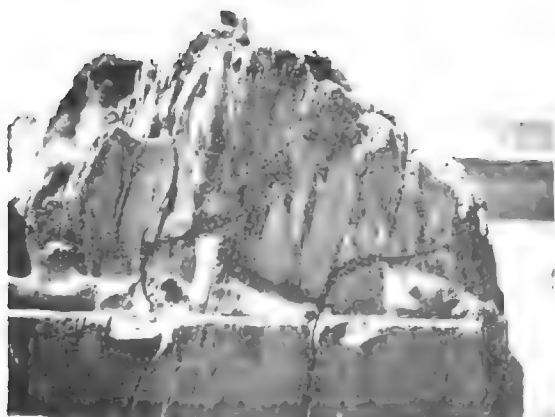
(۱) ولی از روی اندازه ستونهای دو ایوان شمالی و جنوبی میتوان فهمید که هریک از این دو ایوان دارای ۱۶ ستون (۸×۲) ردیف) بوده است

شمالی بقدر تمام طول سالن و عرض ایوانهای شرقی و غربی یعنی ۵۳ متر طول داشته است که بسوی باغ و آب نماهای سنگی که بعداً مورد بحث قرار خواهد گرفت باز میشده است. این ایوان يك نشیمن سنگی از سنگ سفید بعرض نیم متر داشته است و قرائن حاکی است که يك سنگ سیاه روی آن نصب بوده که فعلاً از بین رفته است ولی نمونه و نظیر آنرا در ایوان شرقی کاخ اختصاصی کورش که بعداً توضیح خواهیم داد قرار خواهد گرفت میتوان دید.

ایوان جنوبی بوسیله دو در که در گاه آنها سنگی بوده بدو اطاق طرفین میرفته است از پایه های سنگی یکپارچه انتهای ایوان فقط دو تایی آن باقی مانده که ریکی از آنها چند سطر میخی منقود است و از روی ارتفاع آن و جای پوشش که در بالا دارد بخوبی میتوان فهمید سقف این ایوانها باسقف سالن هم سطح نبوده بلکه پائین تر دیش از ۵/۱۰ متر ارتفاع نداشته با قطر پوشش و جمال سقف و گاه گل پشت بام روی هم رفته شش متر بلندی ایوانها بوده و این ارتفاع کمی بیش از $\frac{1}{3}$ ارتفاع سالن مرکزی است و بطور حتم روشنایی سالن مرکزی از بالا و پس از ختم ارتفاع ایوانهای دورا دور بوده است. (۱)

ایوان جنوبی ۲۸ ستون (۱۴ ردیف در دو ردیف) از سنگ سیاه داشته پایه این ستونها چهار گوش و در وسط حه ای کوچک و بدنه ستونها مدور و صاف و باریک از سنگ

۱- تالارهای بزرگ کلیساهای معروف اروپائی امروزه همین طور است يك تالار بزرگ مرتفع در وسط و دو تالار کوتاه تر در دو جنب آن است که از فراز آنها نود تالار بزرگ وسط نمایی میگردد مانند تالار کلیسای سنت پل که از قدیمی ترین کلیساهای اروپا (دم) و مربوط به قرن چهارم میلادی است تالار این کلیسا که ۱۲۷ متر طول دارد و در حدود بیست متر ارتفاع سقف آنست دو تالار که ارتفاع آنها نصف ارتفاع سقف تالار وسط است در جنب آن ساخته شده نود این کلیسا از درهائی که در قسمت فوقانی تالار مرکزی به پشت بام تالار طرفین باز میشود تأمین میگردد.



پس از آتشفشان وینو بی عمارتی شده و در آن آتشفشان کاج است.



در شرق این عمارت آتشفشان وینو بی شده و در آن آتشفشان کاج است.

سیاه بوده که بر سرستونهای از اشکال حیوانات شیر و گاو و گلهای دو طرفی چوب سرستون تالار مرکزی منتهی میشده است. يك قطعه سرستون ضمن خاکبرداری پیداشده که جالب و نظیر آن تاکنون ضمن حفاریهای تخت جمشید نیز پیدانشده است. ایوان شمالی ۴۸ ستون (۲۰×۲۴ ردیف) داشته و از جلو آب نماهای سنگی آنرا خوش منظر میساخته است.

بر درگاه سنگی ایوان شرقی کتیبه ای در چهار سطر سه خط میخی پارسی ایلامی بابلی (آشوری) باین مضمون «من کورش شاه هخامنشی» منقور گردیده و این نوشته پس از دو لوحه طلای آریارمنا و ارشام تا این تاریخ مقدم ترین نبشته میخی پارسی است که از زمان مادها و پارسها بر روی سنگ بدست آمده و در قسمت مربوط بخطوط میخی بازار گاد در آخر این کتاب مورد بحث قرار خواهد گرفت. چندتکه شکسته خطوط میخی نیز در اطراف و کنار پیدا شد که حکایت از وجود کتیبه های بیشتری در این قصر مینماید.

ضمن خاکبرداری این کاخ چند دانه آجر پخته نازک و ظریف پیداشد بابعاد ۵/۵×۳۲×۴۵ که در ساختمان بکار رفته و ملاط آجرها باقی بوده است. قیر و نفت و موم معدنی از صادرات خوزستان بوده است و از ادوار بسیار قدیم از وجود آن البته قیر و نفت خالص و تصفیه نشده اطلاع داشته اند و مورد استفاده قرار می گرفته دیوار عظیم و تاریخی بابل با ملاط قیر ساخته شده و از آن قدیمتر مجسمه های کوچکی بشکل زن در قبور سومریها مربوط بدوره العید (بین ۴۰۰۰ تا ۳۴۰۰ پ.م) پیداشده که بجای موتکه های قیر روی سرمجسمه گذارده شده، همچنین ستونهای معابد چنانچه از چوب نخل بود يك پرده قیر روی آن اندود میکرده اند. کتزیاس مورخ یونانی و طیب دربار اردشیر دوم هخامنشی راجع باستخراج قیر در بابل مینویسد: «گرچه مناظر بابل

فراوان و شگفت انگیز است از همه عجیب تر مقدار کثیر قبری است که ازین سرزمین بدست میآید مقدار آن بقدری زیاد است که علاوه بر آنچه در بناهای بیشمار از آن استفاده میشود عموم مردم آنرا بدون هیچ محدودیتی برمیدارند و میخشانند و بجای هیزم بمصرف سوزاندن میرسانند، با وجود اینکه اشخاصی که ازین ماده برمیدارند بشمار در نمیآید باز چیزی از آن کم نمیشود، و مثل آنست که اصل آن بسر چشمه عظیمی متصل است علاوه در نزدیکی این چشمه منفذی است که چندان بزرگ نیست ولی قوه فوق العاده دارد چه از آن بخارات کوگردی سنگین بر میخیزد که چون کسی بآن نزدیک شود بشکل سریع و عجیبی میمیرد، چون کسی مدتی از این بخارات تنفس کند از آن کشته میشود که گوئی نیروئی بر حس تنفس او چیره میشود و از آن جلوگیری میکند، بلافاصله بدن ورم میکند و این ورم در ناحیه شش محسوس تر است. گفته کنزیس را هر وقت ضمن توصیف قبر ناحیه (۱)س تأیید میکند.

از روی نقش در گاهها مخصوصاً نقش آ و فرم ستونها میتوان تصور نمود که ساختمان این کاخ بعد از کاخی که نقش انسان بالدار دارد و قریباً مورد بحث قرار خواهد گرفت انجام گرفته و کاخ اختصاصی پس از این قصر حجاری و تزئین گردیده است. برای صیانت این آثار و بقایای حجاریها که اخیراً از زیر خاک بیرون آمده از مزاحمت ساکنین دهات مجاور و بیلات و عشائریکه در هر بهاران و مهرگان از آنجا عبور مینمایند فعلاً دیواری خشتی با ارتفاع دو متر دور آن کشیده شده تا از دخول اشخاص نادان و مخرب بدرون بنا جلوگیری بعمل آید البته این حصار خوش منظر نیست ولی عدم توجه اضطرابی به منظر در برابر محفوظ ماندن آثار چندان قابل اهمیت نیست و در آینده چنانچه ترتیب صحیحی جهت نگاهداری آنجا داده شود میتوان این دیوار را برداشت با بصورت دیگری چون حصاری که بدور آرامگاه کورش کشیده شده در آورد.

(۱) Is یا هیت جدید (Hit) نزدیک بابل و مغرب فرات قرار گرفته و از آنجا قبرهای

بکاررفته در دیوار بابل را استخراج مینوده اند.



ماسی و روی در ستون عظیم کاج بدیرانی که برصور هرمانطه دوسی خان پیش آید
 و فعلا انری از آن —

کاخ اختصاصی کورش

این قصر تقریباً ۱۳۵۰ متر از آرامگاه کورش و ۲۳۰ متری شمال غربی کاخ پذیرائی قرار گرفته و وسعت آن ۳۴۱۰ متر مربع (۷۷/۵ × ۴۴) می باشد.

تشکیلات آن مثل کاخ بار و غبارت بوده است از یک تالار مرکزی و چهار ایوان در چهار طرف و دو اطاق در گوشه های شمال غربی و جنوب غربی و اینک شرح خصوصیات هر یک از آنها:

۱- تالار مرکزی - دارای ۷۰۰ متر مربع (۲۲/۵۰ × ۳۱/۱۰ متر) و یک طرز بدیع و جالبی ساخته شده بدین معنی که در دو قسمت شمالی و جنوبی در هر طرف پنج جرز سنگی داشته و تشکیل شش اطاق بشکل شاه نشین در هر طرف میداده و سپس خشت و آجر روی آن کار کرده اند (۱) زیرا مقطع این پایه های سنگی زبره تراش و هیچ وجه مستعد گذاردن سنگ دیگری روی آن نیست و بطوریکه میدانیم حجاری هخامنشی همیشه مقطع سنگها را پاک تراش نموده و در بعضی مورد حتی صیقلی می کرده اند از ارتفاع پایه جرزها برابر با ارتفاع ازاره خود تالار بوده است.

تالار دارای دو در بزرگ در دیوار شرقی و غربی و دو در کوچک در شمال و جنوب بوده است جرز درهای بزرگ تا بالا از سنگ سیاه صیقلی شده نظیر سنگهای تخت جمشید بوده با حجاریهایی بهمان طرز، از حجاری نفیس نامبرده فقط قطعات شکسته پائین آن ضمن خاکها دیده شد؛ روی لباس این نقوش که بطور قطع لباس شاهنشاه بوده است خطوط میخی نقره زده که چند حرف آن بیس دیده نشده و حاشیه ای از طلا روی آن چسبانده بودند که جای گیره های آن در سنگ دیده میشود

(۱) نظیر این تالار یعنی اطاقی که در یکطرف آن شاه شهنشاهی باشد در تخت جمشید در غبارت معروف بخزانة داربوش نیز دیده شده است

و همینطور جای پاشنه پا طرز لباس مجسمه عیناً شکل لباس نقوش تخت جمشید است. شاهنشاه عصای سلطنتی بدست دارد و در پشت سرش شخص پارسی دیگری که از حیث اندام از جثه شاه کوچکتر است و اشیائی که شاید چتر یا مگس پران بوده بدست دارد و روی سر شاه گرفته. طرز لباس خدمتگزار پشت سر شاه عیناً لباس خدمتگزارانی است که بر درگاههای تچرا نقش گردیده است.

دره‌های شمالی و جنوبی بعرض نود سانتیمتر که تا حدود ۳۵ سانتیمتر آب سنگ سفید و بقیه باخشت و آجر بوده است و چنانچه درین دو طرف درب یا دریچه‌های دیگری داشته که بطرف ایوانهای شمالی و جنوبی باز میشده است آناری بدست نیامد و مبهم است.

زیر ستونهای کاخ اختصاصی از سه قسمت تشکیل یافته قسمت اول دارای يك سنگ سیاه صیقلی با اندازه $1/23 \times 1/23$ متر و ضخامت چهل سانتیمتر در زیر يك سنگ سفید شکل بهمان طول و عرض و بلندی ۱۶ سانتیمتر در بالا (از ۴۰ سانتیمتر ضخامت سنگ سیاه زیرین ۲۴ سانتیمتر آن در سنگ فرش کف اطاق فرو رفته و ۱۶ سانتیمتر آن خارج از سنگ فرش است) قسمت دوم زیر ستون از يك سنگ سفید با ابعاد $88 \times 88 \times 23$ سانتیمتر تراشیده شده تشکیل میگردد.

تشکیلات ستون عبارت از يك شال بندبندی که ۷ بند است با محیط ۲/۷۵ متر (قطر ۸۷ سانتیمتر) و سپس قلمه ستون که ۶۵ سانتیمتر قطر دارد روی آن گذارده شده در بعضی از ستونها این شال یا کمر بند ستون با بدنه ستون سرهم و یکپارچه است. این طرز حجاری شال ستون بکلی تازه و در هیچیک از ستونهای تخت جمشید یا سایر قصور پاسارگاد مشاهده نشده است و در واقع استادان حجار خواسته اند بسادگی زیر ستون و تنه ستون يك تنوع و ملاحظتی داده باشند که از سادگی خارج و خوش منظر



قسمی از کتیبه و ستون در کاخ چهلستون - تهران

گردد. از طرح سرستون این قصر متأسفانه نمونه‌ای که ما را به هیئت اصلی آن راهنمایی نماید پیدا نشد و میتوان تصور نمود که سرستونها از اشکال و نقوش متناسب خالی نبوده است.

کف بندی تالار اختصاصی فوق العاده ظریف و دقیق و محکم و از سنگهای سفید شیبه مرمر بقطر ۲۴ سانتیمتر فروش گردیده. زیر این سنگ فروش يك سنگ فروش زبره تراش دیگری قرار دارد. قسمت مهم از فروش این تالار و همچنین فروش ایوانها بسرنوشت سنگ فروش کاخ بارکوش دو چار و برای ساختمانهای بی تناسب و بدمنظر دوره‌های بعد از اسلام و سنگهای قبور مردگان بجای دیگر برده‌اند.

قرائن و علامتی که بتوان ارتفاع این تالار را بدست آورد در دست نیست مگر آنکه از روی قطر ستون آن و مقایسه با قطر ستون کاخ پذیرائی تخمین زده شود. از روی این حساب تالار نامبرده بیش از ده متر ارتفاع نداشته زیرا قطر ستونهای تالار بار پذیرائی يك متر و ارتفاع سالن در حدود ۱۶ متر بوده است.

این تناسب در کاخهای تخت جمشید نیز منظور گردیده است در قصر آپادانا ستونها ۱/۵۷ متر قطر و ۱۸ متر ارتفاع، ستونهای صد ستون ۹۵ سانتیمتر قطر و ۱۲ متر ارتفاع، در تچرا ۴۸ سانتیمتر قطر و ۶ متر ارتفاع داشته است.

ب- ایوان شرقی - ایوان شرقی ۶۸۲ متر مربع (۷۲/۹۷ × ۹/۳۵ متر) وسعت داشه با چهل ستون (۲۰ × ۲۰ ردیف) زیر ستونها از دو مکعب اولی سنگ سیاه بابعاد ۷۹ × ۷۹ × ۱۴ سانتیمتر و دومی از سنگ سفید ۵۴ × ۵۴ × ۲۰ سانتیمتر تشبیه کیل می‌یافته (ارتفاع اصلی سنگ سیاه زیرین ۳۰ سانتیمتر است که ۲۰ سانتیمتر آب در سنگ فروش کف فرو رفته است) پس از زبره ستون شال ستون بهمان طرز شال ستونهای تالار بند بندی انتها کوچکتر و بعدا ستون که از سنگ بوده قرار داشته است.

در طول این ایوان و بسمت خارج يك حاشیه ۴۲ سانتیمتری سنك سیاه (درون سنك سفید كف تعبیه گردیده است) كه فرش طالار را از حالت یكنواختی و ساده گی خارج نموده و جلوه خاصی بدان ایوان سرتاسری داده است . بدینوسیله كف ایوان را زیبا و خوش منظر ساخته اند ، خاصه آنكه این ایوان چون وسیع و رو بیاض سلطنتی بوده و در جلو آن آب نماهای سنگی وجود داشته دارای نظر انداز زیبایی بوده است .

از سنگهای چرز دو انتهای طالار فقط چرز جنوبی كه یكپارچه است بجا مانده بر پیشانی این چرز چهار سطر خط میخی بمضمون كتیبه تالار پذیرائی نوشته شده است : (من كورش شاه هخامنشی)

از فرورفتگی و جاهای طاق جنوبی و پوشش كه در بالای سنك چرز جلب نظر را مینماید ارتفاع ایوان كه در حدود ۵/۸۰ (۱) متر بوده است بخوبی احتیاط میگردد و می نمایاند كه مانند تخت جمشید قصور پاسارگاد نیز با چوبهای قطوری كه روی ستونها گذارده شده پوشش و سپس با چوبهای خورده پوش مسقف میگرددیده است . در وسط ایوان يك برجستگی دیده میشود كه وسط تالار را تعیین مینماید و نویسنده معتقد است كه جای يك لوحه سنگی بزرگ نظیر سنك چرز جنوبی آن كه اینك بیست بوده و بالای آن شاید كتیبه ای بهمان طرز و مضمون داشته است .

دور دور ایوان روی ازاره سنگی سفید كه ۴۲/۵ سانتیمتر از كف ایوان ارتفاع دارد بضامت ۷/۵ سانتیمتر و عرض ۴۵ سانتیمتر يك ردیف سنك سیاه صیقلی گردانده بودند كه بر زیبایی ابوانت می افزوده و بعلاوه تشكيل نشیمنی نظیر نشیمن تالار شمالی قصر بار میداده است . (در تخت جمشید نظائر این نشیمنهای سنگی در اطباق



رولرهای دوار برای ریخته گری فولاد در کارخانه فولاد مبارکه اصفهان



شکل شماره ۱۰ - رولرهای دوار برای ریخته گری فولاد در کارخانه فولاد مبارکه اصفهان

ورودی کاخ مرکزی مشهود است.) سنگ فرش ایوان تصور می‌رود که تا آب نمای سنگی جلو آن قصر که تا ایوان فاصله‌ای ندارد امتداد می‌یافته‌است.

ج- ایوان غربی دارای ۲۴ ستون (۲×۱۲ ردیف) که شکل زیر ستون آن مانند زیر ستون تالار شرقی ولی آن سنگ فرش زیبا و مستحکم را ندارد و تصور می‌رود که بکلی از بین رفته و با اصولا نداشته‌است. زیر سطح اول زیر ستون تا حدود ۳۴ سانتیمتر صیقلی شده و هینمایاند که از کف بیرون بوده‌است در حالیکه زیر ستون تالار شرقی فقط ۱۴ سانتیمتر آن که خارج از سنگ بوده صیقلی و بقیه چون در سنگ فرش مستور میگردیده زیره تراش است.

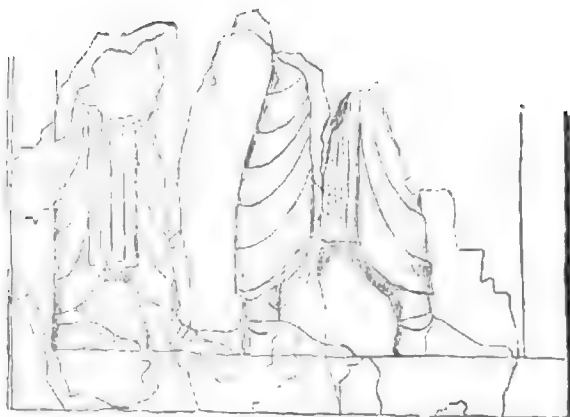
د- در دو فضای شمالی و جنوبی هیچگونه آثاری نه از فرش سنگی و نه از ساختمان بدست نیامد و چون مستلزم کاوشهای بیشتر و وقت نظر مجددی میباشد فعلا تاخاتمه کار حفاری خود در بازار گاد از اظهار نظر صریحی خودداری هینماید.

ه- دو اطاق شمالی و جنوبی ایوان غربی هر کدام دارای دو ستون و سه درب بوده‌است در گاه آنها پهن و متناسب با وسعت کم اطاقها نیست.

در خلال سنگهای حجاری شده و بکار رفته در این قصر و قصر پذیرائی مواد قرمز رنگی که بجای چسب بکار میرفته در شکاف سنگها دیده میشود. علاوه بر شکل ستونها و زیر ستون وضع تالار و ایوانهای اطراف و کف بندی ظریف آنها که شرح دادیم دو نکته جالب توجه دیگر ضمن کاوشهای ما مشهود گردید: یکی قطعات گل است که با گچ نازکی سفید کاری شده و روی آنرا برنگهای قرمز و آبی، رنگ آمیزی و بگل‌هایی منقوش ساخته‌اند. و میتوان حدس زد که بدنه اطاقها را پس از سنگ کاری ازاره سفید کاری نموده و با گل و بونه و اشکال حیوانات رنگ آمیزی نموده‌اند و همین عمل شاید برای تزئین سرستونها هم بکار میرفته‌است.

دیگر وجود آجرهای قرمز رنگ ظریف و صلب بابعاد $۵/۵ \times ۳۲ \times ۴۵$ سانتیمتر و به تعداد نسبتاً زیادی در این کاخ بدست آمد که مربوط به همین بنا و برای دیوار و ضربی طاق بکار میرفته ملاط این آجرها بطوریکه قبلاً گفته شد از یک ماده قیرمانندی است که اغلب روی آجرها باقی مانده و در تخت جمشید نیز همین ملاط استعمال گردیده است چیزیکه پس از انجام خاکبرداری سبب شد که ما این بنا را کاخ اختصاصی بدانیم درهای کم عرض و کوتاه میباشد که فقط برای عبور شاه و محارم و نزدیکان ساخته شده در حالیکه درگاه اطاقهای پذیرائی و تالارهای بارعام دارای درهای وسیع میباشد که وسیعترین آنان تا $۵/۱۲$ متر در اطاق ورودی قصر آپادانای تخت جمشید و کمی تنگتر در کاخ صدستون خشایارشا و کاخ مرکزی ($۳/۸۰$ متر) دیده شده است و در همین پاسارگاد بطوریکه ضمن توصیف قهردیگر کورش بیان خواهیم داشت و خواهند دید عرض درگاه تا $۳/۱۶$ متر نیز رسیده است و وسعت این قبیل درهای ورودی را بهیچ چیز جز سهولت رفت و آمد دسته جمعی نمیتوان تعبیر نمود.

اختلافی که این تالار با تالار پذیرائی دارد یکی در تعداد ستونهاست و دیگری ازاره دور اطاق میباشد که در تالار پذیرائی ازاره های اطراف تا ۸۰ سانتیمتر سنک بکار رفته است و پس از آن دیوار خشتی یا آجری شروع میگردد ولی در کاخ اختصاصی فاقد ازاره سنگی بوده و تمام دیوارها با آجر و خشت ساختمان گردیده است فقط ایوان شرقی دارای ازاره سنگی میباشد. (خاکبرداری این کاخ در تابستان و پاییز سال ۱۳۲۹ انجام گرفت و برای حفاظت موقتاً یک حصارى بدور آن کشیده شده است).



خاشی، دژوی غشی که در درگاه غربی کاج، مصالحی حجاری گردیده و در دهان قسمت شکافه تعبیه شده



لک بی از غشی حجاری شده در درگاه شرقی کاج، مصالحی

کاخ شرقی و نقش برجسته انسان بالدار

سومین کاخ کورش کبیر که در تابستان سال ۱۳۳۰ خاکبرداری آن انجام پذیرفت بنائی است که وسعت فضای داخلی آن، قریب ۵۸۰ متر مربع ($۲۶/۳۶ \times ۲۲$ متر) می‌رسد. باهشت ستون (چهار ردیف در دو ردیف)، در گاهها پهن و با سنگهای عظیم الجثه بنا گردیده و زیر ستونهایی که اضلاع آنها از هر طرف دو متر است مینمایانند که این کاخ دارای ستونهای عظیم و مرتفعی بوده که بر عظمت تالار میافزوده ولی متأسفانه حتی کوچکترین قطعه‌ای از شکسته‌های آن هست ستون که لااقل نمونه‌ای باشد ضمن خاکبرداری‌ها بدست نیامد و اتفاقاً میتوان گفت که این قصر بیش از سایر قصور پاسارگاد آسیب دیده و نابود گردیده است.

نکات جالب توجه این تالار بزرگ بشرح زیر است:

۱- چرخ‌سنجی در گاه شمالی دارای نقش برجسته‌ای است معروف به نقش کورش و میتوان آنرا قدیمی‌ترین حجاری و نقش هخامنشی دانست با این تفاوت که طرز لباس و تاج و هیئت آن با هیچیک از نقوش برجسته پاسارگاد و تخت جمشید شباهت ندارد و خود تصویری منحصر بفرد و ممتاز است و از همین جهت میتوان حدس زد که ساختمان این کاخ بر دو کاخ مشروح پیش تقدم داشته زیرا نقوش فصر اختصاصی که تکه‌هائی از آن در حین خاکبرداری تابستان ۱۳۳۰ بدست آمد شبیه نقوش تخت جمشید و نقش‌های کاخ بار نیز حدوسط بین این دو میباشد.

حجاری نفیس نامبرده در اثر مرور زمان و تأثیر عوامل طبیعی ظرافت و تجسم و برجستگی خود را از دست داده از آنهمه تزیینات و گل و حاشیه و ریزه کاریها که روی لباس و بال و تاج آن کاربندی شده شبیهی بیش نمانده است. (۱)

(۱) طرح کامل و اصلی این نقش توسط هنرمند گرامی آقای جلیل ضیا، بود انجام گرفته که در اول کتاب بنظر خوانندگان عزیز رسیده است

طرح لباس شبیه لباسهای ایلامی است که تا بالای قوزك کشیده شده و حواشی آن با گاههای كوچك هشت برك تزئین گردیده است. دستهای نقش بحال نیاز و دعا بلند و چوبی است که شاید برسم باشد درست دارد. حلقه حلقه بودن موهای سر شبیه حجاریهای نخت جمشید میباشد. بر تارك او دو چیز شبیه شاخ دیده میشود که روی آن سه گل مخروطی شکل شبیه بتاج نمایان است و همین علامت یکی از دلائل محقق و دانشمند فقید عصر حاضر مولانا ابوالکلام آزاد وزیر فرهنگ سابق هند گردیده که آنرا با گفتههای مورخین قدیمی و اسفار و روایات پیشوایان بهبود تطبیق دهد و نتیجه بگیرد که کورش کبیر همان ذوالقرنین (صاحب دو شاخ) مذکور در قرآن کریم میباشد دانشمند نامبرده بحث مفصل و جامعی روی این موضوع نموده که مقبول خاطر و مورد تعمق و توجه سایر دانشمندان قرار گرفته و تاحدی برده از روی يك ابهام تاریخی برداشته است و در آخر همین کتاب مفاد تحقیقات دانشمند فقید بطور خلاصه ذکر خواهد شد.

قسمت جالب و دیدنی درین نقش برجسته بالهائی است که دوتا بطرف بالا و دو رو یابین نقش گردیده و موجب این تصور میگردد که آنرا یکی از مظاهر نیک و خدای خیر و فروهر کورش دانست زیرا آنچه تاریخ قضاوت کرده کورش از شخصیتهای بزرگ اخلاقی و روحانی جهان قدیم است که در تمام اسفار بنی اسرائیل و تواریخ یونان از او به نیکی یاد شده و فضائل و مکارم اخلاقی او را همه ستوده اند و چنین بنظر میرسد که شاید مقصد سازنده این نقش نمایاندن روح و مقام معنوی کورش بوده است. نقوش پادشاهان آشور اکثراً دارای بال هائی بهمین شکل میباشد.

پیدایش قسمتی از نقش آن در تالار پذیرائی و حجاریهای دودرگاه دیگر بشکل پنجههای خدایان آشور و بابل ممکن است این فکر را در ذهن ایجاد نماید که این



مساحتی که در ده گاه شاهی یکی از کتب های بهرامی بناسارگان

نقش انسان بالدار نیز مظهر یکی از خدایان باشد ولی چون شکل و قیافه و طرز ریش و صباحت منظر تاحد زیادی به نقوش پادشاهان هخامنشی که در تخت جمشید منقوش گردیده شبیه و بعلاوه يك حالت وقار و روحانیتی به نقش داده شده که کاملاً باحالات و خصائل و فضائل روحانی کورش وفق میدهد عده‌ای را بر آن داشته که آنرا مربوط بکورش بدانند.

دوجیز که بشکل دوشاخ روی سر گذارده شده و در وسط آن سه شیئی دیگر شبیه بتاج نقش گردیده تقلیدی از نقوش خدایان مصری (هارپوکرآت) میباشد. هارپوکرآت (۱) در ابتدا یکی از خدایان مصر بود که بعداً مورد پرستش یونانیان و رومیان قرار گرفته، کلمه یونانی هارپوکرآت از دو کلمه مصری هارپا و خروتی یعنی هورس جوان اقباس یافته این یکی از شکلهای هورس (۲) یعنی رب النوع خورشید فرزند رب النوع ازیریس (۳) بود او بعقیده پیرانش بانیروی ظلمت مجاهده مینمود بنابراین هر دودت او را بارب النوع یونانی آپولو (۴) مطابق میدانند. هارپوکرآت در مجسمه‌ها و نقوش بایک انگشت بزیرب که علامت کوچکی و طفولیت است نشان داده میشود یونانیان و رومیان این اشاره را درست نفهمیده او را خدای سکوت دانسته‌اند چنانچه شاعر معروف رومی «اوید» (۵) میگوید این رب النوع در میان فلاسفه حائز مقام ارجمندی گردید. (۶)

در موزه واتیکان ضمن اشیاء مربوط بمصر قدیم چند جا مجسمه‌های سنگی و فلزی و حتی نقاشیهائی در درون تابوت‌ها دیده میشود که نظیر همین تاج را دارد دو مجسمه سنگی (رنك سفید و سیاه تگری) باندازه $1\frac{1}{4}$ متر وجود دارد که در دودست مجسمه شیئی قرار گرفته و در دو طرف گوشه‌های شیئی آویزان و تا روی دوش

کشیده شده است لباس مجسمه کوتاه و از ران تا پالخت میباشد، يك مجسمه دیگر بهمین طرز تاج و کوچکتر از دومجسمه بالا نیز جلب توجه مینماید که فقط سر و سینه و تاج او باقی و تنه و پایش شکسته و ازین رفته .

طرز لباس نقش را شبیه به لباسهای ایلامی دانسته اند و برای وجه این تشابه توضیح میدهد که اجداد کورش در اواخر قرن هفتم پیش از میلاد از ضعف دولت ایلام که بدست آشوریه (آشور بانیپال) هضمحل شده بود استفاده کرده قسمتی از آنرا که انشان یا انزان نامیده شده ضمیمه پارس کردند و خود را پادشاه انشان خواندند کورش نیز در کتیبه گلی مکشوفه در بابل خود و تا سه پشتی را پادشاهان انشان میخواند. بنابراین چنانچه طرز لباس مظهر کورش بطرز لباس ایلامی یا انشانی که تقریباً شبیه لباس پارسیها بوده و بخشی از کورش را تشکیل میداده است باشد نباید غریب بنظر برسد . پادشاه انشان بودن در آن روزها یعنی قبل از تشکیل امپراطوری هخامنشی برای شهریاران پارسی شایان افتخار و اهمیتی بوده است که کورش کبیر در کتیبه ناهمرده با ذکر عنوان پادشاهی انشان مزیت خود و کبوجیه و کورش اول و چش پش را بیان مینماید .

نقش بالدار پاسارگاد و طرز لباس ایلامی و تاج مصری و بل آشوری و سایر زینتهای آن یکی از مورد مهم و قابل بحث و تحقیق میباشد و بر نویسنده لازم است آنچه بنظر میرسد بیان نماید تا زمینه تحقیق دانشمندان و اساتید فن وسیع تر گردد بنابراین در تکمیل گفته های بالا نکات ابهام آمیز و باره از تصورات را اضافه مینماید: آیا این نقش و نقش شبیه آ و سایر نقوش در گاه کاخ بار کورش که فقط پاهای آنها مانده در همان زمان که پاسارگاد بنا گردید حجاری شده یا بعد از توسعه و بسط امپراطوری ؟



نقش هارپوكرات

چون کورش کبیر و اجداد او فرمانروایان قسمت مهمی از ایلام (انزان) نیز بوده‌اند و ایلام با سایر کشورهای متمدنه زمان همسایه و دارای روابط دوستی و تجاری بوده بنابراین میتوان تصور نمود که حجاریهای کاخ سلطنتی با دخل و تصرف متناسب و دلپذیری که مختص سلیقه و ذوق هنرمندان پارسی و مادّی بوده است بصورت نقوش قصور و معابد همسایگان در آمده ولی طرح تاج مصری روی نقش را نمیتوان مربوط بزمانی که مصر در تصرف ایران در آمد دانست، زیرا کبوجیه جانشین کورش فاتح مصر سه سال در آنجا ماند و هیچگاه موفق ببازگشت بایران و اقامت در پاسا و گاد نگردید چه که در اکباتان شام در گذشت و پس از او نیز چندی دولت هخامنشی گرفتار طغیان گئومات مغ و رفع شر یاغیان و متمرّدین بعضی از کشور های مفتوحه بود بنابراین بکار بردن شکل تاجی شبیه تاج هارپوکرات (یکی از ارباب انواع مصری) یا سایر نقوش مصری شاید از بینیه و سوره گرفته شده زیرا پرستش این رب النوع درین دو کشور رسوخ پیدا نمود و این دو کشور نیز تحت فرمانروائی کورش بزرگ درآمدند. داریوش کبیر جانشین کبوجیه نیز طرح قصر باشکوه تری در دامنه کوه رحمت (تخت جمشید) ریخت بنابراین حوصله و مجال کافی جهت تزئینات حجاری قصور کورش کبیر نداشته است.

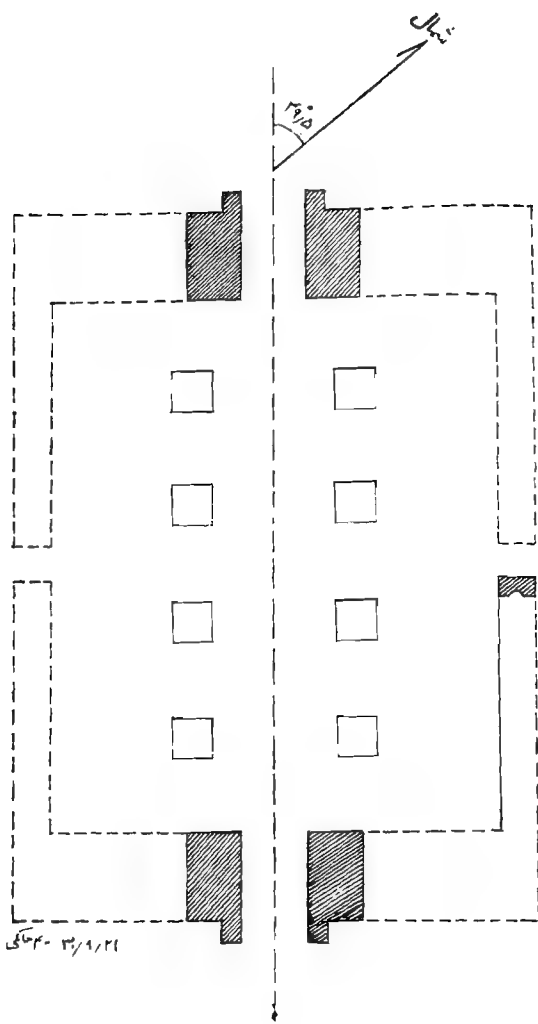
تصور ضعیف دیگری که ممکن است در ذهن متبادر گردد این است که نقوش در گاهها پس از توسعه امپراطوری و حشر و نشر با سایر اقوام متمدن برای اینکه از همه کشورهای تابعه آثار و علامتی در پایتخت شاهنشاهان هخامنشی باشد در اواخر سلطنت کورش و زمان کبوجیه نقش گردیده و باز بردستی حجاران زمان که نقوش را روی همان سنگهای نصب شده میکنند و اکثر از نقوش تخت جمشید همینطور نقش گردیده اینکار چندان بعید بنظر نمیرسد، در هر حال آنچه را که روی این نقش

گفته اند و حدس زده شده و میشود بیان کرد و امیدوار است مطالعات و تحقیقات بعدی و کاوشهای آینده نقاط ابهام را روشن تر سازد.

بلندی نقش ۲/۹۰ متر ولی ارتفاع سنک جرژ ۳/۵ متر میباشد و عرض و قطر سنک به ترتیب ۱/۵۸ متر و یک متر است ولی بطوریکه فلاندن دانشمند و سیاح مشهور فرانسوی در سال ۱۸۴۱ میلادی و سایر خاورشناسان تا ۱۸۸۵ میلادی آنرا دیده اند و در کتابهای خود متذکر شده اند چهار سطر خط میخی بالای سر نقش بوده است نظیر خطوطی که اینک در بالای جرژ های سنگی کاخ بار و کاخ اختصاصی نقر گردیده و قبلاً شرح هر دوی آنها گفته شد ولی در اواخر قرن ۱۹ میلادی یعنی حدود سال ۱۸۸۵ شکسته و مفقود گردیده و جای شکستگی آن نیز هویدا است ولی حتی تکه ای از آن نیز ضمن خاکبرداری تابستان سال ۱۹۳۰ بنگاه علمی تخت جمشید بدست نیامد و معلوم است که بر سر نوشت سایر سنگهای کاخ دوجار گردیده است چه بسا که ضمن حفاریهای بعدی در جاهای دیگر بدست آید.

از خاورشناسان نخستین بار جمس موریه (۱) نویسنده کتاب حاجی بابای اصفهانی که بین سالهای ۱۸۰۳ تا ۱۸۱۲ این نقش را دیده در کتاب خود از آن نام میبرد و سرربرت کرپرتر (۲) میباشد که از روی آن نقاشی نموده است سپس فلاندن (۳) ضمن سیاحت در مشهد مرغاب آنرا در کتاب خود رسم کرده ده سال بعد فارسر (۴) و کیاش (۵) دانشمند و مورخ زردشتی حدود ۱۸۶۵ و در سال ۱۸۸۵ دیولافوا (۶) از آن بحث کرده و معتقد است که این نقش تنها نمونه بسیار نفیس حجاری قدیم است.

۲- در گاههای ورودی از سایر قصور پاسارگاد عریض تر است که فقط نظیر آنها را در کاخ آپادانای تخت جمشید میتوان دید این درگاه از سنک سیاه صیقلی شده



پیکر از گاههای بار کورش کبیر که در دور کاوه آن نقش انسان الدار - چاری گردیده است خاکبرداری شده در سال ۱۹۵۱ توسط بنگاه علمی تخت جمشید

۳۲/۹/۲۱ - ۴۳ جایی

بعرض ۳/۱۶ متر و طول ۴/۴۲ متر در مشرق و مغرب بنا ساخته شده است پشت این درگاه بطرف خارج از تالار تا حدود دو متر و طول ۸/۵ متر از سنک بزرگ سفید شبیه بمرمر مفروش گردیده است تالار نامبرده دو درب نیز در شمال و جنوب داشته که جرزه‌های آن با سنگهای سفید گذارده شده و اکنون يك سنک آن بیش باقی نمانده که قبلاً شرح نقش روی آن داده شد و احتمال قوی می‌رود که بروی آنها نیز تصاویر و نقوشی نظیر همین نقش و یاد در زمینه دیگری حجاری گردیده که اینک نه از سنک و نه از حجاری آن نشانی نیست.

۳- اندازه زیر ستونها دو متر و از دو قسمت تشکیل یافته قسمت زیرین سنک سفید با ارتفاع ۳۴ سانتیمتر که سنک فرش کف تالار آنرا احاطه می نموده است و قسمت فوقانی از سنک سیاه با ارتفاع ۷۰ سانتیمتر که تماماً از سنک فرش کف تالار بیرون بوده است و بادر نظر گرفتن اندازه زیر ستونهای کاخ بار که کمتر از ۱/۵ متر است قطر و ارتفاع ستون را میتوان حدس زد که از ستونهای کاخ بار عظیمتر و نظیر ستونهای آپادانای تخت جمشید بوده است.

۴- کف تالار با سنک سفید مرمر نما مفروش بوده ولی اینک حتی يك وجب آن نیز بجا نیست منتها سنگهای زیره تراش زیر سنک فرش موجود است و از روی قرائن فهمیده میشود که ضخامت سنک فرش طبقه دوم ۲۴ سانتیمتر بوده است.

۵- نمای داخلی اطاق تا ۷۰ سانتیمتر با سنگهای بزرگ صیقلی شده از همان نوع سنک سفید ازاره بندی گردیده که فعلاً از ۷۰ متر ازاره فقط در دو جا قسمتهای مختصر آن در حدود دوسه متر باقی مانده است.

۶- قطعات حجاریهای شکسته ای که در پیرامون درگاه شرقی ضمن خاکبرداری پیدا شده هینمایاند که این درگاه در گاه قرینه آن دارای مجسمه هایی از حیوانات نظیر مجسمه های

مدخل ورودی تخت جمشید بوده ولی متأسفانه ازین رفته و یک قطعه سالم آن که نوع مجسمه و هیئت آنرا برساند بدست نیامد و همینطور قطعات شکسته سنگهایی دیده شد متعلق برستونهای گاو یا شیر دوسر نظیر سرستونهای تخت جمشید.

۷- در پیرامون این بنا محتملاً ایوان و اطاقهایی بوده است که آثار آن محو شده و تا این تاریخ که این یادداشتها تنظیم میگردد آناری از آنها مکشوف نشد و چون کاوشهای ما در اطراف آن بواسطه وجود اراضی متعلق باشخاص بطور کامل انجام نگرفته از ذکر نظریات دیگری معذور است.

بطور کلی این تالار را بلحاظی که در بالا گفته شد میتوان قدیمی ترین بنای ساخته شده در کنار باغ سلطنتی هخامنشیان دانست که برای پذیرائیها و انجام امور مذهبی و مراسم ملی مورد استفاده قرار می گرفته و برای استحکام و بزرگی و زیبایی آن دقت زیادی بکار رفته ولی بیش از سایر قصور زیان دیده است و بطوریکه گفته شد سنگهای ازاره و درگاهها و سنگ فرش و ستونها بکلی ازین رفته و جز قسمت مختصری که مذکور گردید اثری از آنها پیدا نیست.

صفه سنگی معروف به تخت سلیمان

در شمال جلگه پاسادگاد و مشرف بتمام این قصور و باغات بر روی تپه ای که متجاوز از پنجاه متر از سطح جلگه بلندتر است بقایای دیوار سنگی عظیمی مربوط بیک ساختمان سلطنتی دیده میشود که از هر کجای این جلگه و از راه بین شیراز و اصفهان نمایان است این بنای مورخین اسلامی و ساکتین دهات مجاور از لحاظ بکار رفتن سنگهای عظیم و جسیم تخت سلیمان گفته اند. فاصله آن تا قصر اختصاصی در حدود یک کیلومتر و تا قبر کورش در حدود ۲۳۰۰ متر است. نظر انداز صفه از هر طرف باز و هنگامیکه شخص بر فراز آن میرود میفهمد که تا چه حد حسن سلیقه برای انتخاب این محل منظور گردیده

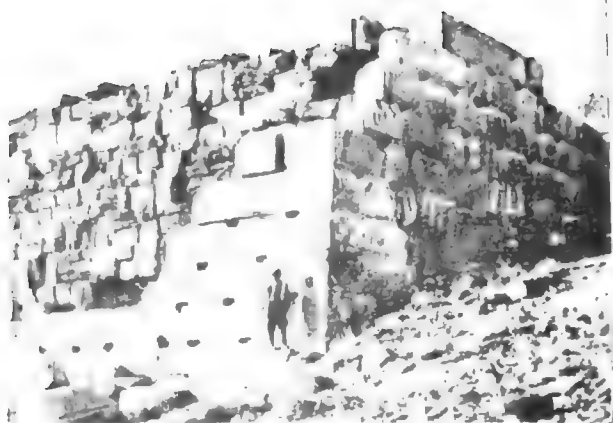


Figure 1. The main entrance of the temple.

حصار قصر که از سنگهای کوه پیکر زیباتر اش تشکیل گردیده مثل دیوارهای سنگی تخت جمشید صفا بزرگی را در حدود ۶۰۰۰ متر مربع تشکیل میدهد. توده‌های خاک انباشته شده روی آن وسایر علامت هیرساند که روزی برفراز این جایگاه مرتفع همانطوریکه معمول به ادوار باستانی بوده بناهای مجللی متعلق بدربار سلطنتی و تخت شاهنشاهی بوده است. (۱)

طول صفا تا آنجائیکه فعلا سنگهای آن پدیدار است در حدود ۸۲/۵ متر میباشد که دو جنین شرقی و غربی آن هر کدام ۱۴ متر بطرف جلو پیش آمده است. همین خروجی در دیوار شمالی صفا تکرار و پشت تپه قرار گرفته است. عرض این صفا در طرفین که جلو آمده ۷۸ متر و در وسط ۵۰ متر میباشد.

نکته مهم و جالبی که در ساختمان این حصار رعایت شده بکار بردن سنگهای تراشیده بزرگی در بیرون و سنگهای زبره تراش منظمی در درون صفا است یعنی تمام زیرسازی صفا از روی کوه تا سطح آن با سنگهای سفید پر حجم بعمل آمده و سپس بناهای قصر یا معبد را روی آن قرار داده‌اند و کمتر بنائی بدین محکمی میتواند ضمن آثار قدیمه و حتی جدید پیدا نمود. سنگهای بنای صفا که تراش زیبایی دارد با بست‌های آهنی دم چلچله‌ای که در تخت جمشید نیز بکار گرفته با یکدیگر متصل گردیده است. برای جهانگردان و زیارت کنندگان این آثار دو نقطه ابهام پیوسته باقی بود. یکی آنکه راه ورود باین صفا از کدام جهت بوده و دیگر آنکه ساختمانهای روی تخت بر چه نهج و قراری بوده است. خوشبختانه کاوشهای متناوب ما در سالهای ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ در آنجا تاحدی نقاط ابهام را روشن ساخت ولیکن چون کاوشها ناقص و نیمه تمام است فعلا بذکر خلاصه اقدامات و قسمتهای مکشوفه اکتفا مینماید

۱- آثار يك حصار سنگ چين در باین تپه که صفا روی آن قرار گرفته موجود میباشد که آثار يك ردیف سنگ کاری آن دیده میشود

و اظهار نظر صریح و مطمئن تری را به پایان کاوش موکول میسازد.
اینك قسمتهای جالب و قابل ملاحظه :

۱- پیدایش پلکان سنگی است در دیوار شمالی صفا: پلکان در داخل دیوار صفا تعبیه شده و تعداد آنها نه عدد است طول هر پله ۵/۴ متر و ارتفاع ۳۶ سانتی متر میباشد. این پلکان سنگی نیمه تراش و ظاهراً نا تمام بنظر می رسد مگر آنكه تصور شود این سنگها مربوط به زیر سازی بوده و سنگهای پاك تراشی روی آنها نصب میگردد که ازین دفته است زیرا نمیتوان متقاعد شد که چنین صفا عظیمی که روی آن ساختمانهایی بوده دارای پلکان سنگی ناقصی باشد در حالیکه تمام سنگهای بدنه آن پاك تراش و در کمال اتمام بوده است مگر آنكه معتقد شویم که طرز تراش سنگهای پلکان مثل تراش سنگهای دیوار صفا نیمه آنها پاك تراش و بقیه زبره تراش بوده است تا باد دیوار سنگی صفا جور در بیاید.

در جلو نه ردیف پلکان، سطحه ای بوده که مقداری از دیوار خشتی طرف مشرق آن بجا مانده و اینك باید بقیه پله ها را که شاید با مصالح دیگری و یا فرضاً از سنك ساخته شده و تنها راه عبور بالای صفا و وصول بساختمانها بوده است در خارج این سطحه کلی جستجو نماید.

۲- روی حصار سنگی آثار پاك دیوار خشتی تقریباً بقطر ۱/۳۰ متر دیده شد و پس از آن آثار پاك راهرو و سپس اتاقهایی هویدا گشت.

۳- در گوشه شمال غربی صفا که کاملاً خاکبرداری گردیده سه اطاق هر پاك بدرازی ۵ متر و پهنای ۳/۷۹ متر نمودار گردید قطر دیوار بین اطاقها ۱/۲۵ متر میباشد
۴- در وسط صفا آثار پاك مجرای سنگی که بل پوش گردیده، دیده شد و معلوم میدارد که مانند آثار صفا بزرگ تخت جمشید فاضل آب باران ساختمانهای روی صفا

بدرودن مجراهای زیرزمینی میرفته و از آن مجراها يك مجرای اصلی متصل و سپس بخارج میریخته است .

۵- ارتفاع حصار سنگی تا جائیکه کمانه زده شد $۱۳/۳۰$ متر و از ۱۶ ردیف سنك سفید تشکیل یافته، ظاهر کردن کلیه نمای موجود آن مستلزم هزینه هنگفت و برداشتن سنگهای عظیمی است که افتاده و مانع از خاکبرداری میباشد. انجام اینکار با اعتبارات محدودی که فعلا برای کاوشهای علمی منظور میگردد صورت پذیر نیست .

برای پیدا کردن ارتفاع اصلی دیوار صفا تخت سلیمان تا آنجا که ممکن بود دريك قسمتی از ضلع شمالی کمانه ای زده شد تا ۱۶ ردیف از سنك کاری نمایان گردید ولی بواسطه وجود سنگهای عظیم ریخته شده در پایه دیوار که حمل و نقل آن مشکل بود نتوانستیم پایین تر برویم تا بطور تحقیق ارتفاع صفا را معلوم داریم . سنگهای نمای خارجی همه جا نیمه تراش و گاهی زبره تراش و بندرت چند پارچه آن پاك تراش گردیده است و معلوم میدارد که ساختمان حصار و پلکان شرقی صفا تخت سلیمان نیمه تمام و هیچگاه بانجام نرسیده است و ظاهرا اینطور بنظر میرسد که پس از صدور دستور ساختمان چنین پایگاه رفیعی از طرف شاهنشاه هخامنشی تهیه ای را که مناسب این منظور دانسته با قطعات درشت سنك از همان کوههای مجاور تسطیح نموده و سپس با سنگهای سفید مرمر نما که در بعضی جاها تا ۳ و ۴ متر طول دارد و بعضی ۸۵ سانتیمتر در چند ردیف که تعداد آنها از ۱۶ ردیف متجاوز است نمای خارجی را مستحکم و مزین داشتند و استادان زبر دست و کارگران ماهر مشغول تراش دادن و صاف کردن سنگها بوده که دوره فترت شروع و طفیان کثومات مغ و سایر باغیان کشور پهناور هخامنشی برپا میشود بعدا در زمان داریوش که از نوپایه های دررفته امپراطوری بجای خود استوار و محکم میگردد بلحاظی که بطور تحقیق بر مامجهول است و شاید نبودن سنك

مناسب تراش برای ساخته مانهایز يك علت آن بوده از فکر انمام آن و توسعه قصور پاسارگاد منصرف و كلیه قوای ساختمانی و هنری معطوف بوجود آوردن كاخ عظیمتری روی صفه تخت جمشید و قصور دیگری در هكمتانه و شوش میگردد و بملاوه طرز حجاری و طرز تنظیم قطعات سنگها که در حصار تپه تخت سلیمان با نظم جالبی کاربندی شده با طرز سنگ کاری حصار صفه تخت جمشید نمایرت دارد بنابراین غلط محض است اگر تصور نمائیم که این حجاریهای نیمه تمام در زمان آخرین شاهان هخامنشی شروع گردیده و از اینجهت نیمه تمام مانده است.

در روی اکثر از سنگهای بکاررفته علاماتی که معمول حجاران است و روی سنگها نقش مینمایند هنوز نمایان میباشد و با آنکه زیر سازی محکم و اسکات بندی همین بنا بهیچوجه احتیاج به بست های آهنی نداشته معینا هر دو سنگها با بستهای آهنی بیکدیگر متصل ساخته اند. ولی متأسفانه احتیاج بوجود آهن در قرنهای گذشته سبب گردیده تا گوشه های سنگها را شکسته و بستهای آهنی را بیرون بیاورند. بنابراین سوراخهایی که در محل اتصال سنگها بهمیدیگر اینك از دور در این حصار و همچنین در آرامگاه سنگی کورش کبیر جلب نظر مینماید معلول همین عمل است. طرز ساختمان حصار سنگی تخت سلیمان چنین بوده است که ۱۳ ردیف سنگ کاری دیوار هم سطح ولی ردیفهای پائینتر را هر کدام در حدود ۱۰ تا ۲۰ سانتیمتر جلوتر گذارده اند تا بنا پنجه دار و مستحکم تر باشد.

بین اشیاء مکتشفه درین کاوشها تکه سفال ساده ای که روی آن خط آرامی دارد و سفالهای نازك سیاه رنگ و تکه سنگی که قسمتی از نقش سرو مو و گوش مجسمه ای (نقش صفحه ۳۷) را مینمایاند و تکه سنگ سفید دیگری که روی آن شکل ۳ گل ۱۲ برگی حجاری شده و تکه های مختصر ریز طازیش از سایر اشیاء جلب توجه مینماید

تصور دیگری که نسبت باین بنای سنگی وصفه روی آن در ذهن حاصل میشود اینست که شاید صفه نامبرده جایگاه رفیعی برای انجام اعمال مذهبی بوده است شیه زیگوراتها که در اغلب از آثار ملل قدیمه شرق دیده شده ، زیرا بطوریکه هرودوت مینویسد : ایرانیان باستان عبادت را در نقاط مرتفع که هوای آن پاك و سقف آن باز است بجامیآورده اند . وی مینویسد : «عبادت ایشان (یعنی پارسیها) اینست که برقله بلندترین کوهها بالا روند و از آنجا بدرگاه ژوپی تر قربانی نثار کنند ژوپی تر نامی است که ایشان بفاک الافلاک میدهند و همچنین ایشان هدایائی بخورشید و ماه و زمین آتش و آب و باد تقدیم میکنند. (۱)

گرفتن مورخ دیگر یونانی که در زمان اردشیر دوم بایران آمد و خود ناظر جنگ بین کوروش اصغر و برادرش بوده در پایان کوروش نامه (سیر و پدی) راجع بروزهای واپسین زندگانی این شهریار عظیم الشأن باین قسمت که عبادت و قربانی را روی کوه و نقاط مرتفع مینموده اند اشاره کرده است . وی در یکجای مینویسد : «کوروش نیز بنا بر رسم ایرانیان ستایش خداوند و نیایش خورشید و فرشتگان را بر فراز کوه بجامیآورد» و در جای دیگر نوشته : «چون دوران پیری کوروش رسید پیارس رهسپار شد و این سفر هفتم او پس از تشکیل دولت خود بود . بدو ورود پیارس قربانی و آداب مذهبی مرسومه را بعمل آورد و امر نمود تا مجلس رقص بافتخار خدایان چنانکه در پیارس معمول بود برپای دارند و سپس بخششهای فراوانی بتمام ملت پیارس نمود آنگاه بقصر خویش مراجعت کرده باستراحت پرداخت و بخواب رفت کوروش در عالم خواب دید شخصی که حال عظمت و جبروت از چهره وی نمایان بود و از مخلوقات

(۱) در اینجا هرودت باز عقاید یونانیان را با عقاید ایرانیان مخلوط کرده و نام خدای یونانی بخدای ایرانی داده است و این عادت تمام مورخین یونانی معاصر شاهان هخامنشی است که بجای مبود ایرانیان نام رب النوع یا رب النوع یونانی را ذکر کرده .

عالم دیگری میماند بسوی او نزدیک شده و این کلمات را بر زبان راند: ای کوروش
تهیه خود را بهین که در همین زودبها نزد خدایان خواهی رفت. این خواب کوروش
را بیدار نمود و چنین دانست که زندگی وی نزدیک با آخر شده است لهذا قربانیهای
برای خدایان برگزیده و موافق آئین پارسیان آنها را بکوهستان برد تا برای ژوبیتر
(خدای مشتری) حامی وطن خود و خداوند هور (خورشید) و سایر خدایان قربانی
کند و از درگاه ایشان استغاثه نمود. (۱)

دی.ن (۲) مورخ دیگریونانی معاصر اردشیر دوم (۴۰۴ تا ۳۶۰ پ.م) مینویسد:
ایرانیها و مادها و مغان در فضای باز و آزاد بندگی خدا را بجا میآوردند.
بقایای بنای دیگری نیز بنام تخت سلیمان در مسجد سلیمان مربوط بدوره
همخامشی هست که در زیر مختصراً شرح داده میشود:

تخت سلیمان - در مسجد سلیمان آثار يك صفت سنگی است که روی آن ساختمانهایی
بوده ولی اینك فقط دو جز سنگی طرفین يك اطاق باقیمانده است. این اثر در مشرق
جاده ای که از مسجد سلیمان برای فرودگاه آنجا می رود حدود ۲۰۰ متر از جاده خارج
قرار گرفته است.

صفه دارای پلکان ورودی در جهت شرقی و شمالی بوده است که بیست پله
شمالی آن موجود میباشد طول هر پله ۲۵ متر و عرض آن ۲۵ سانتیمتر و بلندیش
۱۵ سانتیمتر است برای احداث این پلکان سنگهای بزرگی بکاررفته که بعضی
از آنها تا ۲/۸ متر طول دارد. طرفین این پله سطحه ایست بوسعت ۶×۵ متر، جنس
سنگهای بکاررفته سفید و مطابق و از همان کوههای اطراف آورده اند. دیوار غربی
بتدریج خراب شده ولی آثار آن نمودار است و متأسفانه مقداری از سنگهای این صفه را

۱- همان اشتباهی را که هرودوت راجع به خدایان یونانی نموده این مورخ نیز نموده است

برای سنگهای قبور مردگانی که روی همان صدف مدفون گردیده بکار رفته است . قسمت جنوبی صدف وصل بکوهی است که اقلاده متر از سطح صدف مرتفعتر است و از دیوار شرقی نیز قسمت مختصری باقی مانده است ، در جنوب شرقی نیز پلکان دیگری است در ده ردیف که از پائین بیک سطحه ای که در حدود شش متر از صدف اصلی پست تر است میآید و ازین سطحه بصفه هم پلکانی داشته که سنگهای آن اینک در همان حدود پراکنده میباشد؛ از روی این صدف قسمتی از شهر مسجد سلیمان که بین تپه و کوهها قرار گرفته دیده میشود.

در اطراف این صدف صدفهای کوچکتر و پائین تری قرار گرفته است ساختمان روی دیوار شرقی دارای ملاط محکمی از گچ میباشد و آن اطاق 4×5 متر وسعت دارد. اطاقهای دیگری در همین ردیف بوده که مغروب گردیده است. در دو جنبین دیوار شرقی، پلکانی است که پله شمال شرقی آن نسبتاً سالمتر و سی پله دارد. و از پله جنوب شرقی فقط ۱۰ ردیف آن باقی مانده است آنهم ناقص . دیوار شرقی بدنه شمال شرقی نسبتاً سالم میباشد.

مسجد سلیمان فعلی یکی از شهرهایی بوده که ضمن قلمرو سرزمین پارسوماش (۱) قرار گرفته و در ادوار باستانی شاید مقر شهر باران اولیه هخامنشی پس از تجزیه ایلام و ضمیمه شدن قسمتی از آن بنام انشان (۲) پارس در زمان چشیش پش (۳) (۶۷۵ تا ۶۴۰ پ.م) بوده و این بنا در حقیقت در ردیف نخستین ساختمانهایی است باین سبک که در دامنه کوه و بر فراز تپه ای که مشرف بشهر است احداث گردیده و فعلاً از نقاط مهم نفت خیز خوزستان میباشد که لوله های قطور نفت آن تا آبادان و پالایشگاه عظیم آن کشیده شده است هوای آن در زمستان خوب ولی در تابستان گرم و سوزان است (۴)

۱- Parsumash - ۲ Anshan - ۳ Teispés

۴- از مسجد سلیمان تا اهواز ۱۴۴ کیلومتر راه آسفالت است

شهر فعلی مسجد سلیمان آباد شده نفت و دارای ساختمانهای جدید و عظیمی است که اغلب جهت کارگران در فراز و نشیب تپه‌ها ساختمان گردیده است.

آب نماهای کاخ شاهی

تاریخ نویسان و سیاحان متقدم و متأخر که از پاسارگاد دیدن کرده معتقدند که کاخهای شاهی در میان باغ و انبوه درختان قرار گرفته و حتی نوشته اند که خود آرامگاه نیز بین درختان سرسبز و انبوهی قرار داشته است که شمه‌ای از آن گفته‌ها بتدریج بیان گردید. وجود آب فراوان و چشمه‌سارها نیز این گفته‌ها را تأیید و تثبیت می‌سازد. خوشبختانه ضمن حفاریهای تابستان سال ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ که بدستور اداره کل باستان شناسی در آنجا انجام میگرفت چند رشته جدول سنگی که بطرز جالب و منظمی از سنگ سفید بین دو قصر متدبیده و بر بزرگراضی زراعتی پنهان مانده مکشوف گردید که معرف ظرافت و سلیقه متین سازندگان آن میباشد.

این آب نماها بطوریکه از نتیجه حفاری استنباط میشود بیش از اینها بوده و در تمام صفحات جلگه و اطراف قصور امتداد داشته است ولی فعلاً بیش از سه چهار رشته آن پیدا نشده و متأسفانه سنگهای همین چند رشته را نیز برده و ترتیب آنرا بر همزده اند شکل و وضع آنها باین ترتیب بوده است که یک رشته بموازات ایوان شرقی و بفاصله ۱/۵۰ متری آن از شمال بجنوب ممتد بوده که انتهای ابتدای آن از بن رفته است فقط تا ۲۲ متری جنوب کاخ اختصاصی کوروش آنرا آن موجود است طول آن ۱۶۸ متر (۱) و بطور حتم از جلو ایوان شمالی قصر بار کوروش میگذشته است سپس آب نمای دیگری بموازات همین آب نما بفاصله ۴۱/۴۰ متری وجود داشته

(۱) از ۱۶۸ متر آب نمای نامبرده ۷۶۶۰ متر آن در جلو ایوان سرتاسر کاخ اختصاصی

قرار گرفته است و از هر طرف ۴۵۰۸ متر امتداد داشته که جملاً ۱۶۸ متر میگردد است

که قسمتی از جدول سنگی و حوضچه سنگی آن برجا مانده و طول آن از شمال بجنوب ۱۱۴ متر و سپس در ابتدا و انتها بطرف مشرق می‌رود.

قسمت بالائی که بسمت مشرق می‌رود ۱۴۷ متر طول دارد و پس از آن حراف ده متر بطرف شمال مجدداً بسوی مشرق برگشته و پیش می‌رود متنها در فاصله ۱۵ متری باز سنگهای آن از بین رفته و انتهای فعلی آن عجبالتاً نا معلوم مانده است.

جداول سنگی نامبرده از سنگهای سفید صیقلی شده که ۲۳ سانتیمتر عمق و ۳۰ سانتیمتر عرض دارد درست شده کف آنها از سنک یکپارچه بعرض ۹۰ سانتیمتر مفروش گردیده که دولبه سی سانتیمتری از سنک روی آن نصب نموده و در واقع دو لبه آب نما را تشکیل میدهد. برای استحکام آب نما و نداشتن منفذ که سبب تفریط آب گردد سنک کف آب نما را که کلیتاً ۹۰ سانتیمتر عرض دارد در وسط بقدر سی سانتیمتر عرض در حدود یک سانتیمتر برجستگی دارد تا منفذ سنگهای لبه را که بروی او کار گذارده شده کاملاً بگیرد و مانند سنک یکپارچه جلوه نماید.

حوضچه‌های سنگی - در هر ۱۴ متری آب نما های مشروح بالا يك حوضچه سنگی از سنک سفید یکپارچه نصب گردانند که آب جدولها درین حوضچه ها میریزند و سپس از جهت مقابل خارج میگشته است اندازه این سنگها ۸۷×۸۷ سانتیمتر و عمق آن ۳۵ سانتیمتر است.

آب این جداول و بطور کلی آب باغات شاهی از همین رودخانه پلوار تأمین میشده و بطوریکه - برپرسی سایکس مینویسد در نزدیکی تنک کمین در سال ۱۹۱۷ آنرا سد بزرگی دیده شده که آب به پاسارگاد میرفته (۱) و با این ترتیب و وجود رودخانه مرغاب که هم اکنون بروی اراضی زراعتی سوار میشود بهیچوجه نگرانی از کمی

(۱) يك سد نيز در کنار درياچه كافتار حوالی سرحد چهار دانگه ده فرسخی شمال پاسارگاد

در زمان قدیم بسته شده که آب آن توسط جدول دختر بعلکه پاسارگاد روان بوده است

آب نبوده و نیست و همیشه در این جداول آب جاری بوده است. امیدواری دارد که ضمن کاوشهای بعدی آثار آب‌ماهای دیگر که تصور وجود آن می‌رود مکتشف گردد.

برج سنگی ویران شده

پس از عبور در حدود نیم کیلومتر از قصر اختصاصی بطرف شمال يك بنای سنگی مکعب شکل از سنگهای سفید عظیم الجثه که فقط بدنه غربی آن پیا مانده و بقیه ریخته و از بین رفته است می‌رسیم. این دیوار سنگی را باستان شناسان آرامگاه کبوجیه، آتشگاه، معبد و تاریخ نویسان بعد از اسلام زندان سلیمان نامیده اند.

ارتفاع آن ۱۲/۵ متر و از ۱۶ ردیف سنگ سفید که بر رویهم گذاشته شده تشکیل یافته است. عرض ضلع باقیمانده ۷/۳۵ متر و سایر اضلاعش اکنون خراب شده بومین اندازه بوده است. در جهت غربی یعنی همان ضلعی که فعلاً برجای مانده آثار پلکانی نظیر پلکان کعبه زردشت مشهود است که منتهی بدر ورودی اطاق بالای ساختمان میشده اطاق فوقانی دری بسمت شمال غرب و در خلاف جهت تابش نور آفتاب دارد ساختمان این در کشوی یعنی طوری بوده که پشت لبه سنگی چهارچوب میافتاده و دیگر باز کردن آن میسر نبوده است بخلاف در ورودی ساختمان معروف بآرامگاه کوروش کبیر که مانند درهای معمولی پاشنه‌ای و سه‌هولت باز و بسته میشده است. بنا بر این اگر آن بنا چنانچه حدس زده‌اند آرامگاه کبوجیه (۱) فاتح مصر دانسته شود اختلاف در طرز زیسته و باز شدن در و رویش بآرامگاه کوروش از آنجهت بوده که آرامگاه کوروش در مواقع بخصوصی چنانچه نوشته اند مخصوصاً در مراسم تاجگذاریها باز میشده و مورد زیارت شاهنشاهان هخامنشی قرار می‌گرفته زیرا بطوریکه

(۱) بنا بنوشته کنزیاس و چندمؤرخ یونانی در دربار اردشیر دوم اینکسابت از طرف داریوش مأمور شد جد کبوجیه را که در اکباتان شام بود پیارس بیاورد



به‌ماشای برج سکر معروف به‌ان سلسله‌های شاهان هخامنشی
و بعضی آثار دیگر در منطقه‌ای می‌باشد

تاریخ نویسان یونانی متذکر گردیده اند مرسوم بوده که شاه هنگام تاجگذاری لحظاتی درون آرامگاه میرفته وجه کوروش را میپوشیده تا در اخلاق و کردار و جهانگشایی و جهانداری چون او باشد ولی رفتن بدرون آرامگاه کبوجیه لزومی نداشته و برای همیشه در آنرا مدفون نموده بودند ولی این عقیده را وجود همان پلکان سنگی که تا در ورودی موجود بوده تاحدی مشکوک و متزلزل میسازد. زیرا اگر تصور شود که فرضاً اطاق فوقانی محل نگاهداری جسد کبوجیه بوده و در ورودیش نیز بس از دفن جسد برای همیشه بسته میشده احداث پلکان خاصیت و لزومی نداشته و میتوانسته اند مانند قبور نقش رستم و تخت جمشید با همان وسائل که اجساد داریوش و خشایارشا و اردشیر و دیگر شاهان را بآرامگاهشان انتقال دادند، جسد کبوجیه را نیز بهمآن وسائل باطاق بالا بکشند. این شك و تردید پس از پیدایش دو قبر بر فراز آرامگاه کوروش کبیر در هفته آخر تیرماه ۱۳۳۷ (مهر و مهره در صفر ۴۷) جاییکه بکلی از دسترس بشر خارج و سنگهای قطور گران دزنی روی آن بوده و بزحمت میتوانسته اند بدرون آن راه یابند تقویت گردید و موجبی فراهم کرد که در مقبره بودن آن تأمل و دقت بیشتری ملحوظ گردد.

سقف مکعب سنگی را چهار پارچه سنگ کنگره دار میپوشانده است که فقط یکی از آنها بر فراز دیوار غربی که باقیمانده قرار دارد و سه پارچه دیگر همراه سه بدنه ویران شده افتاده و ازین رفته است. نمای خارجی دارای فرورفتگیهای منظم مستطیل شکلی است که برای زیبایی در سنگ جا زده و در سه ضلع دیگر که خراب شده چند پارچه سنگهای سیاه برای زیبایی کار گذارده بوده اند.

بکار بردن سنگ سیاه ضمن سنگهای سفید از خصائص هنری ساختمانهای هخامنشی در آغاز کار آنها میباشد، زیرا بطوریکه گفته شد در کاخهای بار و اختصاصی همه جا

با بکار بردن سنگهای سیاه ضمن سنگهای سفید يك لطف و زیبایی خاصی به قصور داده‌اند و از روی همین سلیقه کعبه زردشت نیز که شاید در زمان داریوش اول بنا گردیده با سنگهای سیاهی مخلوط نموده‌اند.

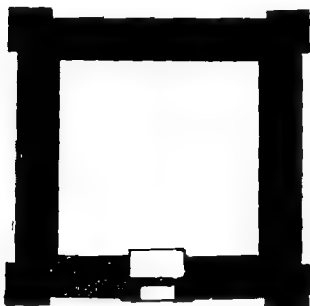
جلو پلکان سنگی ورودی دو پاشنه در سنك فرش جلب نظر مینماید که حکایت از وجود يك در ورودی مینماید و معلوم میدارد حصارى بدور بنای سنگی بوده و فقط از آن در میتوانسته‌اند بدرون فضا بروند و از آنجا توسط پلکان باطاق بالا رفت و آمد نمایند.

عقیده باستان شناسان و محققین راجع باین بنا و بنای نظیر و سالمتر آن در نقش رستم «بنام کعبه زردشت» مختلف است پاره‌ای آتشگاه برخی مقبره و دسته‌ای پرستشگاه دانسته‌اند ولی حقیقت امر اینست که چگونگی این بنا وفایده‌ای که بر آن مترتب بوده و برای چه منظوری ساخته شده و مورد استفاده قرار می‌گرفته از عوامل و مشکلات بحثهای مربوط بآثار باستانی میباشد که تصورات عدیده‌ای میتوان روی آن نمود و چون نویسنده در کتاب آثار جلگه مرودشت در قسمت آثار هخامنشی در نقش رستم از صفحه ۸۶ تا ۱۳۶ و همچنین در شماره دوم مجله دانشکده ادبیات شیراز سال ۱۳۳۷ بطور تفصیل و در حدود توانائی و اطلاعات خود آنچه را بصورتیآمده روی آن بحث کرده و راه را برای مطالعه و تحقیق بیشتر دانشمندان و محققین هموار کرده است. بنا براین بیان بیشتری را در اینجا زائد و مکرر میدانم فقط بطور اجمال متذکر می‌گردد که بنای نامبرده و آثار نظیر آن بطوریکه کربرتر و جکسن و بر فسور زاره و واسموس واسپرینک لی خواننده کتیبه پهلوی دور کعبه زردشت و الماستد و مخصوصاً دکتر گیرشمن رئیس هیئت حفاری شوش حدس زده‌اند آتشکده نمیتواند باشد. زیرا آفر و ختن آتش بر فراز این بنای مرتفع با نداشتن پلکان که بتوان بر بالای برج رفت امکان



Figure 1. The school building after the earthquake.

پذیر نیست و همچنین نگاهداشتن آتش در اطاق بی منفذ فوقانی آن که توسط يك در سنگی مسدود میگردد و طبعاً خاموش میشود میسر و خوش یمن نبوده است و وجود نقوشی شبیه این بنا بر پشت سکه فراتاداران که شعله های آتش از فراز آن فروزان است و دوزخ در برابر آن ایستاده نیز دلیل روشن و فاطمی نمی شود که کعبه زردشت یا برج عظیم بازار گاد را با آن نقوش برابر دانست زیرا نقوشی که بر پشت سکه های فراتاداران و حکمرانان فارس نقش گردیده آتشدانهای کوچکی است که بلندی آن کمی از اندازه طبیعی اندام انسان بلندتر بوده است در حالیکه این دو برج ۱۲/۵ متر یا هفت برابر يك اندازه طبیعی انسان ارتفاع دارد .



مقطع و برآه سنگی بازار گاد

اخيراً استاد عالی مقام پرفسور والتر هتینگ ضمن مقدمه چاپ عکسهای نوشته پهلوی نقش رستم تحت عنوان (مجموعه کتیبه های ایرانی ۱۰) از روی يك کلمه از کتیبه کرتیر ۲۰ که در زیر کتیبه شاپور نوشته شده تا حدی رفع ابهام را نموده و با احتمال قوی باستاند

نوشته کرتیر کعبه زردشت را يك مکان مقدس و پرستشگاه و جایگاه نگاهداری

(۱) Corpus Inscriptionum Iranicarum Part london 1957

(۲) کرتیر از روحانیون بزرگ و متنفذ دربار ساسانیان است که در یک زمان پنج پادشاه اولین سلسله ساسانی را نموده است (اردشیر، شاپور اول، هرمز اول، بهرام اول، بهرام دوم) در زمان شاپور اول مقام هیریدی داشته زمان بهرام دوم سهام مؤبدان مؤبد میرسد. چهار کتیبه پهلوی یکی در سر مشهد (کازرون) و دومی در نقش رجب و سومی و چهارمی در نقش رستم میباشد

فرامین و احکام و کتابهای مذهبی و منشورها و اعلامیه‌های سلطنتی دانسته است که برحسب دستور شاپور دومین شاهنشاه ساسانی نگاهداری آن در این خانه به کربیر محول گردیده بود.

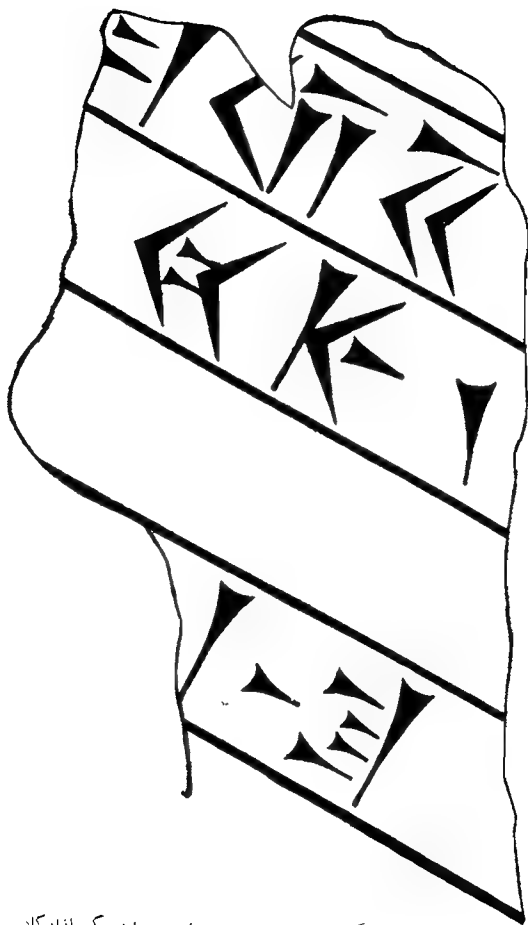
درین مقدمه پرسور هنینگ اظهار داشته ممکن است «دژنبشت» یا «دژکتیبه‌ها» برای خود کعبه زردشت مورد استعمال واقع میشده ... و نویسنده ضمن مقاله‌ای که در شماره دوم مجله دانشکده ادبیات شیراز، روی کتیبه پهلوی کعبه زردشت نوشته به موجب دلائلی تصور مینماید که «دژنبشت» معروف و مذکور در نامه‌های تنسر و اردادیرافنامه و دینکرد و فارس‌نامه ابن‌البختی برج و محفوظه دیگری سوای برج کعبه زردشت در جوار تخت جمشید و استخر بوده است. در هر صورت این بحث هنوز بمطالعه بیشتر و تحقیق و تدقیق صاحب نظران و اساتید فن نیازمند است.

پیدایش کتیبه میخی: ضمن خاکبرداری در جهت جنوبی این ویرانه کتیبه شکسته‌ای ببلندی ۷۰ سانتیمتر و ضخامت ۴۴ سانتیمتر پیدا شد که روی آن سه سطر خط نوشته شده (دو سطر فارسی يك سطر ایلامی) عرض هر سطر ۷ سانتیمتر میباشد، حرفی ازین کتیبه شکسته که خواناست کوروش است در حال مالکیت و مینمایاند که کتیبه شاید از آن کیوجیه بوده است که خود را پسر کوروش خوانده است.

عملیات اکتشافی و تعمیراتی و استحفاظی در پیرامون این اثر نیمه تمام ضمن برنامه کارهای آینده بنگاه علمی تخت جمشید میباشد. چه بسا که قطعات دیگر کتیبه نامبرده زیر سنگها نمودار گردد.

آثار معبد- در حدود يك كيلومتر که بطرف شمال غربی کلخ خصوصی کوروش پیش برویم در پشت تپه دوسنک بزرگ سفید تو خالی مشاهده میگردد.

دوسنک نامبرده که آنرا معبد و آتشگاه و مذبح گفته‌اند ۲/۶۰ متر ارتفاع دارد

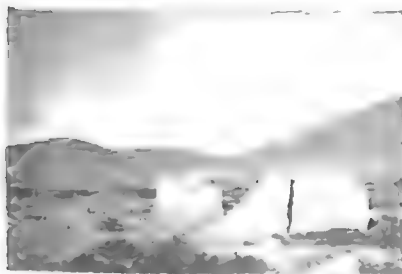


مستند از کتبه میخی مکشوفه در سال ۱۳۳۱ در پیرامون ویرانه سگی بازار کاد

وقاعده هر کدام بترتیب ۲/۲۰ در ۲/۲۰ و ۲/۶۰ متر در ۲/۶۰ می باشد و فاصله هر کدام از یکدیگر نه متر می باشد، اولی دارای نه ردیف بلکات یکبارچه سنگی است ولی بلکان دیگری از بین رفته است.

اختلاف اندازه ای

که در این دو قطعه سنگ
مجبوف ملاحظه میشود
موجبی بدست اهل
تحقیق داده که معتقد
شوند این دو سنگ برای
آتشگاه با منظور مذهبی
دیگری بنا شده زیرا
در سنگ آتشگاه واقع



دو سنگ سفید یکبارچه که مربوط به اعیان تشریفات مذهبی بوده است
در گوشه شمال غربی باسارگاه

دو هنر رستم نیز دارای دو پایه سنگی است که یکی از دیگری کوچکتر است. چند متری این دو پایه سنگی به عریض و طویلی است که باید در آن حفاری بعمل آید و ممکن است آثار قابل اهمیت و ملاحظه ای در آنجا مکشوف گردد و چه بسا که صفای بوده مربوط به همان دو آتشگاه که در مراسم مذهبی جایگاه مردم و عبادت کنندگان بوده است زیرا اغلب از این آتشکده ها صحنه هایی نزدیک خود دارد.

باید دانست که در ادوار گذشته، شاهان مقتدر و نیرومندان گاهی لازم می آمد که دیانت و حکومت را با هم دارا باشند یعنی در حالیکه فرمانفرمای مطلق و برتر از دیگران و شاهنشاه بوده اند در اجرای مراسم دینی و سنت های مذهبی نیز باید مؤمن و مقدم باشند بنابراین ایجاد برستشگاهها و آتشگاهها و دایر در ابج نگاه داشتن آنها

واقداً به قربانیها و نذر و نیازها بهمین مناسبت بوده و بطوریکه در تاریخ می بینیم شاهنشاهان هخامنشی و ساسانی درحالیکه فرمانده و رئیس دولت بوده اند بازگاهی رئیس مذهب نیز بوده و ظاهراً دقیقه ای از مراسم مذهبی غفلت نمی نمودند.

هرودوت راجع به مراسم قربانی در نزد پارسیها چنین نوشته است: «برای قربانی کردن نه عجربی تهیه میکنند و نه آتشی و نه شرابی بزمین میریزند و نه نمی زنند. استعمال تاج گل نیز درین موقع معمول نیست، هر کس بخواهد قربانی کند تیاری بر سرگذاشته با شاخه های درخت مورد آنرا زینت میدهد و حیوان را بجای پاکی برده در آنجا بدعا کردن میبرد و دعا کردن برای خود جایز نیست، بل باید برای تمام پارسیها و شاه دعا کند و چون او نیز یکی از پارسیها است دعای او شامل خودش نیز خواهد بود بعد از حیوان را قطعه قطعه کرده گوشت آنرا پخته روی گیاه نرم یا شبدری که قبلاً آنرا آماده ساخته میگذازد پس از آن معنی که حاضر است سرودهای مقدس میخواند و این سرودها راجع به پیدایش خدایان است قربانی بی حضور منع بر خلاف عادت پارسی است.»

نظیر این آتشکده های کوچک سنگی گاهی دوتائی و گاهی یکتائی دیده شده است، دوتائی آن در نقش رستم و بکتائی یکی در باغ بدره (سیدان و فاروق) بین تخت جمشید و سیوند در سال ۱۳۲۰ توسط بنگاه علمی تخت جمشید کشف شد و یکی در کوه حاجی آباد (دو کیلومتری نقش رستم) در سال ۱۳۳۱ دیده شد. آتشکده باغ بدره در حدود دوهتر ارتفاع دارد و از سنگ تراشیده شده است و اینک نیز جنبه مذهبی دارد و پیرامون آن ساکنین دهات مجاور مراسمی دارند و نذرو نیازهایی مینمایند. آتشکده نویافته در کوه حاجی آباد (کوه نقش رستم) نیز در حدود سه متر ارتفاع و یکپارچه از سنگ کوه در آورده شده و آتشکده کوچکتری نیز نزدیک آنست



شکله: کاشو قه‌دو باش، شته، رستل ۱۳۳۹، دو لوهه، ج ۱، ۱۸.

و آنار سنك چینی در صفة نیز باقی است که جهت مراسم عبادت دسته‌های مردم نیز مورد استفاده بوده است.

آثار بعد از اسلام در پاسارگاد

آثار اسلامی در پاسارگاد عبارت از ویرانه مسجدی است در اطراف آرامگاه کوروش و يك ساختمان شیشه بمدرسه قدیمی کمی بالاتر از آرامگاه، این دو ساختمان خسارت جبران ناپذیری به‌قصور پاسارگاد وارد آورده و سازندگان بی سلیقه و بی انصاف مصالح ساختمانی را از سنگهای قصور آورده و در نتیجه مقدار زیادی از سنك فرشهای ظریف و ستونها و زیر ستونها را شکسته و در آن دو ساختمان زشت نامرغوب بکار برده‌اند و اینك ذکر خصوصیات آنها :

۱- آثار مسجد و محراب اطراف قبر کوروش- اطراف آرامگاه با فواصل نامنظمی بطور متفاوت و بدون رعایت جهات و نکات معماری و مهندسی در زمان اتابکان فارس ستونهای گذارده و آنجا را بصورت مسجد جامعی در آورده‌اند که درب ورودی غربی این مسجد سرپا و روی آن این عبارت بخوبی خوانده میشود : « العمارۃ المسجد الجامع الملك العادل العالم المؤید ... و الاسلام المسلمین و ارث ملک سلیمان سلفر سلطان سعد بن زنگی اتابک ناصر امیر المؤمنین خلد الله سلطانه ... » همین همانطوریکه بسیاری از معابد زردشتی در زمان اسلام بصورت مساجد در آمده از مفاد نوشته بالا چنین مستفاد میگردد که مسجد جامع در زمان فرمانفرمائی اتابک سعد بن زنگی (۱)

۱- اتابکان فارس یا سلفریان طایفه‌ای بودند که اواخر سلطنت سلجوقیان سال ۵۴۳ هجری (۱۱۴۷ میلادی) بفارس آمدند سلفر مدت ۱۳ سال در شهر شیراز حکمرانی کرد و در سال ۵۵۷ هجری بر دوزنگی بن مودود بجای او نشست بعد پسرش ملک این زنگی و سپس طفل از این سلفرو بعد سعد بن زنگی جانشین او گردید و ابو بکر پسر سعد در سال ۶۲۲ هجری بجای پدر نشست شیخ سعدی معاصر همین سلطان بوده است

شروع و شاید بسالهای ۶۲۰ یا ۶۲۱ هجری مطابق با آخرین سالهای پادشاهی اوانام پذیرفته زیرا در سال ۶۲۲ پسرش ابوبکر بن سعد بجای او نشست.

سنگهای ستون این مسجد را از دو قصر کوروش آورده اند باین معنی که ستونهای سه ایوان شرقی و جنوبی و غربی را با ستونهای قطور قصر بار کوروش و ستونهای ایوان شمالی مسجد را با ستونهای باریک قصر اختصاصی ساخته گردیده؛ يك دقت نظر در بی نظمی نصب ستونها و بی تناسبی و پایه سازی میفهماند که این طرز کار نه تنها با معماری دقیق و محکم شاهان هخامنشی قابل مقایسه نیست بلکه از پست ترین بناهای دوره اسلامی محسوب میگردد. حتی این نکته را رعایت نکرده که اقلا فواصل ستونها را يك اندازه و یاقبر کوروش را که در آن زمان بنام قبر مادر سلیمان معروف بوده در وسط مسجد قرار دهند که درب ورودی مسجد محاذی درب قبر قرار گیرد بلکه نمای مسجد بسمت جنوب متمایل گردیده است (۱)

ضمن خاکبرداری که در سال ۱۳۳۴ بمنظور ساختمان حصار سنگی دور صفه آرامگاه کوروش صورت میگرفت قطعه کتیبه دیگری بدست آمد که در سطر بالائی این عبارت «المنصور المجاهد» و در سطر باین و حاشیه این عبارت نوشته شده است «السلطان بن سعد بن زنگی ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملكه في رمضان ستمائه و عشرين...»

چنین استنباط میشود که مسجد اتابك دارای کتیبههای زیادی در اطراف و سر در بوده که مقداری از شکسته های آن بشرح بالا پیدا شد و همه این کتیبه ها از سنگهای سفیدی که از قصور پاسارگاد آورده شده تهیه گردیده است.

۱- دو نزدیکی قبر کوروش يك ملك قبر قدیمی است که روی آن آیات قرآنی نوشته شده و تاریخ آن (۱۹ محرم سال ۶۲۰ هجری است) «کتابه فی تاسع و العشرین محرم سنه عشرين و ستمائه...»



1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The dates are: 1845, 1846, 1847, and 1848. The list is followed by a signature, which appears to be "John A. Smith".

۲- بنای دیگر اسلامی - ویرانه يك ساختمان که بمدرسه قدیمی شبیه است در یکصد متری شمال قبر کورش قرار گرفته و فاقد هر گونه ارزش هنری و معماری است بنای مزبور عبارت از يك فضای روبازی باندازه $۱۶/۴ \times ۱۸/۵$ متر بوده که با سنگهای سفید و نامنظمی مفروش گردیده و اطراف آن ایوانی بعرض $۳/۳۰$ متر با جرزهای سنگی چهار گوش نامنظم وجود داشته و پشت این ایوانها اطاقهای کوچک و بزرگ ساخته بودند؛ در ورودی دربست مشرق و در سه جهت شمالی و غربی و جنوبی سه شاه نشین مانند مدرسه یا نمازگاه ساخته شده که سطح آنها ۸۰ سانتیمتر از سطح کف فضا و ایوان بالاتر بوده است.

نمای داخلی این بنا و خارج آن از سنگهای سفید با گچ ولی ساختمان اطاقهای دورا دور از سنک شالوده بوده است. اطراف شاه نشینها يك ازاره سنگی داشته که اینك قسمتهائی از آنها بجای خود باقی است و بطوریکه ساکنین معمر دهات مادر سلیمان اظهار میدارند دوسنک محرابی در صفا جنوبی تا چندی پیش بر زمین افتاده بود ولی ضمن خاکبرداریهای آنجا چیزی مشهود نشد.

در خلال خاکبرداریهای این بنا که در زمستان سال ۱۳۲۸ تحت نظر همکار ارجمند آقای فریدون توللی با زرس فنی باستان شناسی بهمراهی کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید انجام میگرفت يك قطعه سنک از يك کتیبه پیداشد که روی آن جمله : «السلطان المطاع ابوالفوارس» (۲۵۱) بخط ثلث زیبایی نوشته شده اندازه این کتیبه

۱- ابوالفوارس که ترجمه فارسی آن را میتوان «شهریار» دانست و لقب شاه شجاع بوده و ی ضمن نامه ای بسلطان اویس خود را باین عنوان میخواند :

ابوالفوارس دوران منم شجاع زمان که نعل مرکب من تاج قیصر است و قیاد
منم که نوبت آوازه صلابت من چو صبت هست من در بیض خاک افتاد
حافظ نیز ضمن شعری در مدح شاه شجاع او را بهمین لقب مینماید :
خیال آب خضر بست و جام کیخسرو بجرعه نوشی سلطان ابوالفوارس شد
(بقیه در صفحه بعد)

شکسته ۶۷×۴۵ سانتیمتر میباشد، کاملاً مینماید این بنا دارای کتیبه‌هایی نیز بوده که نام بانی و تاریخ ساختمان در آن نوشته شده که متأسفانه از بین رفته و جز این قطعه و قطعه دیگری بهمین اندازه و ارتفاع که روی آن جمله « مالک هفت اقلیم » نوشته شده تکه‌های دیگری بدست نیامد و معلوم میشود بآنها همان معامله شده که آنها با آثار کاخهای کوروش کبیر کرده‌اند.

پیدایش این دوسنگ و چند سکه که روی آن نام شاه شجاع نوشته شده مدلل میدارد که ساختمان این بنا در زمان شاه شجاع (۷۵۹ تا ۷۷۶ هجری) دومین پادشاه آل مظفر (۷۴۳ تا ۷۹۵ هجری) ممدوح حافظ انجام گرفته است. در کاخ بار کوروش نیز بین خاکها چند سکه بهمین نام پیدا شد و معلوم میشود ضمن شکستن و آردن سنگ از قصور بازار گاد از جیب کارگران افتاده و بزیر خاکها مدفون گردیده است. در يك روی این سکه‌ها نام شاه شجاع «السلطان المطاع شاه شجاع» و طرف دیگر حروفی مانند «عدلیه شیراز» نوشته شده است. این سکه‌ها هم کوچک و هم بزرگ است. نام عدلیه شیراز بر روی سکه‌های سلاطین آل مظفر مخصوصاً شاه شجاع که در سایر سکه‌هایش نام خلفا نوشته شده از دو جهت حائز کمال اهمیت و مورد توجه محققین و مورخین است، یکی اینکه آنچه در فرامین و منشورها و کتب مسطور است

(بقیه باورقی صفحه قبل)

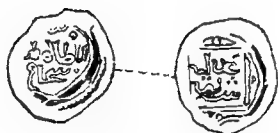
جد مادی شاه شجاع نیز بر حسب نوشته حافظ ابرو در جلد اول جغرافیای تاریخی ابوالقوارس لقب داشته است (سلطان رکن الدین المظفر ابوالقوارس قتلغ) مادر شاه شجاع خان قتلغ و خدوم شاه دختر قطب الدین شاه جهان از سلسله فراختیان کرمان بوده

۲- یکی دیگر از امرای فارس نیز مکنی به ابوالقوارس بوده است و او ابوالقوارس بها، الدوله مقب بجلال الدوله میباشد که از طرف برادرش سلطان الدوله ابو شجاع ابن بها، الدوله دیلمی حکومت کرمان را داشت که پس از مرگ او خواست حکومت فارس را نیز ضمیمه دوره فرمانمائی خود کرد فرمانمائی فارس در آنوقت ابو کالتجار برادرزاده اش بود ولی عرش وفا نکرد و در ماه ذیحجه ۶۱۹ هجری ببرد ولی ابوالقوارس نوشته شده روی این قطعه کتیبه سنگی مربوط باین سلطان نیست.



دیوار خرابه های سارنگی در جنوب از راه گاه گورنی کهن

شیراز بالقاب دارالملک و دارالعلم و دارالفضل ملقب بوده و عدلیه شیراز کاملاً تازگی دارد و قابل دقت است. دیگر آنکه سایر سکه‌هایی که از این سلطان و پدرش ضرب شهرهای فارس بدست آمده نام چهار خلیفه در یکطرف آن نقش گردیده است و بدستی نیز معلوم نیست که بلوک مرغاب و مادر سلیمان ضمن چه شهرستانی بوده.



نقاشی از روی دو طرف سکه مکتوبه
دروغستان اسلامی

بنا بنوشته دانشمند فقید کسروی
دو سکه از شاه شجاع دیده که یکطرف آن
لااله الا الله محمد رسول الله و چهار گوشه
آن نام چهار خلیفه ابوبکر عمر عثمان
علی و طرف دیگر امیرالمؤمنین السلطان

المطاع شاه شجاع خلد الله ملکه و در بالا و پائین سکه «ضرب یزد» نوشته شده که
معلوم می‌دارد سکه در یزد زده شده.

دانشمند فقید نامبرده تصور می‌نماید که شاه شجاع بفرقه خلافت بوده و
سکه‌هایی نیز بدین آرزو زده ولی زود پشیمان شده سکه‌ها را طور دیگر زده و
هم چنین این احتمال ضعیف را نیز داده که شاید حاکم یزد از راه تملق و مدهانه
چنین سکه‌ای بنام شاه شجاع زده باشد زیرا شاه شجاع هیچگاه عنوان خلافت پیدا
نکرد (۱)

عین این سکه که مرحوم کسروی دیده دانشمند فقید کتر قاسم غنی دارا بوده که
در صفحه ۱۱۳ در پاوردی صفحه ۱۷۹ کتاب «تاریخ عصر حافظ» تذکر و مطالب روی
آنرا بشرح زیر نقل نموده است :

۱- صفحه ۵۱ مقالات کسروی کرد آورنده بعضی ذکا، بخش دوم چاپ تهران سال ۱۳۳۴

قل از مجله ارمنان سال ۱۳ شماره ۴

روی :

لا اله الا

ضرب

محمد

ایذج

رسول الله

عثمان

بالله

پشت :

المعتضد والسلطان

ضرب

المطاع شاه شجاع

ایذج

خلد الله ملكه

اننى سنين (كذا)

سکه شاه شجاع متعلق بر دومه کترغی

پشت : ضرب

امير المؤمنين

و السلطان المطاع

شاه شجاع خلد

الله ملكه

روی : ابوبکر

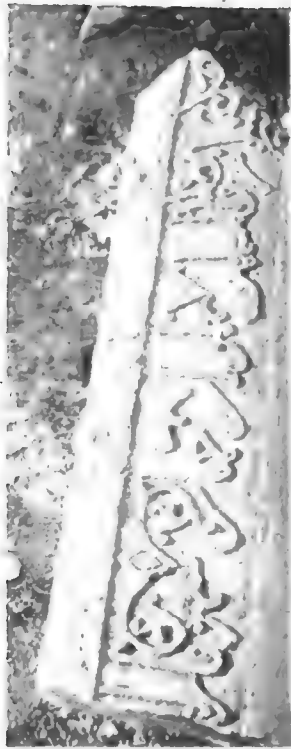
لا اله الا

الله محمد

رسول الله

عثمان

۱- ایذج با نادال مهمله ایذج یکی از شهرهای لرستان که وقتی پایتخت انا بکان لر بوده است و مالیر (مال امیر) حالبه همان شهر است. مال دوامه فلاح ارها در مفر و ز خانه است یعنی مفر اهر که مفهوم دیگرش پای تخت و کرسی نیتین باشد



۱۰۰. در آینه‌های مرقد امام علی (ع) در مشهد مقدس. نگاره‌ای از چهره امام علی (ع) در آینه‌های مرقد.



۱۰۱. در آینه‌های مرقد امام علی (ع) در مشهد مقدس. نگاره‌ای از چهره امام علی (ع) در آینه‌های مرقد.

وبار در صفحه ۱۷۸ همین کتاب نقل از نوشته علامه فقید محمد قزوینی مینویسد:
چند مسكوك دیگر همین شاه شجاع ضرب شیراز سه هفتصد و شصت و دو و هفتصد و
هفتاد و يك و ضرب کاشان سه هفتصد و شصت و سه و هفتصد و شصت و هشت و ضرب
یزد سه هفتصد و هفتاد و دو و ضرب لار فی سه ... بن دو سبغ مایه و ضرب کازرون
(بدون تاریخ) که در همه این مسكوكات بلا استثنا اسامی خلفای اربعه منقوش است
فقط يك سكه از شاه منصور درموزه مذکور موجود است ضرب شیراز بدون تاریخ
یعنی تاریخ آن محو شده است در روی این سكه فقط لا اله الا الله محمد رسول الله
منقوش است بدون نام خلفاء اربعه .

پاسار گاد در ادوار مختلفه تاریخی

راجع بآثار پیش از تاریخ و پیش از هخامنشی و زمان هخامنشی و اسلامی آنچه
را تاکنون نتیجه کاوشها مکشوف داشته بود در جای خود گفته شد و نکته حائز
اهمیت و قابل بحث اینست که آیا عمر کاخهای پاسار گاد چقدر بیشتر از کوروش کبیر
بوده ؟ و آیا بعد از دائر شدن تخت جمشید آنجا چه وضعیتی داشته است !

چون تاکنون جز چند فقره خط میخی که متعلق بخود کوروش کبیر است کتیبه
دیگری دیده نشده بنابراین جز آنچه مورخین قدیم نوشته اند و جز آنچه را که از قرائن
و بقایای آثار استنباط میشود نظریه دیگری راجع بوضع پاسار گاد قبل از کوروش
نمیتوان اظهار داشت ولی آنچه محقق است جلگه پاسار گاد برای حکومت پادسیها
و اجداد کوروش علاوه بر جهات طبیعی و آب و هوای معتدل و آب فراوان و قرار گرفتن
در مرکز خاک پارس دارای مزایا و خصوصیتی بوده که بالنتیجه مفرق مانزدائی پارسیها
و هخامنشیها گردیده. کوروش کبیر نیز پس از فتح ماد و قسمت مهمی از کشور های

مشرق زمین آنجا را توسعه داد و رونقی خاص بخشید و بصورت يك پایتخت مجلل در آورد تا با امپراطوری پهناور او وفق دهد و البته آثار و نقوش و تزئینات پاسارگاد در زمان آبادانی بمراتب بیش از آنچه امروز بجا مانده بوده است بناهای غیر سنگی همه از بین رفته اند. کما اینکه از بناهای سنگی نیز مختصری بیش باقی نمانده است. بناهای کورش را در پاسارگاد میتوان از سالهای ۵۶۰ تا ۵۵۰ پیش از میلاد دانست و باره ای از مورخین بر آنند که کورش پاسارگاد را یادبود فتح ماد و درهم نوردیدن بنای سلطنت از دی هاگ جد مادریش احداث کرد؛ زیرا معمول به کشور گشایان عهد قدیم چنین بوده است که یادبود هر فتح بزرگی شهری میساخته اند و کورش نیز بنا بر همان رسوم و سنت پاسارگاد را ساخت؛ البته این حدس قلیلی از خاورشناسان میباشد و صحیح تر شاید آن باشد که در بالا گفته شد.

بنابر این شهر پاسارگاد چه زمانیکه کورش و نیاکان او حکمران ایالت فارس و انشان بودند و چه آنگاهی که فاتح دنیای متمدن مشرق گردید مرکز فرمانفرمائی و پایتخت او بوده است ولی عمر این موقعیت نیم قرن بیش دوام نکرد و با ساخته شدن کاخهای باشکوه و عظیم تخت جمشید و همدان و شوش؛ بازار گاد دیگر مزیت و اهمیت پایتخت بودن را از دست داد و بصورت يك شهر مقدس مذهبی و قدیمی درآمد.

در همان زمان کوروش یعنی بدو تأسیس شاهنشاهی پارس وی بندرت در پایتخت نمیتوانست بماند زیرا يك قسمت مهم از اوقانش صرف کشورگشائی و لشکر کشی و قسمت دیگر نیز بگردش و توقف در سایر پایتخت های کشور های مفتوحه و بنیان گذاری اسلح امپراطوری مصروف میگردد بنا بر این نمیتوانسته است مدت درازی مانند پیش در پاسارگاد متوقف گردد. کبوجه هم که قسمت مهم سالهای سلطنت کوتاهش را در مصر و آفریقا گذراند.

پاسارگاد پس از کوروش - پاسارگاد پس از احداث تخت جمشید بنا بر حق تقدم و از آن لحاظ که هم موطن شهرياران هخامنشی و هم مدفن بزرگترین شخصیت برجسته آن خاندان بوده، مقام معنوی خود را نگاهداشت و پیوسته مورد علاقه و احترام شهرياران بعد از کوروش بوده است و بطوریکه پاره‌ای از مورخین نوشته اند شاهان هخامنشی تاجگذاری خود را در پاسارگاد با تشریفات خاص و باشکوهی برگزار میکرده اند و نوشته اند که شاهنشاه در روز تاجگذاری لحظه‌ای جبهه کوروش را میپوشیده است و این کار نشانه آن بوده که شاه نو باید در نیک کرداری و آبادانی و توسعه کشور و ملاحظت با رعایا چون کوروش کوشش نماید. سپس شاه انجیر خشکی میخورد و قدری شیر یا سرکه می نوشید و این کار نشانه آن بوده که نوش شاهی با نیش نگهداری آن توأم و هر که آنرا خواهد باید تحمل این شدائد و مشکلات را بنماید و ما برای نمونه چند سطر از مراسم تاجگذاری اردشیر دوم هخامنشی را از قول پلوتارخ نقل مینمائیم :

• بعد از مرگ داریوش دوم اردشیر بیاسارگاد رفت تا در آنجا بوسیله کاهنان آداب تاجگذاری را بعمل آورد، درین شهر معبدیست متعلق برب النوع جنگ موافق آداب، شاه میبایست داخل معبد شده و لباس خود را بکند و لباسی را که کوروش بزرگ قبل از اینکه بشاهی برسد میپوشید در بر کند و پس از آن قدری انجیر خشک و برک تربنت بخورد و مشروب شیر یا سرکه و شیر بیاشامد و اگر آداب دیگری بر حسب قانون مقرر بوده است فقط معلوم کاهنان می باشد. • و نیز نوشته اند که اردشیر دوم در حین مراسم تاجگذاری در پاسارگاد از سو، قصد برادرش «کوروش اصغر» نجات یافت.

مقتضیات سیاسی و لشکر کشیها نیز ایجاب مینمود که شوش و هگمتان و بابل را نیز که مرکز سه کشور عمده ایلام و ماد و کلمده بود نگاهداری کنند و چند ماهی از سال

و گاهی بیشتر را در یکی از آنها بسر برند ، ازین لحاظ و از لحاظ تمرکز تشریفات سلطنتی در تخت جمشید پاسارگاد طبعاً اهمیت و رونق اولیه را از دست داد و حدیث قوی که مورد توجه پاره‌ای از دانشمندان نیز قرار گرفته اینست که علاوه بر انجام مراسم تاجگذاری پاسارگاد مرکز تدریس علوم و محل اجتماع و پروراندن دستوران و روحانیون و مغها و دیوان بوده است تا در آنجا تربیت شده و معلومات لازمه را فرا گیرند سپس سایر ساتراپ نشینها اعزام گردند و البته هنگام عزیمت شاهنشاه از تخت جمشید به هگمتان چون پاسارگاد سر راه قرار گرفته بود چند روزی را شاه در آنجا توقف مینموده است .

پاسارگاد پس از هخامنشیها - در زمان سلوکیها و اشکانیان که پارس حکومت نسبتاً آزاد و نیمه مستقلی داشته و بطور ملوک الطوائفی اداره میشده پاسارگاد مرکز حکومتی بوده که تحت فرمانفرمای استخر و پارس اداره میشده است و در تواریخ کمتر نامی از آن برده شده و باید همینطور هم باشد زیرا جائیکه اورنگ و مسند جم در تخت جمشید بیاد یغما و انهدام رفت نباید انتظاری داشت که پاسارگاد دارای همان مرتبت و منزلت باشد که در زمان کوروش کبیر بوده خصوصاً آنکه آنجا در اواخر سلطنت خود هخامنشیها هم بی رونق بوده است ، در زمان ساسانیان نیز کما کان مرکز حکومتی بوده و تحت دستور آنها اداره میشده است .

ولی هیچگونه آناری از این دو سلسله طولانی و بزرگ (پارت و ساسانی) تا کنون دیده نشده است فقط بر سردر ورودی اطاق کوچک آرامگاه کوروش چند حرف پهلوی نقر شده که میرساند از آن اطاق بعنوان مقبره ای جهت یکی از امرا استفاده شده و چون کلمات ریخته و ازین رفته است نتوانست جمله کاملی ازین حرف را بیابد هنگام حمله مقدونیها ، آنچه از نوشته های مورخین بر میآید ، اسکندر نهایت

احترام را نسبت بکاخ و آرامگاه کورش کبیر روا داشته و آن بغما و چپاول و انهدامی که در تخت جمشید معمول داشت در پاسارگاد ننمود و ما در جای خود از دبداری که اسکندر از قبر کورش نموده بود (صفحه ۴۳) متذکر گردیدیم.

پاسارگاد بعد از اسلام - همانطوریکه اغاب از شهرهای مهم و تاریخی ایران از دستبرد و خرابکاریهای لشکریان مهاجم عرب مصون نماند پاسارگاد نیز در امان نماند منتها زبردستی و کاردانی زمامداران و دور بودن از مناطق زد و خورد سبب شد قبر کورش ویران و منهدم نگردد و خود آرامگاه بنام اینکه قبر مادر سلیمان پیغمبر است محفوظ بماند و بلکه در اطراف آن تشکیل محراب و مسجدی دادند که هم اکنون در گاههای آن مسجد بر پا است و ما ضمن ساختمانهای دوره اسلامی از آن بحث نمودیم و بطوریکه نوشته اند گویا پاسارگاد تیول سلیمان بن ابی جعفر برادر هارون الرشید بوده که از طرف خلیفه حکمران پاسارگاد و توابع آن بوده است.

و نیز اگر نوشته و مشاهدات مرحوم فرصت الدوله شیرازی را که در کتاب آثارعجم (۱) منعکس است ملاک قرار دهیم میتوان تصور نمود که پاسارگاد در زمان اتابکان فارس مرکز شهرستان و حکومت نشین نواده های اتابکان بوده که در همانجا مرده و بخاک رفته اند و در نتیجه زمان اتابکان فارس مجلسی معمور و با نفوس بوده و قابلیت اینکه یکی از نواده های اتابکان در آنجا حکومت نماید داشته است. قرائن و امارات نیز مؤید این موضوع میباشد.

در زمان سلاطین آل مظفر (۷۴۳ تا ۷۹۵ هـ) نیز از روی آناری که قبلاً گفته شد میتوان یقین داشت که نسبتاً آباد و مرکزیتی داشته است که شاه شجاع (ممدوح حافظ)

(۱) دانشمند نامبرده مدعی است که سنگ قبری در آنجا دیده که روی آن کلمه « این اتابک سعد زندگی ... و کلمه سمع ماته یعنی پسر اتابک سعد زندگی و هفتصد سال ... مقفوش بوده است

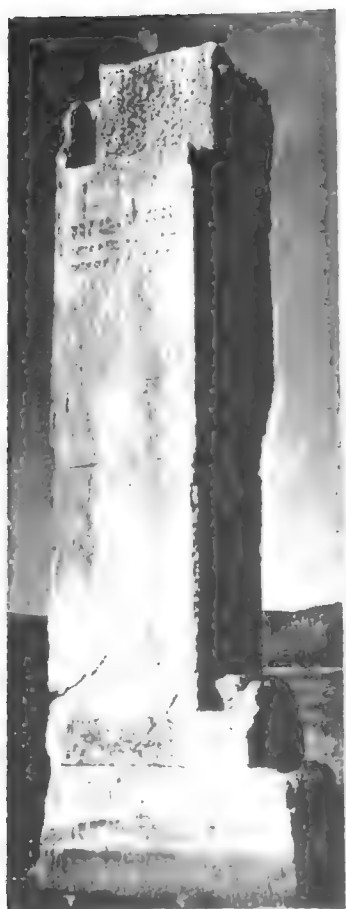
اقدام بساختن مدرسه‌ای در آنجا نموده است. اما حالا فقط دهکده مادر سلیمان در جوار این قصر قدیمی و تاریخی قرار گرفته و با دهات ابوالوردی و مبارک آباد که در همان حدود می‌باشد بیش از ۳۰۰ نفر جمعیت ندارد ولی در هر سال دو بار بهار و پائیز مسیر رفت و آمد تیلان و عشائر عرب و باصری و تیره‌های آنها می‌باشد.

خطوط میخی پاسارگاد

تا پیش از پیدایش دولوحه زر بنام آریارمنه و ارشام جد بزرگ و جد داریوش کبیر در همدان قدیمی‌ترین متن میخی فرس قدیم مکشوفه منحصر بهمین چند قفره کتیبه موجود در پاسارگاد بود ولی پس از کشف لوحه نامبرده در سی و پنج سال پیش تا این تاریخ، متن پارسی قدیمتر از زمان آریارمنه یا بین آن زمان و زمان کوروش بدست نیامده بنابراین کتیبه‌های پاسارگاد سومین نوشته میخی پارسی می‌باشد ولی بعدها یعنی در زمان داریوش کبیر و خشیارشا و اردشیر بطور فراوان در همه جا به‌مراه کتیبه‌های ایلامی و بابلی یا تنها برای اطلاع همه مردمان حوزه شاهشاهی نوشته شده است ولیکن امیدواری دارد که چنانچه روزی در شهر همدان (هگمتانه یا تخت قدیم‌ماد) کاوشهای دامنه‌دار و مفصلی بعمل آید کتیبه‌هایی مقدم بر این کتیبه‌ها بدست آید.

خط میخی پارسی فوق‌العاده آسان و از ۴۲ حرف و علامت تشکیل می‌یافته درحالیکه خط میخی بابلی یا آشوری بسیار مشکل و دارای هشتصد علامت و خط میخی ایلامی یا انزانی دارای ۳۰۰ علامت بوده است.

تقلیل حروف از ۸۰۰ حرف آشوری یا ۳۰۰ حرف ایلامی به ۴۲ حرف و آسان نمودن کارنویسندگی خود یکی از کارهای برجسته و مهم ایرانیان باستان



(هادهبا - هخامنشیا) میباشد که با آنکه از خط ایلامی و بابلی اقتباس گردیده مع هذا يك تصرف بجا و تحول شگرفی در آن بعمل آورده تا آنرا اینقدر آسان و ساده نموده است و این خود معرف فکر بدیع و مترقی ایرانی در ادوار باستانی میباشد.

اولین نوشته میخی پارسی خالص لوحه‌ای از طلاست که در سال ۱۹۲۰ میلادی در همدان پیدا شد (۱) روی این لوحه ده سطر خط میخی پارسی بدین مضمون نوشته شده است . (۲)

• اریارمنه شاه بزرگ شاه شاهان شاه پارس پسر چیش پش شاه
نوه هخامنش، اریارمنه شاه میگوید: این کشور پارس که من دارم و دارای اسبهای خوب
و مردمان نیک است اهورامزدا آنرا بمن عطا فرموده است از مرحمت اهورامزدا
من شاه این کشورم. اریارمنه شاه میگوید اهورامزدا مرا یاری کناد . *

دومین لوحه بنام جد داریوش ارشام فرزند آریارمنه (۳) که آنهم از
طلا و بابعاد ۱۳×۸ سانتیمتر میباشد روی آن ۱۴ سطر خط میخی پارسی بدین مضمون
نقش گردیده است :

• ارشام شاه بزرگ شاه شاهان شاه پارس پسر آریارمنه شاه هخامنش
ارشام شاه میگوید: اهورامزدا خدای بزرگ که بزرگترین خدا یانست مرا پادشاه
کرد او بمن سرزمین پارس را عطا فرمود که مردم نیکو و اسبان خوب دارد از مرحمت
اهورامزدا این سرزمین دارا هستم اهورامزدا مرا و خانه مرا حفظ کند و این سرزمین
را که من دارا هستم نگاه دارد . *

۱- لوحه فلز در موزه برلین و اندازه آن ۱۲×۸ سانتیمتر میباشد

۲- صفحه ۱۱۶ کتاب کنت

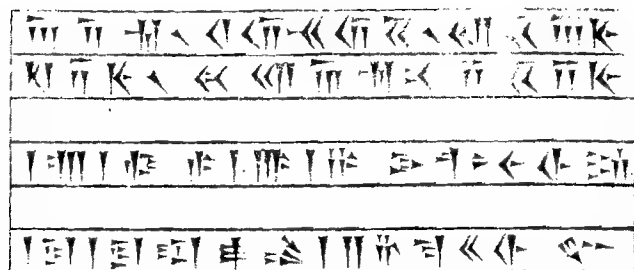
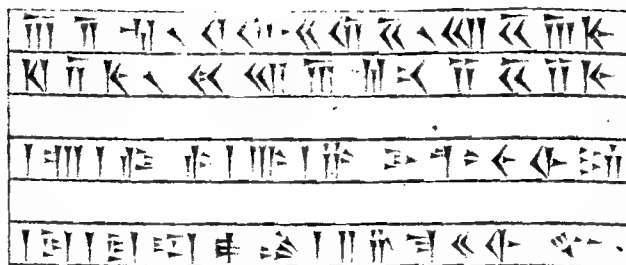
۳- در گنجینه شخصی مارسل ویدال نیویورک نگاهداری میشود صفحه ۸۳ کتاب هگمتانه تألیف
سید محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستان شناسی چاپ تهران سال ۱۳۳۲

ازین دولوحه که بگذریم کتیبه‌های میخی باسار گاد قدیمی‌ترین نوشته میخی پارسی مکشوفه است تا این تاریخ .
خطوط میخی باسار ۵۴ :

۱- چهارسطر برپیشانی جرزابوان شرقی کاخ بار بسه‌زبان پارسی ایلامی بابلی (دوسطر فارسی، یک سطر ایلامی، یک سطر بابلی) بدین مضمون «من کورش شاه هخامنشی» کاتب این کتیبه در اولین حرف کلمه فرس قدیم «شاه» اشتباه کرده و بجای «𐎧𐎠𐎼𐎿» (خ) «𐎧𐎠𐎼𐎿» نوشته که معنی ندارد یعنی یک علامت «𐎧𐎠𐎼𐎿» را از قلم انداخته است و اولین دفعه آقای شارپ مترجم کتاب بازار گاد تألیف مؤلف بزبان انگلیسی درحین قالبگیری از روی آن کتیبه فهمید و معلوم میدارد هجاءانی که جای حرف رادر سنک درمی آورده و همینطور کاتب مثل اغلب از کارگران امروزی یسواد بوده‌اند

۲- عین همین کتیبه باز برپیشانی جرز سنسگی ابوان شرقی کاخ اختصاصی تکرار گردیده است و اتفاقاً دراین کتیبه نیز در آخرین حرف فرس قدیم باز اشتباهی از دست کاتب رخ داده و علامتی را اشتباهی هجاری نموده است یعنی بعوض «𐎧𐎠𐎼𐎿» (ی) «𐎧𐎠𐎼𐎿» (ث) هجاری گردیده است ضمن قالبگیری از این دو کتیبه دواشتباه اصلاح و بنحوی است که در شکل برابر ملاحظه میشود

۳- بر روی لباس مجسمه شاه که فعلاً شکسته و ضمن سنگهای کاخ اختصاصی افزاده است (۱) کتیبه ای بنام کورش نقر گردیده قطعه ای از مجسمه که لباس کورش را نشان میدهد ۱۸ حرف میخی ایلامی روی لباس بطرف جلو و پنج حرف بابلی روی لباس بطرف عقب نقر شده ، قطعه سنک دیگر که دوش پادشاه را نشان میدهد چهار حرف میخی بابلی دارد



چهار سطر کتبه یعنی جرذایوانهای کاخ پذیرائی و اختصاصی که از روی آنها فالگیری شده است



لوحه طلای ارشاه (حد: از روش کید) مصحح: ارسى (ممنوع: مورد شصت مارسل ویدمان)
۱۳×۸ سانتیمتر مکتوبه در همدان

چند حرفه‌های ایل روی شاه‌الاس شش کووش در کاخ اختصاصی

۴- يك قطعه سنك شكسته بيلندی ۷۰ سانتیمتر وضخامت ۴۴ سانتیمتر جنوب ویرانه معروف بقبر کبوجیه پیدا شد که روی آن حروفی در سه سطر دیده میشود دو تا فادسی و یکی ایلامی (فاصله خط تابالای سنك ۱۴ سانتیمتر) عرض هر سطر ۷ سانتیمتر میباشد. حرفی که خوانده میشود کورش است در حال اضافی یا مالکیت و بطوریکه در قسمت مربوط بویرانه سنگی (صفه ۹۴) توضیح داده شد ممکن است که کتیبه متعلق بکبوجیه بوده و مثلاً نوشته شده «پسر کورش» آنچه فعلاً از آن کتیبه باقی مانده همان بوده است.^۲

۵- بر طبق گفته پرفسور هرتسفلد: مقداری از شکسته های يك کتیبه ب سه زبان (فرس میخی آن شش سطر و ایلامی و بابلی آن چهار سطر) در بالای شکل شاه در درگاه قصر بوده که این کلمات آنرا دیده است «کورش شاه بزرگ پسر کامبوزیا شاه هخامنشی ... و میگوید ... وقتی ... ساخته ...» که اکنون موجود نیست ولی يك تکه از این کتیبه که حرف آخر يك گوشه آن موجود است بدست آمد.

۶- کتیبه ای نیز بنا بگفته فلاندن در بالای نقش اسنان بالدار متصور بوده که چند سالی پس از آن یعنی بین سالهای ۱۸۴۱ تا ۱۸۸۴ که کیش و دیولافوا بازار گادرفته این سنك شکسته و کتیبه از بین رفته است آثار شکستگی در بالای نقش انسان بالدار دیده میشود علاوه بر اینها تمام جرزه های سنگی در ایوانهای جلو کاخها کتیبه هائی بنام کورش داشته که فعلاً دو تای آن سر با و بقیه ضمن سنگهای جرزه که شکسته از بین رفته و چه بسا که گوشه و کنار جلگه در زیر خاک یا بروی قبرهای اسلامی متفرق باشد.

قطعات مختصری که فقط حروفی جزئی روی آنست اغلب ضمن کاوشها دیده میشود و هیچگاه يك کتیبه کامل و حتی يك حرف کامل از يك کتیبه تا کنون دیده نشده است

۱- شاید اینطور بوده (کوراوش خشیه نه پورا)

۲- املاء نام کورش در کتیبه جرزه ها

و در این کتیبه

و در این کتیبه

نمونه خط پهلوی در پاسارگاد دیده نشد فقط در تابستان گذشته بر بالای در ورودی قبر کوروش شبیهی از چند کلمه پهلوی دیده شد که چهار علامت آن را در موقع عصر و هنگام تابش آفتاب به زحمت میتوان دید

خط کوفی و نسخ :

۱- سر در سنگی مسجد اطراف آرامگاه کوروش متعلق به سلفر سلطان که این عبارت آن قابل خواندن است : « العمارة المسجد الجامع الملك العادل العالم المؤید ... والاسلام المسلمین ... دار الملك سليمان سلفر سلطان سعدین زنگی اتابك ناصر امیر المؤمنین خلد الله سلطانه ... عشرين ... »

۲- خطوط عربی اطراف محراب درون آرامگاه کوروش فقط يك حاشیه آن چهار آیه اول سوره فتح است خوانا میباشد و بقیه خوانا نیست و محو شده (صفحه ۹۷)

۳- قسمتی از يك کتیبه کوفی که در قسمت شمالی قبر ضمن خاکبرداریها پیدا شد و این کلمات روی آن نقر گردیده (شهرباز جهان پهلوان زمان ...)

۴- تکه دیگری در مشرق آرامگاه بنام اتابك که در صفحه ۹۸ عبارات آن ذکر شد

۵- در حوالی ساختمان اسلامی سر کلودیوس ریچ در سال ۱۸۱۱ میلادی

کتیبه ای بنابرین ۷۰۰ هجری دیده است که از طرف شخصی بنام خواجه بدرالدین ساخته شده ولی این سنك فعلا موجود نیست و يك قطعه سنك ببلندی ۴۵×۶۲ سانتیمتر پیدا شد که روی آن نوشته شده (السلطان المطاع ابو الفوارس) و باز در پیرامون همین ساختمان تکه دیگری که مربوط بهمین کتیبه بوده است دیده شد که این عبارت روی آن است (مالك هفت اقليم)



Figure 1. A large rock formation with a prominent vertical crack and a small, dark, irregular opening near the top.

مقایسه پاسارگاد با تخت جمشید

اگرچه هنوز کاوشها و خاکبرداریها در نقاط مختلف پاسارگاد آنطور که منظور نظر بنگاه علمی تخت جمشید میباشد بطور کامل انجام نگرفته و هنوز زود است همه جزئیات و نکات صنعتی این آثار شگرف مورد بحث نهائی قرار گیرد ولی مطالعه و دقت روی همین دو سه قصر که کاملاً از زیر خاک بیرون آمده و شکسته‌های آثار و نقوش هر چند که خیلی ناقص و تباها گردیده باز شیوه کار و صنعت و سلیقه ایرانیان ۲۵۰۰ سال پیش را که هنوز بطور کامل و عادی با سایر هنرمندان و حجازاران گیتی تماس نگرفته تعریف مینماید. بناهای پاسارگاد اگرچه مختصرتر از بناهای تخت جمشید است ایکن در انظار اهل بصیرت و تحقیق دارای معنویت و کیفیت شایان ملاحظه است که خود شاهد صادق بر ابتکار و هنرمندی ایرانیان در بدو تشکیل شاهنشاهی هخامنشی و پیش از ارتباط با صنایع سایر ملل میباشد. مختصر بودن آثار نیز نسبت به تخت جمشید که تنها قصور روی صغه ۱۳۵۰۰۰ متر مربع وسعت دارد و بناهای مفصل و مهمی نیز خارج از صغه دارد بر حسب اقتضای زمان و محدود بودن دامنه فرمانفرمائی بوده، حقیقت هم همین است زیرا تخت جمشید هنگامی پی ریزی و طراحی گردید که دامنه این امپراطوری معظم از هند تا حبشه و مصر و از دانوب تا سیحون کشیده میشد و شایسته بود که مرکز این منطقه نفوذ که نمودار قدرت يك شاهنشاهی بزرگ و نیرومندی است بدان مفصلی و معظمی باشد که تحت جمشید بوده است.

نکته اساسی و مهم که نویسنده را بر آن داشت تا این دو آثار مقایسه نماید شباهت تام بسیاری از ریزه کاریها و رموز هنری و معماری هر دو آثار است نسبت

بومدیگر و ضمن این مقایسه آنچه را که بعداً در حجاریهای تخت جمشید تکرار شده هویدا و نمودار میشود.

مقایسه شاهکارهای هنری و معماری پاسارگاد با تخت جمشید که نیم قرن و کمتر پس از آن بوجود آمده پایه تبحر و هنرمندی و عزم راسخ و سلیقه متین ایرانیان باستان را معلوم میدارد تا آنجا که در چند مورد تفوق و برتری با پاسارگاد است و خود پاسارگاد فایده کننده تصور آن اشخاص است که حق هنر و سلیقه ایرانی و ابتکار تخت جمشید را نادیده گرفته و از روی کمال بی انصافی قضاوت یک طرفه نموده اند، معدودی تصور نموده اند همه آن هنر نمائیها و نقش و نگارها و معماریها تقلید و اقتباس بوده است در حالیکه حقیقت غیر از اینست، بدایع هنری و معماری تخت جمشید که مورد اعجاب و تحسین است در بسیاری از موارد از پاسارگاد که سازنده آن خود ایرانیان بوده اند اقتباس گردیده است و اکنون وجه تشابه دو آثار را در پس مزایاتی که یکی بردیگری دارد، مورد بحث قرار میدهد:

نکات درموزی که در هر دوی این آثار کاربندی شده و مشهود میگردد:

- ۱- در گاه قصور پذیرائی و بار و تالار مشاوره که محل اجتماع سران قوم و عشایر و دسته جات در جشنهای ملی و مذهبی بوده همه جا پهن و مرتفع و با سنگ ساخته شده ولی در گاه تالارهای اختصاصی کم عرض و کم ارتفاع میباشد.
- ۲- تالارهای بار دارای ستونهای بلند و ایوانهایی در جلو و گاهی هر دو طرف به علاوه اطاقهایی در رؤس اضلاع جهت مستحفظین و مأمورین تشریفات و سایر مراسم.

۳- دور تادور ایوانها و گاهی در تالارها نشیمنهایی سنگی برای نشستن از سنگ

صیقلی شده ساخته بودند که اکنون هم قسمتهایی از آنها در هر دو محل موجود و جلب نظر را مینماید.

۴- ساختن بنا روی صقه بلند و در دامنه کوه (صقه تخت سلیمان - صقه تخت جمشید) و البته این وجه تشابه فقط در قسمت صقه تخت سلیمان که شاید اواخر سلطنت کورش یا بعد از کورش دست بکار ساختمان گردیده اند موجود است و الا سایر بناهای پاسارگاد بلك منحصر بفردی دارد و در دشت ساخته شده.

۵- گرداندن بلك حاشیه سنگی دور تادور اطاق و ایوانها از سنگهای صیقلی شده ظریف همانطور که در حال حاضر بلك ردیف کاشی سیمانی اطراف اطاق میگردانند.

۶- بکار بردن مواد قرمز رنگ بجای چسب در محل اتصال سنگها و جای وصالی آنها.

۷- صیقل دادن سنگها تا حدی که مثل آینه شفاف و صاف و اشیاء در آن منعکس شود.

۸- بکار بردن چوبهای قطور برای پوشش سقف تالارها و ایوانها.

۹- بکار بردن آجرهای بزرگ در ضریحها و جباهائیکه خشت تاب مقاومت نداشته و ملاط قیر بین آجرها باین فرق که آجرهای پاسارگاد ظریف تر میباشد.

۱۰- بستهای آهنی که جهت استحکام بنا دو سنگ را بیکدیگر متصل ساخته در هر دو آثار زیاد بکار رفته منتها در پاسارگاد در هر جا برای ربودن آنها گوشه های سنگها را شکسته و آنها را در آورده اند. در سنگهای آرامگاه کورش و سنگ کاری دیوار صقه تخت سلیمان همه جا آثار شکستگی و ربوده شدن بستهای آهنی مشهود است.

۱۱- وصالی نقوش و سنگهایی که معیوب بوده بایک تکه از سنگ دیگر و مخصوصاً در پاسارگاد در کاخ اختصاصی بسیاری از این وصالها دیده میشود و چه بسا تکه های وصالی شده در حدود یک یا دو سانتیمتر مربع میباشد.

۱۲- ساختمان دیوارهای قطورخشتی اطراف قصور و تالارها.

۱۳- سفیدکاری اطاقها و نقاشی بدنه اطلاق و سقف با نقش و نگار و رنگهای متنوع

۱۴- نصب سرستونهای از مجسمه حیوانات بر روی ستون و نقش اشکال مذهبی یا نقش شاه بر درگاههای ورودی تالارها.

۱۵- درزگیری دقیق و قابل تحسین بین سنگهای بکاررفته تا بعدی، که اغلب تمیز قطعات از یکدیگر مشکل و مستلزم دقت بسیاری میباشد و بهمان نحو که نمای خارجی سنگها را صیقلی میکردند محل اتصال سنگها را نیز پاک تراش و صیقلی نموده آنگاه دو سنگ را بروی هم میگذاشته اند. و رعایت همین نکته، آثار پاسارگاد و تخت جمشید را مستحکم نگاهداشته و با وجود همه عوامل مخربه طبیعی و عمدی توانسته است درازکان آنها فتوری حاصل نماید.

۱۶- وجود سنگهای عظیم الجثه این دو آثار که در پاسارگاد طول و قطر بسیاری از آنها تا $۱/۶ \times ۷$ متر میرسد و در تخت جمشید نیز $۱/۶ \times ۷/۸۰$ متر دیده شده است و هنوز سرپا میباشد. (سنگ یکپارچه جزایوان محل فعلی موزه تخت جمشید)

۱۷- نقر کتیبه های میخی بسمزبان برپیشانی جرزه های سنگی و بروی لباس شاه. منتها در پاسارگاد چون سازنده قصور تنها کورش بوده است همه کتیبه ها یعنی آنچه تا کنون مکشوف گردیده بنام خود او میباشد ولی در تخت جمشید علاوه بر داریوش کبیر بنام خشایارشا و اردشیر دوم نیز میباشد.

۱۸- نوع زیرستونهای کاخ پاسارگاد از دو مکعب کوچک و بزرگ که بروی هم قرار گرفته تشکیل یافته و همین شکل در تشکیلات ستون تالار مرکزی آپادانا و تچر (تالار بار و اختصاصی داریوش) که قدیم ترین و نخستین بنای تخت جمشید است تقلید گردیده ولی سایر زیرستونهای مدخل و تالار صد ستون سنگی که بعد از

آباداناساخته شده شیوه کار تغییر میکند و دارای اشکال و نقوش متنوع و مختلفی میبایند.

۱۹- گلهای ۱۲ برگ که در همه جا زینت افزای نقوش تخت جمشید گردیده در پاسارگاد نیز دیده شده. قطعه سنگ گلداز مکشوفه روی صفحه تخت سلیمان متعلق بحاشیه يك مجلس حجاری بوده که بروی آن شکل سه گل ۱۲ برگی حجاری گردیده فرق این گل با گلهای ۱۲ برگ تخت جمشید اینست که برگهای گل پاسارگاد بجای يك خط دو خط متوازی دارد و از این حیث برگهای تخت جمشید مزیت دارد.

۲۰- نقر کتیبه بر بالای درگاههای ورودی - نوشتن کتیبه بروی سنگهای جرز ایوانها از پاسارگاد شروع و معمول گردیده زیرا بطوریکه مذکور داشت برپیشانی جرزه‌های قصور کتیبه‌هایی از کورش کبیر بوده که دوتای آنها فعلا باقی مانده منتها ساده و محقر است ولی کتیبه‌های درگاهها و جرزه‌های تخت جمشید مفصل تر و در بعضی از آنها به ممالك جزاء امپراطوری و کارهای دیگری که کرده اند اشاره شده است.

از يك تکه کتیبه میخی که در کاخ اختصاصی بدست آمد معلوم میدارد که بر درگاهها که نقش شاه حجاری شده بالای سرش همانطور که در کاخ تچر تخت جمشید دیده میشود کتیبه‌ای بنام شاه داشته است.

۲۱- درهای بازار گاد مانند درهای ورودی کاخهای تچر و هدیش يك لنگه‌ای و جای پاشنه در و جای گردیدن در در سنك جا زده شده این علامت هم بر درگاه سنگی کاخ اختصاصی هم بر درگاه سنگی کاخ بار کوروش همانطور که بر درگاههای تچر و هدیش است دیده میشود.

صفات ممتازه و منحصر بفرد آثار پاسارگاد

بطوریکه گفته شد چون پاسارگاد يك نمونه هنر و معماری و شاهکار ادوار اولیه هخامنشیها میباشد که قبل از اختلاط و آمیزش با سایر کشور قدیمه طراحی گردیده علاوه بر موارد مشروحه بالا که در تخت جمشید تکرار گردیده يك نکات و جهات منحصر بفردی دارد که حتی شبیه آنرا در آثار مادها که همسایه و متحد و هم نژاد بوده اند و یا ایلام نمیتوان دید و این موضوع خود استقلال فکری و هنری خالص ایران هخامنشی را تأیید مینماید و همانطور که در پیش گفته شد نهایت درجه بی اطلاعی و بی انصافی است چنانچه اشخاصی بخواهند نفوذ هنر یونانی را در کار پاسارگاد دخالت دهند و حق هنر ایرانی را ضایع سازند. در اینجا چند قسمت از خصوصیات آثار پاسارگاد تشریح میگردد:

۱- سنگ فرش عالی و بی نظیری است که در تالارها و ایوانهای تمام قصور بکار رفته و معلوم نیست دیگر شاهان هخامنشی از چه لحاظ در تخت جمشید با دسترسی بسنگ متناسب و کافی درجوار قصور، فقط کف درگاهها را سنگ فرش نموده و برای کف اطاقها بيك نوع اسفالت قرمز رنگ قناعت کرده اند باتوجه باینکه فرش کف اطاقها اگر هم از غالی و فروش قیمتی دیگر بود سنگ فرش خود بر شکوه تالار میافزوده است.

تالارهای پاسارگاد همانطور که گفته شد از دو ردیف سنگ فرش که هر ردیف در حدود ۴ سانتیمتر ضخامت داشته کف بندی گردیده است. ردیف زیرین از سنگهای عادی کوههای مجاور و ردیف بالا از نوع همان سنگهای سفید مرمر نما میباشد. برای سنگ فرشها الزامی نداشته اند که قطعات منظم بکار برند بلکه غیر منظم و اغلب از سنگهای بزرگ استفاده نموده اند و اتفاقاً این نوع سنگ فرش با دوام تر است.



Figure 1. Aerial view of the study area.



Figure 2. Aerial view of the study area.

۲- کاخهای پاسارگاد برخلاف سایر کاخهای مشابه قبل و بعد آن که اغلب بر روی بلندبها و صفاها و تپه‌ها ساخته شده بسبب قرار گرفتن بر روی سطح زمین مزیت خاصی را دارا بوده و با آنکه هم تراز زمین قرار گرفته بواسطه زیر سازی محکم واستواری که دارد باوجود فشار جرز وستونهای سنگین وسقف بلند مرور دهور هیچگونه تزلزلی دربنیان آن وارد نساخته و آنچه ازسنگ فرش که باقی مانده بدون کمترین تشستی بادرزگیری دقیق اولیه باقی بلکه هنوزدردزهای آن نامرئی است سازندگان قصورتخت جمشید وشوش ویا هگمتان که سابقه آن ازپاسارگاد بیشتر بوده به پیروی از شیوه ساختمان کلدانیها که قصور را بر فراز صفا های بلند از ترس طغیان آب دجله وفرات میساخته‌اند بروی بلندی ساخته و حتی در شوش که وسط جلگه قرار دارد کاخ آبادانای داریوش بر توده ای از شن که چند متر ارتفاع دارد استوار بوده است .

خواص این پیش بینی و محکم کاری را در شفته ریزی و کف بندی ، نویسنده در زمستان سال ۱۳۳۴ که آب ازهرسوی این جلگه زهش می نمود کاملاً دیدم و براستی اگر ازروی اساس وپایه محکمی ساخته نشده بود هر سالی که بارندگی زیاد میشد کاخها در معرض نشست وانهدام قرار می گرفته و از همین لحاظ است که بیش از ۲۵۰۰ زمستان را پشت سر گذارده و کمترین فتوری در اساس آن وارد نگردیده و اگر دست غدار و تپاول بشری آنرا خراب نمی نمود هیچگاه عوامل مخربه طبیعی قادر نبودند بدان گزند ی برسانند .

۳- ستونهای پاسارگاد صاف وبدون شیار است فقط در کاخ اختصاصی کوروش که کمی بعدتر از کاخ بار ساخته شده شال ستون دارای شیارهای افقی میباشد و همین شیار ها نمونه گردیده تاستون های تخت جمشید را باشیارهای فائمی، زیبا تر و صنعتی تر

جاوه دهند. ضمناً توضیح میدهد که ستونهای صاف و صیقلی شده پاسارگاد از سنك سفید در حال آبادانی جلوه خاص و روشنی داشته است که کمتر از ستونهای شیار دار تخت جمشید نمایانند و با شیوه ساده ای که ضمن حجاریهای پاسارگاد معمول گردیده بیشتر تناسب دارد.

۴- با اینکه کوههای مجاور پاسارگاد دارای سنگهای خاکستری و سیاه رنگ مانند سنگهای بکار رفته در تخت می باشد و تهیه و حمل آن به مراتب سهل تر از تهیه سنك سفید از راههای بسیار دور بوده است معیناً تمام قصور و ابله و آب نماهای پاسارگاد با سنگهای سفید هر نما ساخته شده و مقدار کمی از سنك سیاه آنهم از لحاظ زینت ضمن آنها بکار رفته است و علت این ابتکار را دیدن سنگهای سیاه در گاه شمالی کاخ بار که ریز ریز و ورق ورق و ضایع گردیده است کاملاً بیان میسازد و يك علت فنی و معماری دیگری داشته و آن اینست که سنگهای سفید آهکی در مجاورت رطوبت و در ساختمانهایی که هم ترا سطح زمین است بادوام تر و مقاوم تر از سایر انواع سنگها میباشد. بطوریکه می بینیم آنچه از سنگهای سیاه که بکار رفته پوسیده و ورق ورق شده ولی سنگهای سفید بهمان جلا و استحکام اولیه باقی مانده است.

۵- قبر شاهان در پاسارگاد تقریباً در مجاور کاخ و باغ سلطنتی و شاید در داخل باغ احداث گردیده ولی قبور شاهان هخامنشی (سازندگان تخت جمشید) خارج و بلکه دور از مقر سلطنتی (نقش رستم) است فقط سه شاه آخری آرامگاه خود را در جوار کاخ سلطنتی ساخته اند (اردشیر دوم - اردشیر سوم - داریوش سوم)

و به علاوه تشکیلات داخل و نمای خارج آرامگاه بکلی با آرامگاه کوروش کبیر با فرساخته کیوچیه فرق دارد. آرامگاه کوروش کبیر ساده و بدون هیچ نقش و حجاری است ولی آرامگاه داریوش و شاهان بعدی دارای نقوش عالی و تزئینات و احیاناً کتیبه هایی میباشد

از طرفی آرامگاه کورش بهیچوجه با قبوری که از مادیها باقی مانده شباهت ندارد و این خود يك دليل بارز بر استقلال هنری و فکری هخامنشیها میباشد.

ایوان کاخ بار کورش دارای ستونهایی بس ظریف و باریک و کوتاه و سقف ایوانها در حدود ثلث ارتفاع سقف تالار مرکزی بوده در حالیکه ایوان کاخ آپادانی تخت جمشید هم تراز تالار مرکزی و ستونهای آن نیز بهمان ابعاد ستونهای کاخ میباشد. تالار پاسارگاد بطور قطع نور را از بالا و خارج از پوشش سقف ایوانها میگرفته و البته بطرف ایوانها درپائین نیز دریچه هایی داشته است که - اینک تالار مرکزی آپادانا و صدستون تخت جمشید از همان دریچه هایی که بطرف ایوانها باز میشده نور و هوا میگرفته اند. در تخت جمشید فقط ارتفاع تالار حرمرسرا (موزه فعلی) از اطاقهای باریک مجاور آن بلندتر بوده و قسمتی از روشنایی و هوا را از بالا میگیرد.

۷- نقوش آ و انسان بالدار و سایر نقوش که در دو کاخ بار پاسارگاد حجاری گردیده از نقوش منحصر بفرد هخامنشی است که در پاسارگاد دیده شده و در سایر آثار هخامنشیها دیده نمیشود. ولی شبیه های آن در آثار کلدانی و سایرین دیده شده است که در جای خود مورد بحث قرار گرفت.

پرفسور هرتسفلد (۱) از دانشمندان و خاورشناسان بنام قرن اخیر و استاد مسلم باستان شناسی بوده که تحقیقات و معتقدات او مورد استناد و حجت سایر باستان شناسان و محققین میباشد. این دانشمند فقید بخش مهم زندگانش را صرف گردش و دیدار آثار تاریخی مشرق زمین و بخصوص ایران نموده. کاوشهای تخت جمشید در سالهای نخستین از ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۳ تحت نظر او انجام گرفته و نویسنده لازم دانست قسمتی از نوشته این استاد عالی مقام را در باره پاسارگاد که از روی کتاب او تاریخ باستان شناسی ایران ۲۰

۱- Ernst E. Hertzfeld

۲- Archaeological History of Iran چاپ لندن (اکسفرد) ۱۹۲۵

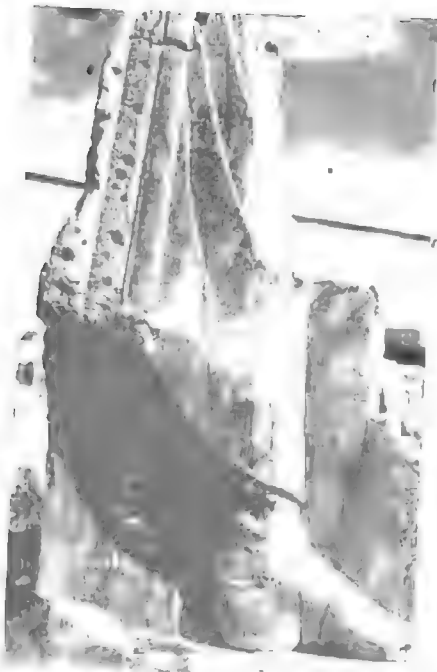
ترجمه شده ذیلا نقل نماید :

« کورش بین سالهای ۵۵۹ و ۵۵۰ قبل از میلاد بازار گاد را احداث نمود .
تطبیق آن با ویرانه های مشهد مرغاب در نتیجه کتیبه که در سال ۱۹۲۸ میلادی
کشف گردید تأیید شد و ثابت گشت که ممکن نیست بازار گاد متعلق به برادر دشتیر
دوم یعنی قهرمان کتاب اناباسیس تألیف گرنفون باشد منحصراً مربوط به کورش بزرگ
شهریار هخامنشی است .

بازار گاد در ۷۵ کیلومتری شمال تخت جمشید قرار گرفته ارتفاع آن از سطح
دریا مانند اکباتان بالغ بر ۵۵۰۰ پاست کاخها و عمارات مختلف آن بطور پراکنده
در دشت وسیعی قرار گرفته که از اطراف بکوهستانها منتهی میگردد صفا که از سنگهای
زیبا برپا گشته و تخت سلیمان خوانده میشود در بلندترین نقاط تپه طبعی در شمال
این دشت قرار گرفته و در روی همین صفا بوده که کاخ مجللی در زمان قدیم جلب
توجه مینموده است - تپه مزبور مشرف و مسلط بر زمین وسیعی است که محل ساختمان
قسمت مهم کاخها بوده است .

امتداد مشترك بعضی خطوط كوچاك كه نشانه دیوار و جاده است و همچنین آثار
موجود مجاری آب میرساند که این محل وسیع را باغ هشیجری شبیه باغهایی که سارگن
شرح داده و با شبیه به حدائق معاقه که بخت النصر در بابل بشیوه مادها احداث نموده
بود احاطه میکرده است .

دروازه باغ را عمارت باشکوه معظمی تشکیل میداده و قسمتهای مختلف آن
یعنی بیرونی و اندرونی و غیره را تقریباً میتوان تعیین نمود ، ساختمانهای دیگر عبارت
است از : مقبره کوروش که قبر مادر سلیمان خوانده میشود - برجی که مقبره بوده
معلوم نیست بکدام شخص تعلق داشته و بنام زندان سلیمان مشهور است - تقریباً



یك میل دورتر از این محل معبدی دیده میشود. گرچه هر دوت متذکر شده كه ایرانیان اصولاً معبد نداشته‌اند مع‌هذا هم در بازار گاد و هم در تخت جمشید معبد وجود دارد.

چنین مکانی را نمیتوان شهر نام گذارد زیرا بیشتر به مقر و منز لگاه چادر نشینان شباهت دارد و گویا هینطور هم بوده است محل دیگری شبیه بازار گاد ولیکن جدیدتر در بین النهرین بود كه بزبان عربی حضرا خوانده شده و متعلق بقرن اول پیش از میلاد میباشد. باید جلگه بازار گاد یعنی دشت مرغاب را در زمان كورش پراز چادر تصور كنیم كه در آن زمان هنوز قسمت زیادی از اوقات روزانه را زیر آن میگذرانیده اند.

تخت جمشید :

كاخهای بازار گاد مدت زیادی دائر و پایدار نماند بلکه بفاصله چهل سال كاخهای باشكوه تخت جمشید احداث و قائم مقام كاخهای بازار گاد گردید، بنا بر آنچه از كتیبه‌ها بر میآید كاخهای تخت جمشید ظاهراً در حدود ۵۱۸ تا ۴۶۰ پیش از میلاد بنا شده و رویهمرفته شیوه ساختمان آن كاملاً طرز مخصوصی است بدینمعنی كه باروی بسیار محكمی ترتیب داده، درون آن كاخهای متعدد بنا نموده‌اند؛ دیوار اطراف صفه كه همان باروی كاخها باشد در حدود ۱۶ متر ارتفاع دارد، برای احداث آن هم كوه را بریده و هم سنگهای عظیم الجثه را استوار نموده‌اند و صفه مزبور باین ترتیب در مقابل حملات و اسلحه‌های آن زمان صیانت میشده است صفه از جانب مشرق متصل بكوه رحمت و از سه طرف دیگر باز و آزاد است بر فراز باروی سنگی دیوار خشتی كلفتی به بلندی تقریباً ۱۳ متر دورادور صفه قرار داشته و حتی تا ۸۰ متری بالای كوه نیز میرفته است در زمین مسطح پائین تپه شهری وجود داشته كه گویا منحصراً هشت ممل بر ساختمانهای سلطنتی بوده از روی پازه قرائن موجود بنا بر نوشته‌های كتب ارنخ این قسمت نیز بوسیله دیوار و پشته و خندق از سایر نواحی جدا میشده است.

بازار گاد و تخت جمشید از لحاظ شیوه و طرز معماری با هم فرق دارد علت اینست که همان مدت کوتاهی که بین ساختمان این دو کاخ فاصل بوده شرائط و مقتضیات اساسی احداث این دو بنا کاملاً تغییر کرده است - هنگامیکه کورش بازار گاد را بنا نهاد ساتراپ یکی از استانهای آسیائی و مقتدر دولت ماد بود ولی زمانیکه داریوش تخت جمشید را میساخت بر دنیای معلوم آن زمان بطور مطلق و با کمال اقتدار سلطنت میکرد.

شیوه معماری بازار گاد کاملاً ایرانی است ولی در تخت جمشید شیوه معماریهای ملل مختلف بکار رفته و صرف نظر از جهات اصلی و اساسی بنا در سایر قسمتها بخصوص در تزیینات و ریزه کاریها از صنایع چندین ملت استفاده شده است وجود کتیبه های متعدد آرامی در آنهد یکی از بهترین دلائل و شواهد این موضوع بشمار میرود. هر يك از کاخهای تخت جمشید منفرداً واحد کاملی بوده اند - در بازار گاد ابنیه متعدد هر يك مجزا و دور از یکدیگر مثل اینکه دربار کی واقع باشد قرار داشته و عبارت از بنای يك اشکوبه با چهار دیوار بوده که پنجره هایی از آن به بیرون باز می شده است - در تمام کشور های خاور میانه قسمت اصلی خانه را حیاط تشکیل میداده است - ممکن بود يك ساختمان فقط عبارت از چهار دیوار بوده شامل يك حیاط حتی بدون اطاق هم باشد - نمونه های مختلف ساختمانی از چنین بنائی میتوان ابداع و ابتکار نمود.

هر يك از خانه ها یا دستگاههای ساختمان تخت جمشید اساساً از ایوانی تشکیل میشود که بین دو اطاق مسدود قرار گرفته و تالار بزرگی در پشت آن واقع شده باشد اطاقهای کوچکی که در اطراف تالار دیده میشود فرعی و منوط به موقعیت و محل بنا و احتیاجات مورد ساختمان بوده است.

همچنین نمونه - ساختمان در دخمه های چندی که در سنك کوه احداث شده

دیده میشود - این دخمه‌ها را باید از لحاظ سبك و شیوه بطرز مادی دانست نمونه عهد ماد دخمه معروف بدکان داوود واقع در سرپل ذهاب کرمانشاهان است - دخمه‌های شاهی واقع در نقش رستم نیز اصولاً بهمان شیوه و سبك دخمه‌های مادی است و از مقایسه آنها با دخمه‌های مادی میتوان دریافت که بزرگتر و دارای تزیینات و ریزه کاریهای بیشتری بوده لکن کمتر در آنها کار شده است - ایوان جلو دخمه عمق زیادی نداشته و از حیث طرح و نقشه شبیه بیکدیگر است و در نتیجه با کار نسبتاً کمی نهایش بیشتری پیدا کرده و این امر خود دلیل بر کمی قدمت آنست - داریوش و جاشینان وی در ساختن دخمه‌ها از سبك و شیوه مادی پیروی کردند و دخمه‌های مادی نیز خود در اساس دنباله دخمه‌های آناتولی و یا آسیای صغیر بوده است چنانچه آثار موجود در پافلاگون جدیدترین نمونه‌های دخمه‌های اخیر الذکر بشمار میرود.

آرامگاه کورش مشتمل بر خانه بوده اطاق مقبره خود پشتهایی طرز تفکر راجع به خانه و مسکن اولیه را بخوبی مینمایاند و از چهار دیوار سنگی مسدود و يك سقف شیروانی مانند ترکیب یافته است و بر عکس دخمه‌های سابق الذکر سبك آن کاملاً شرقی نبوده اگر بگوئیم نظیر آن در بعضی نقاط اروپا دیده شده جای شگفت نخواهد بود دو مقبره دیگر با سنگهای مکعب مستطیل بزرگ ساخته شده یکی در بازار گادیگری در نقش رستم است اولی زندان سلیمان دومی کعبه زردشت نام دارد این مقبره‌ها شامل اطاقی است که بصورت برج چهار گوش ساخته اند و از روی پاره ملاحظات میتوان اظهار نظر نمود که نمونه خانه مسکونی آن زمان را برای ساختمان مقبره انتخاب و اقتباس کرده اند.

ذکر این نکته بيمورد نیست که گفته شود این دخمه‌های ایرانی دو مسئله و مطلب تاریخی را پیش می‌آورد : ۱- این دخمه‌ها متعلق و مربوط به چه شخصی بوده

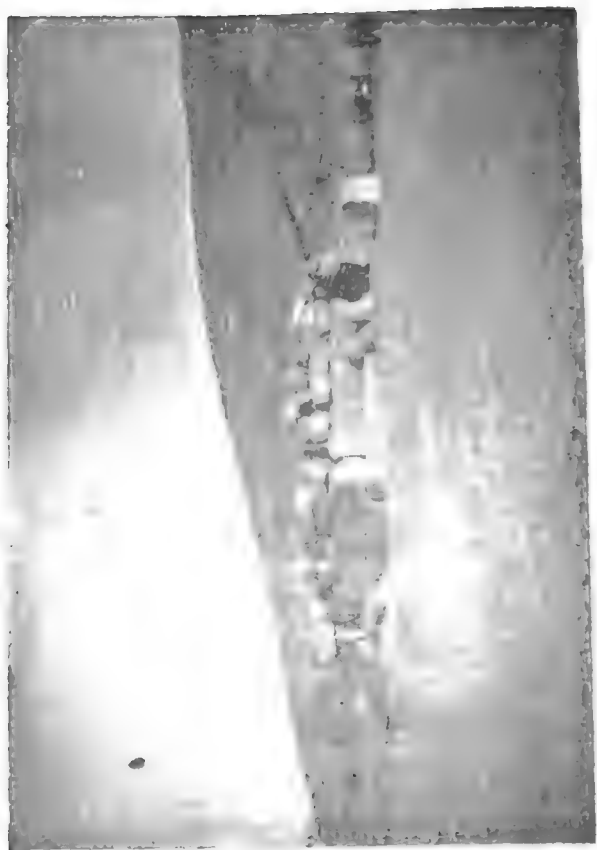
۲- چطور است که از آن زمان دخمه و مقبره باقی مانده در حالیکه ایرانیان مرد گمان خود را دفن نمی کرده اند بلکه اجساد را در معرض هوا قرار میداده اند - مسئله دوم مربوط به موضوع بزرگتر یعنی مذهب قدیم ایران میشود.

انتساب هفت دخمه شاهی به هفت نفر از اسلاف ویشتاب امری ساده است - چهار پادشاه اولی در نقش رستم و سه پادشاه بعدی در تخت جمشید مدفون شده اند - آرامگاه واقع در پاسارگاد یقین است که متعلق به کوروش بوده بنابراین قبر کبوجیه نیز باید بین آنها وجود داشته باشد - برخلاف نظریات دیگران اینجانب (یعنی پرفسور هر تسفلد) عقیده مندم که بنا بر کتیبه بیستون این شهریار بدبخت در اکباتان یا حوالی آن خودکشی کرده است - کوماتانی غاصب مجوس بجای او بر تخت نشست و محققا برای جسد کبوجیه مقبره باشکوهی ساخت - و چون نزدیک تخت جمشید دخمه شاهانه است معروف به تخت گور که هیچوقت با تمام نرسیده و کاملا پلکانهای دخمه کوروش در آن پیروی شده اینجانب حدس میزنم که این دخمه نا تمام متعلق به کبوجیه بوده باشد در صورت صحت این فرض آرامگاه تمام شاهان هخامنشی بر ما معلوم خواهد بود *.

نکات برجسته عقیده پرفسور هر تسفلد در چند قسمت زیر

خلاصه میگردد :

- ۱- بازار گاد توسط کوروش بزرگ بین سالهای ۵۵۰ و ۵۵۹ قبل از میلاد ساخته شده
- ۲- چیزی در بازار گاد نیست که متعلق بزمان کوروش نباشد
- ۳- با صفة تخت جمشید در چند مورد فرق داشته بنظر کلی تخت جمشید شباهت بقصور آشور و بابل دارد باین معنی که عمارتش نزدیک به دیگر بروی يك صفة بلند و از هر طرف محصور ساخته شده در صورتیکه در پاسارگاد عمارات و قصور بفاصله



1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

چند صد متر از یکدیگر واقع گردیده و توسط خیابانهای احداث شده در يك باغ وسیع بهم دیگر مربوط میشده این طرح حقیقی ایرانی بوده که هیچکدام از قصور محصور نبوده و فقط بتوسط يك دژ محکم بر کوههای مجاور محافظت میشده است. لازم بود ایرانیانیکه بیلاق و قشلاق میکردند بتدریج بخانه نشینی مبادرت کنند بهمین لحاظ خلفاء عرب که آنها نیز مهاجرت میکردند قصور حـ یرت انگیز «سمارا» (۱) را در جلگه و فضای چند میل مربع ساختند زیرا بوسعت و باز بودن فضا عادت کرده بودند و یکی از آن قصور که يك عمارت هشت گوشه ای بقطر يك میل بود تمام نشد زیرا المعتمصم (۲) آنرا تنك شمرد.

- ۴- در پاسارگاد هیچ اثری از نفوذ هنر مصری نیست سنگهای سر درها هر دو سر بطرف بالا و برآمدگی دارد و مانند بعضی از آثار در پیسیدیا (۲) میباشد.
- ۵- حجاران پاسارگاد تصور میروند از مادیها بوده زیرا در کتیبه های میخی فرس قدیم کلمه (کرنواکا) که برای سنك تراش بکار رفته يك کلمه مادی است.
- ۶- علامات گوناگون سنك تراشها روی سنگها بسبك یونانی نبوده بلکه مورونی و باقیمتتهائی از خطوط میخی بوده.

۷- بستمهای بکار رفته جهت بهم پیوستن سنگها همه از آهن بوده که در قرن پانزدهم قبل از میلاد از طلا گرانها تر ولی در قرن ششم یعنی زمان ساختمان پاسارگاد فراوان و معمول تر بوده است.

۸- نقش بالدار با لباس ایلامی و تاج غریب مصری کاملاً اشتباه است اگر آنرا نقش کوروش بدانیم (مقصود نقش در گاه سنگی یکی از کاخهاست که در صفحه ۷۳ مورد بحث قرار گرفته است).



و اینک نوشته يك داستان‌شناس دیگر دکتر کیرشن رئیس هیئت علی‌قبادی فرانسوی در شوش (۱)

«سفرهای جنگی در مشرق و مغرب قسمت بیشتر دوره سلطنت کوروش را اشغال کرد و فرصتی اندک برای فعالیت‌های دیگر مخصوصاً شهرسازی گذاشت. کوروش هنگامی که هنوز فقط حکمران انشان بوده شوش را پایتخت خود قرار داد و سپس هگمتانه (همدان) و بابل را پایتختی برگزید. وی در هر يك از این شهرها در ازمه مختلف زندگی کرده است معیناً برای اخلاف خود مقر سلطنتی پاسارگاد را به ارث گذاشت و طبق روایت آنرا در محل غلبه قطعی بر استیا گس بنا کرد. دانشمندان چنین اندیشیده‌اند که نام شهر مزبور تصحیفی است از پارسه گد به معنی «اردو گاه پارسیان» و اگر این تصحیح درست باشد، مفهوم آن تصویری قابل اطمینان از شهره زبور است. این شهر در حقیقت «اردو گاهی» وسیع بود که بادیواری حایل محصور شده بود و در خلال دیوار مذکور و وسط فردوسها و باغها، قصرها و معابد بنا کرده بودند. در جناحین مدخل فردوس در گاونر بالدار نصب شده بود. در دروازه تالار شمالی هنوز هم يك عدد از يك زوج جنیان چهار گانه بالدار دیده میشود.

در کتیبه‌ای به سه زبان پارسی باستان بابلی و عیلامی چنین خوانده میشود: «من کوروش هستم، پادشاه هخامنشی، و میبایست تاریخ آن مربوط بزمانی باشد که وی هنوز تابع بوده است. تالار باربانقش روحانیانی که حیواناتی برای قربانی می‌آورند، مزین است و جنیان را با سرها و پنجه‌های عقاب نشان میدهد. بالای ستونها رگه‌هایی به شکل اسب، گاونر، شیر و شیرهای شاخدار بکار رفته است ستونهای مربع قصر دیگر حامل کتیبه دیگریست به سه زبان که در آن کوروش خود را «شاه بزرگ» مینامد و این ساختمان محققاً میبایست پس از غلبه بر ماد بنا شده باشد. جای دیگر ستونهای

(۱) نقل از صفحه ۱۲۴ کتاب ایران از آغاز تا اسلام ترجمه دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران

چوبی نصب شده بود که بطور جلی برنگهای آبی سبز قرمز و زرد ملون بود. در کتیبه درها تصویر پادشاه دیده میشود در حالیکه عصای سلطنتی در دست دارد، چشمان و قسمتی از لباس او با زرمصع است. آتشکده‌ای بشکل کاملاً مکعب که با سنگهای تراشیده نیکو بنا شده شبیه به منصوبه‌ایست که در جبهه آرامگاه داریوش در نقش رستم دیده میشود. در فاصله‌ای دورتر دو آتشگاه پله‌دار مشاهده میشود که در اطراف آنها تشریفات مذهبی را در هوای آزاد انجام میدادند.

پاسارگاد جلوه و سیمی است از هنری ایرانی که نخستین گامهای آن هنوز بر ما مجهول است. هنرمزبور، با وجود ترکیب آن از گاوهای نر بالدار آشوری، مجسمه‌های (طرفین تالار) ختی (هیتی) رنگارنگی بسبک بابلی و علایم مختصه مصری اصولاً تصویری است از فرهنگ ملی که در آن زمان بدرجه‌ای مرقی رسیده بود. هرچه از خارج آمده، دوباره گداخته، مبدل، بهم پیوسته و متعادل گردیده، و تشکیل هنری جدید داده است که سبب معماری آن مقام اول را داراست. هنرمذکور که نسبت به اثر رنگها در سایه و روشنایی حساس بوده به تناوب سنگهای سپید و سیاه را بکار برده است. این هنر در نشان دادن نیم رخ انسانی با ایجاد چین‌ها در لباس نرقی قابل توجهی کرده بود. همه تفصیلات خواه ابتکاری باشد و خواه از خارج به عاریت گرفته باشند. به صفت ایرانی در آمده است و در نظر بسیاری از دانشمندان هنر پاسارگاد بسیار مهم‌تر از هنر تخت جمشید است.

گفته اند و حدس زده شده و میشود بیان کرد و امیدوار است مطالعات و تحقیقات بعدی و کاوشهای آینده نقاط ابهام را روشن تر سازد.

بلندی نقش ۲/۹۰ متر ولی ارتفاع سنک جرژ ۳/۵ متر میباشد و عرض و قطر سنک به ترتیب ۱/۵۸ متر و یک متر است ولی بطوریکه فلاندن دانشمند و سیاح مشهور فرانسوی در سال ۱۸۴۱ میلادی و سایر خاورشناسان تا ۱۸۸۵ میلادی آنرا دیده اند و در کتابهای خود متذکر شده اند چهار سطر خط میخی بالای سر نقش بوده است نظیر خطوطی که اینک در بالای جرژ های سنگی کاخ بار و کاخ اختصاصی نقر گردیده و قبلاً شرح هر دوی آنها گفته شد ولی در اواخر قرن ۱۹ میلادی یعنی حدود سال ۱۸۸۵ شکسته و مفقود گردیده و جای شکستگی آن نیز هویدا است ولی حتی تکه ای از آن نیز ضمن خاکبرداری تابستان سال ۱۹۳۰ بنگاه علمی تخت جمشید بدست نیامد و معلوم است که بر سر نوشت سایر سنگهای کاخ دوجار گردیده است چه بسا که ضمن حفاریهای بعدی در جاهای دیگر بدست آید.

از خاورشناسان نخستین بار جمس موریه (۱) نویسنده کتاب حاجی بابای اصفهانی که بین سالهای ۱۸۰۳ تا ۱۸۱۲ این نقش را دیده در کتاب خود از آن نام میبرد و سرربرت کرپرتر (۲) میباشد که از روی آن نقاشی نموده است سپس فلاندن (۳) ضمن سیاحت در مشهد مرغاب آنرا در کتاب خود رسم کرده ده سال بعد فارسر (۴) و کیاش (۵) دانشمند و مورخ زردشتی حدود ۱۸۶۵ و در سال ۱۸۸۵ دیولافوا (۶) از آن بحث کرده و معتقد است که این نقش تنها نمونه بسیار نفیس حجاری قدیم است.

۲- در گاههای ورودی از سایر قصور پاسارگاد عریض تر است که فقط نظیر آنها را در کاخ آپادانای تخت جمشید میتوان دید این درگاه از سنک سیاه صیقلی شده



کوروش کبیر هنگام فتح بابل عقاید دینی و رسوم ملی آنها را طوری محترم و مقدس شمرد و بمردمان آن سرزمین مهربانی و ملاحظت نمود که برای او مراسم یث فاتح بابلی را انجام دادند.

کروزس پادشاه لیدی را زنهار داد و یکی از مشاورین خود فراداد در حالیکه کروزس بر ضد کورش قیام کرده تشکیل اتحادیه ای داده بود. اسرای یهود در بابل مورد عنایت خاص او قرار گرفتند؛ آنها را که در حدود چهار و نه هزار نفر بودند (۱) با غنائمشان که از عهد بخت النصر بیابان آورده شده بود روانه بیت المقدس نمود و دستورات صریح و کمکه های مؤثری جهت تعمیر آنجا معمول داشت.

چه او که نمونه بارز بکنفر پارسی مذهب و تربیت شده بود و چه داریوش و خشایارشا و سایر شهریاران هخامنشی پس از جهانگشایان بیرحم و خونریز آشور برای مردمان قدیم یک موهبتی خدا داد بوده اند از همین جهت با طوع و رغبت سر تکریم و تعظیم در برابر آنان فرو د آوردند و بندگی شان را بجان و دل خریدند.

در ادوار مختلفه تاریخی شخصیت های برجسته و سرداران شجاع و فوق العاده ای در جهان پیدا شدند که بفاصله کمی کشورهای متعددی را گشودند ولی یاد زمان خود آنها یا بلافاصله پس از مرگشان از هم متلاشی شد نه خود آنها و نه کشورشان و نه اعتبارشان از آنهمه فتوحات طرفی بستند ولی زحمات و کشور گشائیهای کورش موقت و آنی و قائم بشخص خود از نبود بلکه اساسی و با معنی بود بوسیله عدل و مرحمت قلب افراد کشورهای متبوعه را نیز بدست آورد و با زنجیر جوانمردی و مهربانی پای آنها را بست سپس بر آنها فرمانفرمائی کرد تا آنجا که متجاوز از دو قرن مستملکات و کشورهای تابعه بجان و دل و از روی رضا و رغبت طوق بندگی جانشینان کورش را

بگردن انداختند و تابع او امر شاهان هخامنشی شدند و از روی حق و انصاف میتوان
او را جوانمرد، مهربان، باگذشت، نوع دوست، سیاستمدار، دوراندیش، قوی الاراده
سخاوتمند، شجاع، حق شناس، و علاقمند بزادگاه خود دانست.

کوروش با آنکه بسیاری از کشور های حاصلخیز و خوش آب و هوا را مالک
بود که از لحاظ وسعت و نعمت بر مسقط الرأس خود برتری داشت و میتوانست
بایتخت خود را بدانجاها منتقل سازد ولی از نظر علاقه پیارس (زادگاه خود) حاضر
نشد آن مزارع حاصلخیز و وفور نعمت را بر بیابانهای بایر و کوهستانهای خشک فارس
ترجیح دهد از آن رو که آقائی و حکمفرمائی، زاده همین محرومیت و مضیقهاست ولی
کشورهائی که ناز و نعمت فراوان دارند مردمان کم اراده و راحت طلب می پروراند.
در تأیید این موضوع قسمتی از نوشته های هرودوت را ذیلا نقل می نمایم: «آرتمبارس
بکورش گفت: نظر باینکه خدا قوت تسلط را در پارس بیان داده، و ترائی کورش بشکست
آستیاژ در میان مردم مسلط گردانیده است، چون کشورها کوچک و کوهستانی است
بیا از اینجا کوچ کنیم و کشور بهتر را متصرف شویم بسیاری از همین کشورها نزدیک
حدود ما و قدری دورتر موجودند اگر یکی از این کشورها را بتصرف خود بیاوریم
بیشتر مورد تحسین مردم واقع خواهیم شد و صلاح هم هست و آنهاییکه مسلطند
چنین کار را می کنند و ما کی فرصت بیشتری خواهیم داشت از این موقعی که بر بسیاری از
ملل مسلط شده ایم بلکه بر تمام آسیا.

کوروش وقتی که این سخنان را شنید این پیشنهاد را نپسندید. گفت. چنین بکنید ولی
آگاه باشید که دیگر از این پس نباید انتظار داشته باشید بر دیگران حکمفرمائی نمائید زیرا
مردمان ضعیف در کشورهای پر ناز و نعمت پرورانیده میشوند و آن کشوریکه هیوه جات
لذیذ را میرو باند قهرمان جنگی تولید نمی نماید. پس پارسیان به اشتباه خود پی بردند

و پیشنهاد خود را پس گرفتند و ترجیح دادند در کشوری که نسبتاً حاصلخیز نبوده، زندگانی کنند ولی حکمرانی داشته باشند بهتر از آنست که مزایع بر نمر را زراعت کنند ولی بندگان دیگران بشوند ...»

ولی شاهان آخری هخامنشی این عقیده متین کوروش را پیروی ننمودند بلکه چنان در ناز و نعمت و راحتی و خوشی فرو رفتند تا جائیکه اسکندر مقدونی با معدودی سربازان مزدور يك شاهنشاهی دوست و چند ساله وسیعی را درهم نوردید.

برای تأیید گفته‌های خود را جمع بغضائل کوروش و از جهت مقایسه چند فقره از رفتار کشور گشایان قبل از وی را بیان مینماید تا دانسته شود که کردار نیک این شهریار پارسی در دنیای آن روز چه قدر و قیمتی داشته است و تاریخ بی جهت این شخصیت بتمام معنی انسان را نستوده است.

۱- مانیشتوسو (۲) مؤسس سلسله اکد در ۲۸۰۰ سال پیش از میلاد پادشاه ایلام را با سارت برد و مملکت او را بکلی غارت نمود.

۲- در سال ۲۲۸۰ پیش از میلاد کود در نان خوندی (۳) شهر «اور» پایتخت «سومر» را غارت و سلسله پادشاهیشان را بر انداخت و مجسمه ربت النوع ارنخ را بایلام برد.

۳- شوتروک ناهون تا (۴) (۱۱۹۰ پ م) پادشاه ایلام در زمان حکومت سلسله کاسیها (سلسله سوم سلطنت بابل) شهر بابل را غارت و تمام اشیاء گرانبهای آنجا را حتی ستل «نارام سین» (۵) و مجسمه «مردوک» خدای بزرگ بابل را بشوش برد و سلسله کاسوها را بکلی منقرض نمود.

۴- آشوریها پس از جنگ و خونریزی و غارت، ساختمانها و آثار را نیز از بین

۱- کتاب نهم هرودوت صفحه ۱۲۲

۲- Narām-sin • Shoutrouk-nahunté ۴ Kudur nankhundi ۳ Manishtousou ۲

میردند. از قساوت و شقاوت آشورنازیربال (۱) «نیویسد که حتی با طفل اسراء اعم از پسر یا دختر رحم ننموده آنها را زنده زنده در آتش میانداخت.

نکاتن فالازار اول (۲) (۱۰۹۰ تا ۱۱۱۶ پم) تنها بخراب کردن و سوزاندن شهرها و معابد اکتفا نمی نمود بلکه دوست میداشت سر اسراء را در حالیکه اسلحه بدست دارند ببرد و از سرهای بریده آنها تلهائی بسازد.

توکولتی نینورتا دوم (۳) (۸۸۴ تا ۸۹۰ پم) طبق کتیبه‌هایی که از اربجا مانده مغلوبین را زنده زنده پوست می کند و از گاه پرمی نمود و بر دیوار شهرهای آریخت با آنها را زنده زنده لای دیوار میگذازد. اسارهادون (۴) (۶۸۰-۶۶۹ پم) آشوریهای باقی را بدست خود گوش و بینی میرید.

آشورنازیربال شرح یکی از فتوحات خود را در سال ۸۸۴ قبل از میلاد اینطور نوشته که عیناً نقل میشود: بفرموده ایشدار (۵) و آشور خدایان بزرگ و حامیان من، لشکریان و عراده‌های جنگی خود را جمع آوری نمودم... از آنها گذشتم و بجانب کینابو (۶) قلعه هولائی (۷) روان شدم... بشهر حمله آوردم و بیک ضرب شست متهورانه آنها را تسخیر نمودم شصدهزار نفر از جنگیان دشمن را از دم شمشیر گذراندم و پوستان را بدیوار شهر آریختم. از کینا بسوی تلا (۸) روان شدم شهر بخوبی مستحکم شده بود و سه بارو داشت مردم که بحصار مستحکم و عدد یشمار جنگیان دلگرم بودند از در عجز و الحاح دریامدند؛ بجنگ پرداختم و خونها ریختم و بشهر یورش بردم و آنها را بگشادم و سه هزار اسرباز را از دم تیغ گذراندم... بسیاری را در آتش انداختم و اسرای زیادی زنده گرفتم و پاره‌ای را دست و انگشت بریدم و دیگران را گوش و بینی



بسیاری را ازدیده محروم نمودم. اذزندگان و ازسرها پشته ساختم سرهارا به تاکهای بیرون شهر آویختم، جوانان و دختران را در آتش انداختم...

و نیز نوشته اند: آشوربها در ۶۴۵ پیش از میلاد که ایلام را غارت نمودند استخوانهای پادشاهان و اشخاص نامی آن کشور را به نینوا بردند و پس از قتل و غارت و خرابی شهر آخرین پادشاه ایلام را (خوم بان هالدوش سوم) (۱) (۶۴۰ تا ۶۳۶ پ.م) که فرار کرده بود با تام هاریتو دوم (۲) (پادشاه قبل از خوم بان هالدوش) بهرابه خود بست و آنها را مجبور نمود تا معبد آشور عرابه را بکشند. آشوربانی پال راجع باین فتح و خونریزیها و مساوتها کتیبه ای دارد بدینمضمون: «در مدت یکماه سراسر کشور ایلام را بویرانهای مبدل ساختم. صدای مردم و صدای پای چهارپایان کوچک و بزرگ و هر نوع زهرمه شادی و سرور را در مزارع و دشتهای آن خاموش کردم و آنها را بصورتی در آوردم که گورخر و آهو و سایر حیوانات وحشی با آرامش خاطر در آن زندگی کنند». (۳) و در جای دیگر میگوید «باین عمل ارواح آنها را هم از آسایش محروم کرده مانع استفاده آنها از خیرات اهای شد»

حزقیال همه این فتح و خونریزی و انهدام و انقراض را در يك جمله خلاصه کرده ۴ «ایلام و تمام جمعیتش درین قبرستان هستند که همگی کشته شده و از دم شمشیر گذشته اند» همین جبار آشور (آشوربانی پال) پادشاه عربستان اوت (۵) را که بابابل و ایلام بر ضد آشور همدست شده بود اینطور ننبیه نمود که فك او را با کارد خود سوراخ کرد و زنجیری از آن گذرانید و باینحال او را نگاهبان دروازه شرقی نینوا نمود. (نقوش آشور که در بریتیش میوزیوم است پر از این صحنه های کشت و کشتار و فجایع اعمال میباشد)

۱ Tammaritou ۲ Humban-haldush ۳- صفحه ۲۷۰ تاریخ ملل آسیای غربی تألیف احمد بهمنش نشر به شماره ۲۳۹ دانشگاه تهران در سال ۱۳۳۳ که آن نیز از کتاب «تمدنهای بابل و آشور» تألیف دلاپورت صفحه ۳۸۲-۳۸۱ نقل و ترجمه گردیده ۴- باب ۳۲-۳۳ و ۲۴ تورات Quaté. ۵

۵- سناخریب پادشاه آسور راجع بفتح شوش پایتخت ایلام و فجایعی که در آنجا مرتکب شده چنین مینویسد :

« سی و چهار دژ و شهرهای ییجسابی که تابع آنها بود من محاصره کرده بیورش گرفتم و سکنه آنها را باسیری بردم و آنها را خراب و مبدل به تل خاکستری ساختم ، دود حریق آنها را مانند دود قربانی بزرگ با آسمان پهن و وسیع بلند نمودم .^{۱۰} همینطور بابل را که در سال ۶۸۹ قبل از میلاد فتح کرد شهر بدین زیبایی و مهمی را با خاک یکسان نمود و سپس نهر فرات را که در وسط شهر جاری بود روی خرابه ها باز کرد تا خرابه های شهر را نیز آب ببرد .

۶- کرزوس پادشاه لیدی معاصر کورش کبیر بنا بگفته هرو دوت هنگامی که میخواست باستقبال کورش برای جنگ بشتابد پس از عبور از کاپادوکیه همه جا را غارت نمود تا بشهر پتریوم (۱) پایتخت قدیم هیت ها رسیده شهر را بکلی غارت و مردم را برده خود نمود .

در برابر این رفتار خشن و ناپسند سلاطین گذشته فاتحین هخامنشی چون از يك قوم فاضل و تربیت شده ای برخاسته بودند بعکس بشتازان خود نسبت بمغلوبین و ملل تابعه نهایت ملاحظت و مروت را مرعی داشته معتقدات آنها را مقدس و نوا میسشان را محترم میدانستند . هیچگاه مرتکب قتل و غارت و انهدام نشدند جز در مواردی که سرسختی ساکنین شهری یا طغیانهای پی در پی دسته ای ایجاب مینمود و این خود یکی از صفات ممتاز و برگزیده این سلسله بود که در پرتو آن توانستند بیش از دو قرن همینطور که بر ممالک متمدنی تسلط داشته باشند بر قلوب مردمان بیشمار آن ممالک نیز فرمانروائی کنند .

۱- حالا به جای «کوی» معروف است و در سواحل دریای سیاه واقع است

این گفته مبتنی بر مدارك صحیح و تاریخی است که علاوه بر نوشته‌های مورخین زمان آنها از قبیل هرودوت، گزننف، کتزیاس، توسیدید که بتفصیل بیان داشته کتیبه‌هایی نیز در کاوشهای اخیر بدست آمده که کاملاً نوشته تاریخ نویسان قدیم را تأیید مینماید و اینك مفاد چند فقره از آنها ذیلا نقل میگردد :

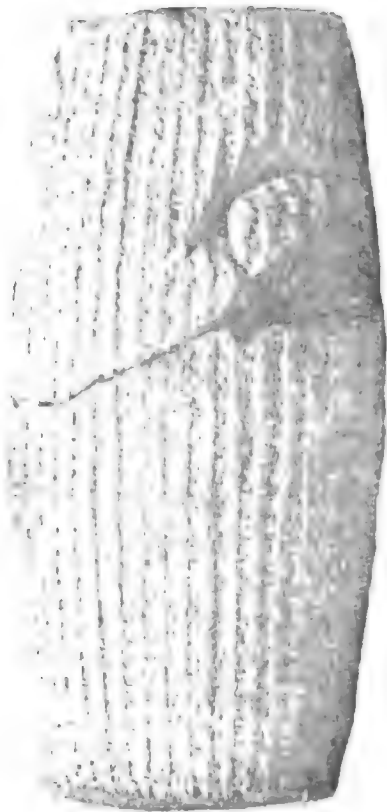
۱- مندرجات قسمتی از بیانیه کورش در بابل - این بیانیه که باستوانه کورش معروف است از حفریات بابل بدست آمده و در موزه انگلستان نگهداری میشود .

پس از فتح بابل مردوك کلیه کشورهای را در نظر آورد ، آنگاه بوی (کوروش) نگریست و او را مطابق میل خود یافت که دستش را بگیرد . کوروش پادشاه انزان که وی نامش را اعلام کرد پیادشاهی برگزیده شد . مردوك خداوند بزرگ و حامی قوم خود احترامات مذهبی و قلب پاك او را با رضایت خاطر مشاهده کرد ، او بکورش فرمان داد بسوی شهر او بابل برود و در حالیکه مانند دوست و رفیق راه در کنار او حرکت میکرد ، راه بابل را بوی ارائه داد . سپاهیان بیشمار کورش را که تعداد آنها مانند آبهای شط نامعلوم بود حرکت داد . بدون جنگ و خونریزی آنها را بشهر خود (بابل) در آورد . او مردم بابل را ازرنج و سختی رستگار کرد . نمونید پادشاهی را که خداوند مردوك را محترم نداشت بدست کورش سپرد . تمام مردم کشور سومرو آکاد و بزرگان در برابر او را نو بر زمین نهادند و از سلطنت او اظهار شادی و شغف کردند . چهره‌های آنها بشاش بود . خداوندی را که ببرکت قدرت خود مردم را زنده و همه را از ویرانی ورنج معاف کرده بود با شغف پرستیدند و نام او را تجلیل کردند .

« من کورش شاه عالم شاه بزرگ شاه قویشوکت شاه بابل شاه سومر و اکاد شاه چهار مملکت پسر کبوجیه شاه بزرگ شاه شهرانشان نوه کورش شاه بزرگ شاه شهرانشان از اعقاب پیش پش شاه بزرگ شاه شهرانشان شاخه سلطنت ابدی که سلسله اثر

مورد محبت بابل (۱) و نیو است و حکمرانیش بقلب آنها نزدیک، وقتی که من بی جنگ و جدال وارد تین تیر (۳) شدم بامسرت و شادمانی مردم در قصر پادشاهان بر سریر سلطنت نشستم مردوک (۴) آقای بزرگ قلوب نجیب اهالی بابل را بطرف من متوجه کرد زیرا من همه روزه در فکر پرستش او بودم لشکر بزرگ من بآرامی وارد بابل شد من نگذاشتم دشمنی بسوهر و اکاد قدم بگذارد اوضاع داخلی بابل وامکنه مقدسه آن قلب مرا تکان داد و اهالی بابل باجرای مراسم خود موفق شده از قید اشخاص بی دین رستند من از خرابی خانه های آنها مانع شدم من نگذاشتم اهالی از هستی ساقط شوند. مردوک آقای بزرگ از کارهای من مشعوف شد و وقتی که از ته قلب و بامسرت الوهیت بلند مرتبه او را تجلیل میکردم من که کورش هستم و او را تعظیم میکنم به پسر کمبوجیه در تمام لشکر من از راه عنایت بر کت خود را نازل کرد پادشاهانی که در تمام ممالك عالم در قصور خود نشسته اند از دریای بالا تا دریای پائین و پادشاهان عرب که در خیمه ها زندگانی میکنند تماماً باج سنگین خو را آوردند و در بابل پای مرا بوسیدند از ... تا آشور و شوش آکاده، اشنونک، زامبان، متورنو، دری بابلایت گوتیها و شهرهایی که در آن طرف دجله واقع و از ایام قدیم بنا شده خدایانی را که در اینجا زندگانی میکردند بجا های مزبور برگرداندم تا در همانجاها الی الابد مقیم باشند اهالی این محله ها را جمع کردم منازل آنها را از نو ساختم و خدایان سوهر و اکاد را که نبودند بیابال آورده و باعث خشم آقای خدایان شده بود بامر مردوک آقای بزرگ بقصرهای آنها موسوم به «شادی دل» برگردانیدم. از خدایانیکه بشهرهای خودشان بواسطه من برگشته اند خواستم که همه روزه در پیشگاه بل و نیو طول عمر مرا بخواهند و نظر عنایت بمن دارند و بمردوک آقای من بگویند کورش شاه که ترا تعظیم میکند و پسر او کمبوجیه ...»

سواران کوروش مکتوبه در پارس (برپایه میوزیوم)



۲- بیانیه کهنه دروحنیون بابل دائر به تمجید و تحسین از عملیات و رفتار کورش
 کیر در بابل: «خدایان دیگر ازین جهت که آنها را به بابل آورده بودند خشمناک
 از منازلشان بیرون رفتند مردم استغاثه کرده گفتند نظری کن او بمنزلی که خرابه‌هایی
 شده و باهالی سومر و اکاد که مانند مرده‌هایی هستند نظری کرده بر آنها رحم آورد
 او تمام ممالک نظر انداخت و در جستجوی پادشاهی عادل شد که بقلب او نزدیک باشد
 تاوقت او را بگیرد در اینوقت کورش پادشاه انشان را اسم برد و برای سلطنت عالم
 طلبید... مردوک آقای بزرگ دافع و حامی تمام ملتش با مسرت باو (کورش) انگریست
 بکارهای او و قلب عدالتخواه او برکت خود را نازل کرد باو فرمود بطرف شهرش (شهر
 مردوک) عزیمت کند مانند رفیق و دوستی رهبر او گردید لشکر او که مانند آب رود
 بشمار در نیامد باو (کورش) مسلح حرکت میکرد بی جنگ و جدال او را داخل بابل
 کرد و شهر خود را از تعدی خلاصی بخشید.

شاه نبونید را که نسبت بمردوک بی احترامی کرده بود بدست او (کورش) سپرد
 تمام اهالی بابل تمام سومر و اکاد و بزرگان و ولات او را تعظیم کردند و پاهای او را
 بوسیدند همگی از پادشاهی او خشنود شدند و شادی و شغف از صورتشان هویدا بود.
 ۳- مفاد قسمت اخیر کتیبه نقر شده بر مجسمه یکنفر مصری بنام (اوجا هورسن) (۱)
 که خزانه دار و دبیر و رئیس قصر سلطنتی در زمان پسامتیك سوم بود و در زمان
 کبوجیه و داریوش کبیر نیز سمت مهمی داشته است آنچه که مربوط به اقدامات پسندیده
 کبوجیه در مصر است:

«... من از کبوجیه پادشاه مصر علیا و سفلی تمنی کردم آسیائیهائی را که در معبد
 نیت متوقف شده اند از آنها براند تا این معبد مقام مقدس خود را از نو بیابد.

۱- Oudjahorresne در زمان آمازیس مشاغل مهمی را عهده دار بوده و هنگام حمله ایران وی
 فرماندهی ناوگان مصر را داشت.

اعلیٰ حضرت امر کرد و آنها را از معبد «نیت» راندند و خانه‌هایی که در آن ساخته بودند خراب کردند .. اعلیٰ حضرت فرمود معبد را بشویند و مردان آن کاهنان کشیك را برگردانند اعلیٰ حضرت امر کرد نیازهایی بمعبد «نیت» مادر بزرگ تمام خدایان بزرگ که در سائیس اند بفرستند قربانیها کنند چنانکه سابقاً معمول بود و اعیاد خود را بگیرند چنانکه در قدیم میگرفتند ... رفتی که کبوجیه پادشاه مصر علیا و سفلی به سائیس درآمد خود اعلیٰ حضرت بمعبد «نیت» رفت و در مقابل عظمت «نیت» که نزدیک تراز همه است بخاک افتاد چنانکه پادشاهان مصر بخاک می افتادند بعد از انتخاب «نیت» بزرگ مادر خدایان که در سائیس مسکن دارد قربانیهای بزرگ از همه چیز کرد. سیاست متین کورش دایر بر احترام و آزادی مذاهب کشورهای مفتوحه و جاهت و محبوبیت خاصی برای او در نزد اقوام ملل ایجاد کرد. در سر نوشت استحکام دولت هخامنشی تأثیری عمیق بخشید.

در استوانه گلی کورش که در حفريات بابل پیدا شده و اینک در بریتیش میوزیم است مفصلاً اقدامانی را که برای احترام خدایان و تعمیر معابد انجام داده شرح داده شد و شمه‌ای از آن در صفحات گذشته ذکر گردید. در یکی دیگر از اسناد بابلی با آنکه قسمتهایی از آن محو شده باز همین احترام منعکس است درین کتیبه نوشته شده است: «مردوك اقدامات مقدس مرا تأیید کرد و فضل خود را بر من پادشاه پرستنده او و کامییز فرزندی که من ایجاد کرده‌ام و سراسر سپاهیانم بگسترده من با نهایت شرف الوهیت او را تجلیل کردم خداوندی را که (در نواحی مفتوحه) مسکن داشتند در مسکن اصلی آنها مستقر کردم و خانه‌ای جاودانی برای آنها ساختم. من مردمان آنها را گرد آوردم و در خانه‌های خود مستقر کردم و خداوندان سومروآکاد را که نبونید به بابل آورده بود بدستور خدای بزرگ مردوك بآرامگاه آنها بردم و در این محل آنها را دلشاد کرده آرزومندم



تمام خدایانی را که من بشهرهای خود بازگرداندم از خداوند بعل و نبو درازی عمر مرا بطلبید و برای جلب تفضل او وساطت کنند و بخدای من مردوک چنین گویند :

کوروش پادشاهی بزرگ، که بتوا احترام میگذارد و پسرش کاهنیز ... *

ضمن کاوشهای سرآشونارد و ولی Sir Leonard Wooley در شهر قدیم اورا آجرهایی پیدا شد که روی آن این عبارت نوشته شده: * کوروش پادشاه جهان پادشاه انزان خداوندان بزرگ، تمام ملل را بدست من سپرده اند. من درین کشور آرامش برقرار کرده ام. * و بخوبی معلوم میدارد که این فاتح بزرگ ضمن برگرداندن خدایان سومر دستور تعمیر معبد نانار Nannar و انون E-nun-makh معبد مشترک نانا و نین گال Nin-gal را داده است.

و همچنین معبد ایشتار را در شهر مقدس اوروک Uruk (۱) تعمیر مینماید و در تأیید این قسمت ضمن کاوشهای ژوردان Jordan نکته سنک وزیر ستونهای پیداشد که روی آن نوشته شده: * من کوروش پادشاه پارس، که از اژیل (معبد مردوک در بابل) و ازبلا Ezila (معبد نبو در بوریسیا) را دوست میدارد. فرزند کاهنیز پادشاه مقتدر ... *

نام کوروش در کتیبه های میخی پارسی کورو یا کوروش (کورائوش) در کتیبه های میخی بابلی کورش در میخی ایلامی کوراش در تورات کورش و کورس یونانی کورس و بلاتینی سیروس یاد گردیده است. او از خانواده هکهامنش یا هخامنش میباشد که هخامنشیها نیز از طایفه پاسارگادیها (۲) و پاسارگادیها از نژاد آریائی میباشد هخامنشیها در قرن هشتم پیش از میلاد در پارس فرمانفرمایی داشته و در نیمه دوم قرن هفتم پیش از میلاد دست نشانده پادشاهان ماد بوده اند پس از آنکه دولت ایلام

در سال ۶۵۹ پ.م تا ۶۳۰ با پادشاهان آشور در جنگ و جدال بود و سرانجام بدست آشور بانیپال مغلوب گردید هخامنشی ها از ضعف آنها و زد و خورد با پادشاهان آشور و مواد استفاده کرده قسمتی از ایلام را که انزان یا انشان نامیده شده ضمیمه کشور خود کردند و بطوریکه از گفته های پاره ای از مورخین برمی آید و کتیبه مکشوفه در بابل (استوانه کورش) نیز مؤید آنست کورش و اجداد او تا سه نفر پادشاه انشان و اجداد داریوش پادشاهان فارس بوده اند و نیز میتوان حدس زد که چون انشان معروفتر از پارس و فتح آن برای هخامنشیها موجب افتخار و بلند نامی بوده ازینرو کورش خود را شاه انشان خوانده است.

این شهریار پارس در سال ۵۹۸ پیش از میلاد متولد شد و در سال ۵۵۸ پادشاه پارس و انشان شده در ۵۵۳ بر آخرین شاه ماد (آستیاژ) قیام کرد و در ۵۵۱ اورا شکست داد و هگمنانه (همدان فعلی) پایتخت او را متصرف شد و در ۵۴۶ سارد و در ۵۴۵ مستعمرات یونانی آسیای صغیر را فتح نمود از ۵۴۶ تا ۵۳۸ با ممالک شرقی جنگ کرد و در ۵۳۸ بابل را ضمیمه کشور خود نمود و در همین سال رسماً شاهنشاه هخامنشی گردید و تاجگذاری نمود، مادرش مان دانا دختر ازدی هاك برادرش مگابرن میباشد. کورش کبیر سه زن داشت که نام دوتای آنها کاسان دان و آمی تیس میباشد از کاسان دان دوسر، کبوجیه (فاتح مصر) و بردیا (اسمردیس) و از زن دومی دودختر آتس سا Atossa و مروه Meroë از زن سومی دختری بنام آرتیس تن داشته.

کورش پس از تأسیس يك ایران بزرگ كه مشتمل بر کشورهای متمدن و نیرومند شرق نزدیک و شرق میانه بود و تأمین يك نام بزرگ و تاریخ آبرومندانه ای برای اعقاب خود كه امروز مورد افتخار و سربلندی زادگان اوست در سال ۵۲۹ پ.م پس از هفتاد سال عمر در اوج عزت و نیکامی درگذشت.

مورخین قدیم، سیاحان و خاور شناسان توصیف زیادی از کورش کرده اند که ه قسمتی از نوشته های آنها را ذیلا نقل مینماید:

هرودوت کورش را پدري مهربان و رؤف ميداند كه براي رفاه مردم كار ميكرده وي مينويسد: كورش پادشاهي بود ساده، جفاکش، بسيار عالي همت، شجاع و در فنون جنگ ماهر كه ايلات كوچك فارس را يك مملكت وسيع نمود مهربان و با رعايا سلوك مشفقانه و پدرانۀ مينمود بخشنده، خوش مزاج؛ مؤدب و از حال رعيت آگاهي داشت... و درجاي ديگر او را «آقاي تمام آسيا» مينخواند مينويسد:

• هنگام پادشاهي كورش و كجويه قانوني راجع به باج و ماليات وضع نگرديده بود بلكه مردمان هدايا مي آوردند. در نتيجه تحصيل باج و ماليات كه در زمان داريوش معمول گرديد پارسيان گفتند كه داريوش تاجر و كجويه آقا و كورش پدري بود. اولين را بجهت اينكه سود طلب بود (براي معمور نگاهداشتن خزانه كشور) تاجر دومين را چون سخت گير و با نخوت بود ارباب و سومين را (كورش) بواسطه اينكه هلايم و رؤف بود و هميشه خير و خوبي ملت خود را هدف قرار ميداد پدري مينخواندند.

گزن فن مينويسد: «اوسطوت و رعب خود را در تمام روي زمين انتشار داد بطوريكه همه را هان و مبهور ساخت حتي يكتفر جرات نداشت كه از حكم او سرپيچي كند و نيز توانست دلهاي مردمان را طوري باخود كند كه همه ميخواستند جز اراده او كسي بر آنها حكومت نكند. درجاي ديگر مينويسد: «كورش خوش شكل، خوش اندام، جوينده دانش، بلند همت، با محبت و رحيم بود، شدايد در نرجها را متحمل ميشد و حاضر بود با مشكلات مقابله كند و از ميان بردارد تا مردم او را بسنابند كشور بسيار بفرمان خود آورد از آن جمله سوريه، آشور، عرب، كاپادوكيه، كلريه، بابل، باختر هند، گيليكيه، سكا، پافلاگونيۀ و كدنيۀ ميباشد. يونانيهاي آسيا نيز فرمانفرما بود

و با وجود ملل مختلف که در زبان و رسوم و کیش باهم اختلاف داشتند بر همه شاهی میکرد. و در جای دیگر کورش را چنین توصیف کرده: «او يك نابغه فوق العاده بود يك آمال مقدس و عالی داشت که مخصوص روح ایرانی است کورش دوست عالم انسانیت و طالب حکمت و قوی الاراده و راست و درست بود.»

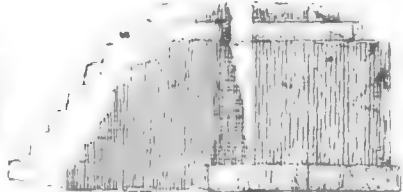
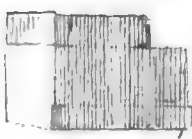
اشیل شاعر بزرگ یونانی ضمن نوشته ای میگوید: «کورش يك فانی سعادتمند بود به تبعه خود آرامی بخشید، خدایان او را دوست میداشتند زیرا دارای عقلی بود سرشار ...»

دیودور سیسیلی نوشته است: «کورش از حیث کفایت و حزم و سایر صفات نیکو سرآمد معاصرین خود بود از نه فقط در برابر دشمن شجاعت فوق العاده نشان میداد بلکه نسبت به تبعه خود رحیم و جوانمرد بود ازین جهت پارسیها او را پدر خواندند.» پیشوایان یهود کورش را مسیح موعود خواندند که از طرف خدا آمده است زیرا او ذخائر و خزائن بیت المقدس را که توسط پادشاهان بابل غارت شده و در معابد بابل بود بیهودیان مسترد داشت تا به بیت المقدس ببرند؛ معبد آنها را تعمیر نمود.

برای نمونه چند آیه از کتاب عزرا بابهای اول و دوم نقل میشود: «در سال اول کورس پادشاه فارس تا کلام خداوند بزبان ارمیا کامل شود خداوند روح کورش پادشاه فارس را برانگیخت تا در تمامی ممالک خود فرمانی نافذ کرد و آنها را نیز مرقوم داشت و گفت کورش پادشاه فارس چنین میفرماید: بپوه خدای آسمانها جميع ممالك زمین را بمن داد و مرا امر فرموده است خانه ای برای وی در اورشلیم که در یهودا است بپا نمایم. پس کیست از شما از تمامی قوم او که خدایش با وی باشد او با اورشلیم که در یهودا است برود و خانه بپوه را که خدای اسرائیل و خدای حقیقی است در اورشلیم



۱۰- در آری کاج (احتمالاً در دهه ۱۳۰۰ شمسی)



غاشی از وی دو سلفوریک پیکر در وید - ۱۳۰۰ - در دهه ۱۳۰۰ شمسی در آری کاج (احتمالاً در دهه ۱۳۰۰ شمسی)

بنا نماید. و هر که باقی مانده باشد در هر مکانی از مکانهایی که در آنها غریب میباشد اهل آن مکان او را بنقره و طلا و اموال و چهار پایان علاوه بر هدایای تبرعی بجهت خانه خدا که در اورشلیم است اعانت نمایند. کورش پادشاه ظروف خانه خداوند را که نبوکدنصر آنها را از اورشلیم آورده و در خانه خداوند خود گذاشته بود بیرون آورد و کورش پادشاه فارس آنها را از میراثات خزانه دار خود گرفت و به شیشبصر رئیس یهودیان مسترد... تمامی ظروف طلا و نقره پنجهزار و چهارصد بود و شیشبصر همه آنها را با اسیرانی که از بابل با اورشلیم میرفتند برد... (۱) * تمامی جماعت چهل و دوهزار و سیصد و شصت نفر بودند سوای غلامان و کنیزان ایشان که یک هزار و سیصد و سی و هفت نفر بودند و مغنیان و مغنیها ایشان دویست نفر بودند... (۲)

در کتاب اشعیا نبی حتی لقب مسیح به کورش داده شده (۳) زیرا او چنین نجات دهنده و رهاننده ای بود که یهودیان در سالهای متمادی انتظار ظهور او را میکشیدند در همان کتاب او نیز از طرف خدا شایان خوانده شده (۴) زیرا قوم یهود را مانند گله ای پاسبانی مینمود. در این دو قسمت مضمون نوشته چنین است:

از فصل ۴۵ کتاب اشعیا (۵) * خداوند به مسیح خویش یعنی کورش آنکه دست راست او را گرفتم تا بحضور وی آنها را مغلوب سازم و کمرهای پادشاهان را بگشایم تا درها را در مقابل وی مفتوح سازم و دروازه ها دیگر بسته نشود، چنین میگوید: که من پیش روی تو خواهم خرامید و جاییهای ناهموار را هموار خواهم ساخت و درهای برنجین را شکسته پشت بندهای آهنین را خواهم برید و گنجهای ظلمت و خزائن مخفی را بتو خواهم بخشید تا بدانی که من یهوه که ترا با سمت خوانده ام خدای اسرائیل میباشم.

۱- از باب اول کتاب عزرا ۲- از باب دوم کتاب عزرا آیات ۶۴ و ۶۵ ۳- کتاب اشعیا ۴۵:

۴- اشعیا ۴۴: ۲۸ ۵- ص ۶۶ و ۶۷

افضل ۴۴: «کوروش شبان من است و تمام مسرت مرا با تمام خواهد رسانید» (۱)
 راجع سیاست تحسین آمیز کوروش نسبت بملت یهود بعضی معتقدند که چون
 مذهب یهود با مذهب ایران از سایر مذاهب نزدیکتر و هر دو بر مبنای خداپرستی
 و یکتاپرستی بوده سبب گردید تا یهود را مورد عنایت و توجه خاص خود قرار دهد.
 هانری بر Henri Berr دانشمند فرانسوی در کتاب تمدن ایران باستان مینویسد:
 «این پادشاه بزرگ بر عکس سلاطین قسی القلب و ظالم بابل و آسور بسیار عادل و رحیم
 و مهربان بود زیرا اخلاق و روح ایرانی اساسی بر تعلیمات زردشت بود بهمین سبب
 بود که شاهنشاهان هخامنشی خود را مظهر صفات (خشترا) میشمردند و همه قوا و
 اقتدار خود را از خداوند دانسته و آنرا برای خیر بشر و آسایش و سعادت جامعه انسان
 صرف میکردند.»

کنت دو گینو مینویسد: «او هیچگاه نظیر خود را در این عالم نداشته. این يك مسیح
 بود و مردی که درباره اش تقدیر مقرر داشته بود باید از دیگران برتر باشد...»

سربررسی سایکس در کتاب تاریخ ایران نوشته است: «ما هم میتوانیم مباحثات کنیم
 باینکه اولین شخص بزرگ آریائی که اقوال او در تاریخ بخوبی معلوم میباشد دارای
 چنان صفات عالی و برجسته ای بوده است.» در جای دیگر از مسرتی که زیارت قبر
 کوروش برای او تولید نموده مینویسد: «من شخصاً دو مرتبه زیارت این مقبره رفته ام
 و در آنجا موفق شده مختصر تعیری هم نموده ام و ضمناً در هر موقع باین نکته متذکر
 شده ام که دیدن مقبره اصلی کوروش پادشاه بزرگ و شاهنشاه عالم مزیت کوچکی
 نیست و من چقدر خوشبخت بودم که بچنین افتخاری نائل شده ام و در واقع شك دارم
 که آیا برای ما طایفه آریائی هیچ بنای دیگری نیست که زیادترا از آرامگاه مؤسس دولت

۱- در اسناد یهود بیشکوبهایی هم راجع بظهور کوروش شاه است که در بحث مربوط به (ذوالقرنین
 همان کوروش کبیر است) نقل خواهد گردید.

پارس و ایران که تقریباً دوهزار و چهارصد و چهل سال (۱) قبل ازین در اینجامدفون شده اهمیت تاریخی داشته باشد *

اسکار بگر گوید: «هیچگاه قبل از کورش چنین دولت بزرگی بوجود نیامده بود عظمت شخصی را که چنین دولتی تأسیس کرده فقط از سایه‌ای که در تاریخ انداخته است میتوانیم بسنجیم زیرا اجزایات کار آنها اطلاع نداریم معلوم است که این شخص نمیخواسته است فقط ممالکی را تسخیر کند بلکه در فکر آن بود که آنها را اداره نماید او و بزرگترین جانشینهای او عقیده داشتند که اداره کردن چنین مملکت عظیمی وظیفه‌ایست که از طرف خدا بآنها رجوع شده است».

توصیف کورش از زبان البرت شاندر *Albert Champdore* مورخ و باستانشناس شهر و معاصر فرانسوی:

«کورش امپراطوری خود را بر اساس خشونت که دیر یا زود فاتح موقتی را مورد غضب ملت مغلوب قرار میدهد و از کشور میراند بنا نکرد و حقوق ساکنان بابل و ارزش تاریخی گذشته و مفهوم عالی تمدن آنرا تصدیق کرد. در بامداد پیروزی بزرگی که هر فاتح در برابر درخشندگی و جلال آن غره میشد کوروش در نهایت فروتنی و رحم و شفقت رفتار کرد و این رفتار سرشار از بزرگی و عظمت بود. کوروش برای افتخارات پرهیاهو و کشور گشایانی که آرزوی تسلط جهانی داشتند و سرانجام با زهر بهلاکت میرسیدند ارزشی قائل نبود. او که یکی از بزرگترین فاتحان دنیای باستان بشمار میرود بطور قطع از محبوبترین فاتحان نیز محسوب میشود ملایمت و حسن سیاست او دشمنانش را با احترام ناگزیر میکرد زیرا اینها که وسیله‌ای برای سرزنش و بدگویی نداشتند نمیتوانستند افکار را ناراضی کنند و احساسات ملی را برانگیزد.

۱. ژنرال ساکس تاریخ دین کورش را تا زمان تألیف کتاب خود حساب نموده و الا تا این تاریخ که ۱۳۳۷ هجری ۱۹۵۸ میلادی است تقریباً ۲۴۸۷ سال از مرگ کورش میگذرد.

فقط قوم یهود بود که انتظاراتش بطور کامل اجابت نشد. قوم یهود انتظار داشت که کوروش بانتقام کشور اسرائیل بابل را زیر و رو کند. ولی چنین نشد و بابل ویران نگردید. (۱)

پرفسور ج. ه. ایلِف استاد باستان‌شناس معاصر انگلیسی و مدیر موزه لیورپول ضمن مقاله‌ای در کتاب میراث ایران راجع بشخصیت کوروش مینویسد: (۲) «شاید از نظر مردم امروز جهان بارزترین شخصیت تمام دوره شرق قدیم کوروش ~~کبیر~~ باشد يك قسمت این امر مربوط به نبوغ و عظمت واقعی اوازلاحظ کشور گشائی و بنیاد گذاری تشکیلات مملکتداری و قسمت دیگر آن مربوط بمعاضدت بابودیان بود.»

دکتر گیرشمن فرانسوی رئیس هیئت علمی کادشهای شوش مینویسد: (۳) «از میان پادشاهان عده محدودی هستند که پس از خود شهرت و نامی نیک مانند کوروش باقی گذاشته‌اند. کوروش سردار بزرگ و پیشوای مردم بود. بخت نیز با او یاری میکرد وی مخی و نیکخواه بود، و اندیشه آن نداشته که ممالک مفتوحه را به اتخاذ روش واحد ملزم نماید، بلکه این خردمندی را داشت که مؤسسات هریک از حکومتهائی را که بر تاج و تخت خود ضمیمه میکرد لایتغیر باقی گذارد، او هر جا که رفت، خدایان مذاهب مختلف را بر سمیت شناخت و ته‌دبق کرد و همواره خود را جانشین قانونی حکمرانان بومی معرفی مینمود.»

اسکندر نخستین کسی نبود که این سیاست را اتخاذ کرد؛ بلکه او فقط از سیاست کوروش تقلید نمود و بدینوسیله مورد تحسین رعایای جدید گردید. نسیمی جدید

۱- صفحه ۱۹۴ کوروش کبیر ترجمه دکتر هدایتی از انتشارات دانشگاه تهران شماره ۲۵۴ چاپ

تهران سال ۱۳۳۵

۲- صفحه ۲۱ ترجمه شش دانشمند ایرانی از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب چاپ تهران سال ۱۳۳۶

۳- ایران از آغاز تا اسلام ترجمه دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران چاپ تهران سال ۱۳۳۶



بر سراسر جهان دزدیدن گرفت و کوروش شهریار را از قربانیها و قتلهای به ناحق نجات بخشید، حریق شهرهای غارت شده را خاموش نمود؛ و اقوام را از اسارت و بردگی آزاد کرد.

کوروش بیش از هر فرد دیگر متوجه بود که «جهان باستان» شهرهای متمدن و قبایل وحشی از قوای داخلی که میکوشد همه را در يك جامعه انسانی مستهلك سازد، بزحمت اطاعت میکند. «ماهر گز نمی بینیم که کوروش، مانند رومیان، ملت رقیب خود را باخویش متحد کند، و نخست با اومانندملتی هم شان رفتار نماید و سپس در زمان ضعف وی او را تابع و مطیع کند و بدو ظم و ستم روا دارد، ایرانیان کوروش را «پدر» و یونانیان که وی همالک ایشانرا تسخیر کرده بود او را «سرور» و «قانونگزار» مینامیدند و یهودیان این پادشاه را بمنزله «ممسوح پروردگار» (۱) محسوب میداشتند. با آنکه روح جنگجوی او هرگز و حتی پس از سالها جنگ و پیروزی سست نشد. همواره نسبت بدشمن مغلوب بلند نظر بود و بدو دست دوستی دراز میکرد. خود او در متن تاریخی که در بابل نوشته چنین میگوید: «مردوك همه سرزمینها را بازدید کرد، تا کسی را که هیبایست پادشاهی عادل شود، پادشاهی که تابع قلب خویش باشد دریافت؛ دست او را گرفت و وی را بنام (کوروش انشانی) خواند و پادشاهی همه جهانرا بنام او کرد ...»

مرحوم مشیرالدوله پیرنیا مورخ عالیقدر ایرانی که حق بزرگی نسبت به تنظیم و تألیف تاریخ ایران باستان دارد راجع بشخصیت کوروش مینویسد: (۲)
«اکثر از شاهان هخامنشی بزرگ منش و بارافت بودند بالاحاصل قضاوتی که درباره کوروش نظر باستان و مدارك و نوشته های مورخین عهد قدیم میتوان کرد این است:

۱- مترجم اینطور ترجمه کرده است ۲- صفحه ۴۷۶ تاریخ ایران باستان جلد اول

اوسرداری بود ماهر و سائنسی بزرگ^۱، اولیافت خود را از حیث سرداری در جنگ با کرزوس ثابت نمود. زیرا موقع را تشخیص داده با سرعتی حیرت آورده و بحوضه زمستان تاقلب لیدیه تاخت و بدشمن مجال نداد از نو قوت بگیرد. بر گردانیدن دجله هم از کارهای فوق العاده است، زیرا دلالت میکند بر اینکه نظم و ترتیب و اطاعت نظامی در قشون کوروش استوار بود. او اراده ای داشت قوی و عزمی راسخ. حزمش کمتر از عزمش نبود چه بعقل بیشتر متمول میشد تا به شمشیر. کیفیات تسخیر سارد و بابل شاهد این معنی است و سلوک کوروش با مردمان مغلوب دوره نوینی در تاریخ شرق قدیم گشود که تا آمدن اسکندر بایران امتداد یافته آنرا از دوره های قبل تمیز داد.

کوروش کبیر همان ذوالقرنین مذکور در قرآن مجید است

اسکندر مقدونی بطوریکه مورخین نوشته اند و قبلا نیز در صفحات ۳۹ و ۵۱ متذکر گردیده همراه خود یکعده تاریخ نویس و دانشمندان داشت (۱) تا فتوحات و کارهایش را بنویسند و رسم تاریخ نویسان مخصوصاً تاریخ نویس دستوری آنها اگر یونانی و در مکتب هرودوت تربیت شده باشد اینست که ماجرا را بزرگتر و مهمتر از آنچه بوده جلوه دهد. ازینرو علاوه بر ذکر کشور گشائیها، کارهای افسانه آمیز و خارق العاده دیگری هم با اسکندر نسبت دادند و اسکندر نیز بشخصه طالب تملق و مدافعه بود و از همراهان هر کدام چاپلوستر بودند و مقرب تر بودند. تنها بین همراهان کالیس تنس برادر زاده ارسطو پیوسته حقایق و کارهای صواب را با اسکندر میگفت و او را از اعمال ناپسند و رویه های ناشایسته که باشان مقام يك کشور گشا سازگار نبود بی پرده باوی میگفت و بجهت همین صریح گوئی و نگفتن تملق مورد نفرت و کینه اسکندر قرار گرفت و

۱- اومنس Eumenes روزنامه مینوش یعنی وقایع روز را ثبت میکرد بی Bacton و دیوگینس Deogenetus زمین را مساحت مینمود کالیس تنس و بطلمیوس و دریا سالار نیاد کوس و انیسکریتس Onesikritos نیز تاریخ مینوشته آریستو بولس جغرافیای سیاسی و طبیعی کشورها را یادداشت مینمود

از يك كنگاشتی که برضد او شده بود استفاده کرده کالیس تنس را بدون آنکه وارد دسته کنگاشیان باشد بدون محاکمه اعدام نمود و باین عمل زشت، نفرت مقدونیها را نسبت بخود افزود.

از طرفی چون پس از اسکندر بطالسه که از اعقاب بطلامیوس بودند در مصر ریشه دوانیده و تشکیل سلطنت بادوامی دادند از موقعیت خود استفاده کرده مصریها را که از تسلط دوپست ساله ایرانیان خسته شده بودند تحت تأثیر تبلیغات پیروان اسکندر و اعقاب آنها قرار داده حب اسکندر و بغض ایرانیان را در دل گرفتند. افسانه نویسان نیز در این باره غلو کرده اسکندر را فرستاده از جانب خدا و گاهی خدا نوشتند روی همین موضوع افسانهها ساختند. این افسانهها بر حسب گفته محققین شاید در قرن سوم میلادی تدوین یافته و در قرن هفتم بزبان پهلوی و از آن بزبان سریانی نقل شده و بدست اعراب افتاده باشد. متن پهلوی از بین رفته ولی سریانی آن باقی مانده بود که توسط دانشمند انگلیسی بیج (۱) ترجمه گردیده.

هجوم تازیان و تبلیغات شومی نیز که آنها برضد شاهان هخامنشی و ساسانی و مذهب آنها معمول داشتند و ترویج افسانههای اسکندر کمک به تبلیغات گذشته کرد و تازه مسلمانان متعصب و مفسرین اولیه را که تحت تأثیر نفوذ این گفتهها قرار گرفته بودند بر آن داشت تا اسکندر را همان ذوالقرنین مذکوره در قرآن تصور بنمایند و او را تاحد پیغمبری ارتقا دهند و متدرجاً آن انزجار و کینه‌ای که از او تا پایان دوره ساسانی در مباد مردم بود به محبت و دوستی تبدیل شد تا آنجا که بعضی او را اصلاً ایرانی شمردند. شعرای فلاسی زبان نیز که جریان تاریخ گذشته بر آنها مجهول بود تحت تأثیر همان افسانه‌ها و گفته‌ها قرار گرفته در مدح اسکندر ذوالقرنین اشعار آبدار ساختند و از او به نیکی همچون يك پیامبر و یاسر دار و حکیم با ایمان ایرانی نام بردند.

رفتن اسکندر بظلمات در جستجوی آب حیات، و رسیدن بآن چشمه و زنده شدن ماهی در آب چشمه و نوشیدن آب حیات توسط دوسر دار اسکندر و در و گوهر شدن ریگهای همراه آورده شده از ظلمات از افسانه‌ها و پرداخته‌های تاریخ‌نویسان یونانی است که به رب سرایت کرد و داخل افسانه‌های تاریخی و ادبیات ایران گردید و ضمن این نقل و انتقالات شاخ و برگهای خرافاتی بیشتری پیدا نمود تا آنجا که اغلب موضوع نظم دیوان گویندگان گردید. اسکندرنامه و شرفنامه دو کتاب شیرین و ادبی استادعالی‌مقام سخن و حکمت، حکیم نظامی میباشد.



دانشمند و محقق قنید قرن حاضر مولانا ابوالکلام آزاد وزیر فرهنگ سابق هند که در سال ۱۳۳۶ بدرود زندگی گفت يك بحث شیرین تاریخی و مشروحی در تفسیر چند آیه از سوره کهف دارد که خود تشکیل کتابی میدهد. درین بحث عالمانه از روی روایات و آیات تورات و قرآن و گفته‌های مورخین قدیم و با ذکر دلائل محکم و کافی ثابت نموده است که ذوالقرنین مذکوره در قرآن مجید همان کوروش کبیر هخامنشی است. دانشمند نامبرده با این تفسیر و تحقیق که بخوبی از عهده آن برآمده و حق مطلب را آنطوریکه لازم بوده است ادا کرده خدمت بسزا و بزرگی برودن کردن يك مشکل و ابهام تاریخی نموده که درخور کمال و تعجید و تحسین میباشد. نویسنده میل داشت که میتواندست ترجمه و عین آن مطالب را که در حدود یکصد صفحه و حاوی نکات مهمه تاریخی است نقل نماید ولی چون مبنای کار راجع بتاریخ و سوانح زندگی و شخصیت کوروش کبیر بر اختصار قرار گرفت از اینرو نسبت باین قسمت جالب تاریخی نیز آنچه را که بامطلبها مربوط و ملازم بوده خلاصه کرده و بشرح صفحات آتی از لحاظ خوانندگان عزیز و علاقمندان میگذرانند.

بطوریکه محققین متذکر گردیده‌اند قریش به تحریک قوم یهود از حضرت محمد راجع یک شخصیت مرموز و بزرگ تاریخی که فتوحات زیادی در شرق و غرب عالم کرده و در دوران سلطنتش وقایع بسیار مهم و فوق العاده‌ای صورت گرفته و بقلب ذوالقرنین معروف بوده پرسش مینمایند. در جواب این پرسش آیات ۸۳ تا ۹۸ سوره کهف بر آن حضرت نازل میگردد که عین آن آیات و ترجمه تحت اللفظی آن ذیلاً نقل میگردد:

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا إِنَّا مَكَنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَاتِّبَاهًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَيِّئًا فَاتَّبَعَ سَيِّئًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَرْجُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَ وَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا ۖ قُلْنَا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّا أَنْتَ نَعَذِّبُ وَإِنَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حَسَنًا ۖ قَالَ إِنَّمَا مِنْ ظَلَمٍ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نَكْرًا ۖ وَإِنَّمَا مِنْ أَمْنٍ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحَسَنَىٰ وَ سَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ۖ ثُمَّ اتَّبَعَ سَيِّئًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سَبِيلًا ۖ كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ۖ ثُمَّ اتَّبَعَ سَيِّئًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ۖ قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّا يَا جُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ۖ قَالَ مَا مَكْنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَتَيْنُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ۖ أَتَوْنِي زُرَّ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدْقَيْنِ قَالَ انْقُضُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ أَتَوْنِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ۖ قُمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ۖ قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَاةً وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ۖ

و سؤال میکنند کفار بایهود تو را از ذی القرنین بگو ای محمد زود باشد که بخوانیم بر شما از او خبری و یبانی (۸۳) بدرستی که ما قوت دادیم او را باستیلائی در زمین و دادیم او را ازهر چیز سیبی یعنی اسباب هر کاری را بدو دادیم (۸۴) پس پیروی نمود آن سیبی را که می‌سانید او را بمغرب (۸۵) تا وقتی که رسید بمکانی که جرای غروب کردن آفتاب بود چنان دریافت آفتاب را که غروب میکند در چشمه آب گرمی و یافت نزدیک آن چشمه بر ساحل دریا گروهی را که سبز چشم و سرخ موی و تن آذربود لباس ایشان پوست حیوانات و خوراکنشان گوشت و حوش و جانوران آبی بود گفتیم ما ای ذی القرنین یا عذاب کن و بکش این قوم را اگر ایمان نیاورند و یا اینکه فرامیگیری در باب ایشان نیکوئی از ارشاد و تعلیمات دینیه اگر قبول ایمان میکنند (۸۶) گفت ذی القرنین اما کسیکه ظلم کند بر نفس خود پس زود باشد که عذاب کنیم او را بقتل و این عذاب دنیا است پس باز گشته شود بسوی پروردگار خودش در قیامت پس عذاب میکند خدا او را عذاب سختی (۸۷) و اما کسیکه ایمان بیاورد و عمل نیک کند پس از برای اوست جزای نیکو و زود نباشد که فرمان دهیم او را بکاریکه بر او آسان باشد (۸۸) پس پیروی کرد سیبی را (۸۹) تا اینکه رسید بمحل طلوع آفتاب چنان یافت آفتاب را که طلوع میکند بر قومی که نداده بودیم برای ایشان ستی یعنی بی لباس زندگانی مینمودند (۹۰) همانطور که باقوم مغرب سلوک کرد با ایشان هم سلوک کرد و بتحقیق که احاطه کردیم ما بآنچه نزدیک او بود از روی آگاهی (۹۱) پس از پی در آمد ذی القرنین سیبی دیگر را یعنی از جنوب بشمال رفت (۹۲) تا وقتی که رسید بمیان دو کوهی که از پس آنها زمین بآجوج و مأجوج است. یافت نزدیک آن دو کوه قومی را که نزدیک بود بجهت غربت لغت آنها اینکه گفتار ایشان فهمیده شود (۹۳) گفتند مترجمین ایشان ای ذی القرنین بدرستی که بآجوج و مأجوج مفسدند در زمین پس آیا قرار دهیم ما از برای تو خرجی و بدهیم

بشرطی که سدی میانه ما و ایشان بسازی (۹۴) گفت ذوالقرنین آنچه را ممکنست داد مرا در آن پروردگار من بهتر و بیشتر است پس اعانت کنید مرا بالمشخص باقوت که بگردانم میانه شما و میانه ایشان بنیانی سخت (۹۵) بیاورید مرا پارچه های آهن و گفت میانه دو کوه را کردند تا بآب رسید از آنجا سنگ گذاشته و پارچه های آهن روی آنها نهادند تا وقتی که مساوی شد میانه هر دو جانب کوه و گفت ذوالقرنین بدمید تا وقتی که آن پارچه های آهن مانند آتش گردید پس گفت ذوالقرنین بیاورید مرا مس گذاشته تا بریزم بر آن (۹۶) پس نتوانستند یا جوج و مأجوج بالا بروند بر آن سد و نتوانستند بر آن دیوار ننی بزنند (۹۷) گفت ذوالقرنین این ساختن سد رحمتی است از جانب پروردگار من پس چون بیاید وعده پروردگار من بگرداند آن سد را از هم ریخته و هست وعده پروردگار من راست و درست (۹۸)



این شخصیت عجیب و مرموز تاریخی که از اعمال و رفتار او در شرق و غرب عالم قدیم بدین اوصاف یاد گردیده کیست ؟ و در کدام قسمت از زمان میتوان بین برگهای برایشان تاریخ دوران اقتدار و شکوه او را یافت ؟ اینها سؤالاتی است که خود بخود برای محققین و مفسرین پیش آمده ولی هیچکس بخوبی از حقیقت امر خبر نداشت زیرا راه تحقیق راه صاف و مستقیمی که باصل مقصود برسد انتخاب نمیشد.

نخستین پرسشی که پیش میآید معنی و رمز لقب این شخصیت تاریخی است: ذوالقرنین (صاحب دو شاخ) زیرا در تاریخ بشری هنوز دیده نشده که بشری دارای شاخ باشد بنابراین بعضی از مفسرین برای رفع این توهم و ابهام «قرن» (۱) را بمعنی همان «مدت» دانسته و گفته اند که چون مدت فتوحات و سلطنت و پادشاهی از دو برابر

۱- کلمه «قرن» عربی و بزبان عبری «لوقرائیم» آمده که همان معنای ذوالقرنین را میدهد

سلطنت عادی متجاوز شود ذوالقرنین میشود و در این صورت يك قرن را بعضی سی سال و عده دیگر ۲۵ سال دانسته اند

در هر صورت چند تن از مفسرین عالی مقام ایرانی منجمه ابوعلی سینا تصور نموده اند که مقصود از ذوالقرنین در قرآن مجید اسکندر مقدونی بود در حالی که صفاتی که برای ذوالقرنین در این کتاب آسمانی مذکور گردیده بهیچوجه با صفات و کارهای اسکندر مقدونی مطابقت ندارد بلکه مغایرت هم دارد؛ زیرا اسکندر فتوحاتی در غرب کشورش آنجا که خورشید در میان آب فرو میرود نداشته و در مدت کم زندگی سدی آهین نه بسته، با معلوین رؤف و مهربان و با گذشت نبود؛ خدا پرست و معتقد بر روز قیامت نبود، مدت دو قرن سلطنت نکرد، بلکه سلطنتش کوتاه و زود گذر بود، فتوحاتش با کشت و کشتار و خسارت و انهدام و آتش زدن قصور توأم بوده است.

بنابر این تحقیقات محققین و مفسرین گذشته در این باب مبهم و ناقص و مستند بمذاکره صحیح و مهم تاریخی نبوده و از همین لحاظ منتج به نتیجه قانع کننده ای نگردید و می بایستی کشف این راز را در اسفار یهود جستجو نموده باشند از آنرو که بدو از اطراف چنین شخصیتی که مورد احترام و علاقه یهود بود از طرف آنها عنوان گردیده اینک باید فرمید پادشاه عادل و مهربان و مرموز و فوق العاده که قوم یهود و ام دار او بودند در راجع باز پرسش نموده اند و در سوره کهف بدان خصوصیات موصوف گردیده کیست؟

سفر دانیال :

در «عهد عتیق» فصلی است منسوب بدانیال پیغمبر بنام «سفر دانیال» که از کارهای او

و پیشگوئیهایش هنگام اسارت یهود در بابل مطالبی بیان گردیده است. (۱)

۱- بعث النصر پادشاه بابل دو بار فلسطین حمله برد و در سال ۵۸۷ ق. م پس از ۱۸ ماه محاصره او و شلیم را سخر و معبد یهود را خراب و اشیاء گرانبهای آنجا را غارت و در حدود ۷۰۰۰ تن یهود را با اسارت بابل برد



مشرکهای ۱۶ رگه، در سده شانزدهم وی سده هفدهم میلادی
(نور: نهم حشر)



سویلی کاج باد که در اردو اسلامی در دور آرامگاه نوروزی میباشند. هر یک ۶۰ متر

اسارت یهود در بابل سخت‌ترین و شوم‌ترین دوره زندگانی آنها بشمار آمده و در همین تاراج بود که پیکر مقدس یهود که مورد تکریم آنان بوده بدست مهاجمین و نارا جگران بابلی افتاده بود و شهرهای آنها خراب و قومیتشان متزلزل گردید. یهود ازین پیش آمد دردناک فوق‌العاده غمگین و متأثر بودند و در حال یأس و ناامیدی بانتظار سپیده دم آزادی روزشماری میکردند. دانیال پیغمبر در آن روزهای سیاه ظهور مینماید وی در اثر پیشگوئیهای عجیب نزد پادشاهان بابل تقریبی پیدا نمود و بر تمام کهنه و غیبگویان برتری میجوید.

روای دانیال در سال سوم سلطنت «بیلیش فر» واقع میگردد و بدین شرح است : «در سال سوم از جلوس پادشاه بیلش فر من در شهر «سوس هیرا» از نواحی ایلام در کنار رود «اولائی» بودم که قوچی در کنار رود ایستاده و دوشاخ بلند دارد، این دو شاخ یکی بطرف پشت او خم شده بود قوچ بادوشاخ خود غرب و شرق و جنوب را شخم میکرد و می‌کند و هیچ حیوانی نبود در برابر او ایستادگی کند، بنابراین هر چه میخواست میکرد، در همین حال که من در فکر انجام کار این قوچ بودم متوجه شدم که يك بز کوهی از طرف مغرب در حالیکه زمین را با شاخ خود می‌کند پیش آمد. میان پیشانی این بز يك شاخ بزرگ و عجیب کاملاً پیدا بود. کم کم بز کوهی با قوچ دو شاخ «ذوالقرنین» نزدیک شد و سپس خشمناک بر او تاخت و درین حمله دوشاخ حریف شکست و قوچ ذوالقرنین در برابر او از مقاومت عاجز ماند. کسی هم نبود که باو کمک کند. (۱۸۱) آنگاه همین کتاب از قول دانیال میگوید : «فرشته‌ای که باید آنرا جبریل خواند بر او نازل شد و روای دانیال را بدین نحو تفسیر کرد که : قوچ ذوالقرنین نماینده اتحاد دو کشور ماد و پارس است یک نفر پادشاه قوی بر این کشور حکمرانی میکند. بطوریکه هیچ دولتی قادر بمقاومت در برابر او نخواهد بود. اما بز کوهی

يك شاخ كه بعد از قوج پيدا شد مقصود از آن مملكت يونان است و شاخ برجسته ميان پيشانی او دلالت بر اودلين پادشاه آن سرزمين ميکند. (۵۸)

بنابر اين رؤيا و پيشگويي پارس و ماد وقتی متحد شدند بقوج ذوالقرنين نمايانده شد و آن بزرگوهی که اين قوج را مقهور کرد اسکندر مقدوني ميباشد.

دانيال از اين رؤيا بقوم يهود بشارت ميدهد که ظهور شخصيت ذوالقرنين پايان دوره اسارت و در بدری آنهاست و ذوالقرنين همان پادشاهی است که خداوند او را برای کمک به يهود ياری مينمايد و او اورشليم را از نو آباد و قوم يهود را با وطن خود بر خواهد گردانيد.

چند سال پس از پيشگويي دانيال کورش کبير از پارس طلوع کرد دولت پارس و ماد را يکی گردانيد و بابل را گشود و به اسرای يهود مهربانيهای پراچ و گرانها نمود، آنان را بفلسطين بر گردانيد و پادشاهان بعدی نیز از حمايت قوم يهود مضايقه ننمودند. (۱)

در تورات غير از «سفر دانيال» در دو سفر ديگر نیز پيشگوئيهاي هست که عبارت از «سفر اشعياء» و «سفر ارميا» باشد (۲)

در کتاب اشعيا از انهدام اورشليم بدست بابليان و تجديد بنای آن از طرف کورش خبر داده شده که قسمتی از آن چنين است:

«خدای نجات دهنده مي فرمايد ... اورشليم از نو بنا خواهد شد و شهرهای يهود مجدداً آبادان خواهد گرديد من خانه های ويران آن را بر ای باز دهم از نو بنا خواهم کرد» (۴۴: ۲۶)

۱- بنا بگفته محققين يهوديانی که به فلسطين بازگشتند در حدود ۴۲۰۰۰ نفر بودند تحت رياست ششبريکی از نواده های داود پيغمبر يهوديهای بازگشته اغلب فقير و آنها که دارا بودند در بابل مانده بکسب و تجارت مشغول شدند.

۲- بقرينه يهود اين دو کتاب بترتيب ۱۶۰ سال و ۶۰ سال قبل از کورش تأليف گرديده.

«در باره خورس (کوروش) میگویم که او برآورنده رضایت و خشنودی من است ... خداوند درشان مسیح خود «خورس» مقرر ماید: «من دست او را گرفتم تا ملت ها را در حیطه اقتدار او در آورم و از چنگ پادشاهان خونخوار نجات دهم دروازه ها پشت سر هم بروی او باز شد آری من همه جا باتو هستم و همه جا ترا در راه راست راهنما خواهم بود. دروازه های آهین شکسته و خزائن مدفون و گنج های پنهان بدست تو خواهد افتاد همه این کارها بدست تو خواهد شد تا بدانی که من خدای بزرگم، خدای یهود که ترا باسم برای نجات بندگان برگزیده، او یعنی قوم اسرائیل صلا میدهد.»

در جای دیگر کوروش به «عقاب شرق» خوانده شده و چنین مینویسد:
 «هان نگاه کنی، من عقاب شرق را فراخواندم، من این مرد را که از سرزمین دور می آید و خشنودی مرا فراهم میکند فرا خوانده ام» (۴۶: ۱۱)
 از کتاب «یرمیه»:

«تو رسیدی و در میان مردم ندا در دهی، بگوئید که بابل را گرفت، یعنی دو چار بلا گردید مردوک بحیرت افتاد تمام بتها پراکنده شدند؛ زیرا از جنوب نزدیک قومی بسوی بابل روانه است که بابل را زیر و رو خواهد کرد، آن چنانکه بشری در آن یافت نشود» (یرمیه ۵۰: ۱)

«خداوند گوید: پس از آنکه هفتاد سال از زمان اسارت بابل گذشت بسوی شما خواهم آمد مرا بخوانید شما جواب خواهم گفت بیاد من افتید مرا خواهید یافت بندها را گسسته و باوطانتان باز خواهم آورد» (۲۹: ۱۴-۱۰)

گفته های اشعیه و ارمیا و دانیل عقاید قومی و ملی و از کتب الهامی و آسمانی یهود است و آنچه پیشگویی توسط پیغمبران یهود قبل از وقوع شده بعد از حدوث صحت

آن تأیید گردیده ، من جمله پیشگویی راجع بظهور کورش منجی قوم یهود است از طرف خدا که در رؤیای دانیال بصورت قوچ و در گفته اشعیا ، بصورت عقاب شرق نمایانده شده يك شاهد دیگر :

آنچه تا کنون گفته شد استاد از قرآن و تورات و سایر کتب مقدسه قوم یهود بود که نام پادشاهی که قوم یهود را از اسارت و خواری نجات داد در کتاب دانیال بلقب (لوقرائیم) یعنی صاحب دوشاخ و در عربی (ذوالقرنین) یاد گردیده است و این پادشاه کسی جز کورش بزرگ نمیتواند بوده باشد .

يك دليل ديگري نيز موجود است و آن نقش مجسمه‌ای است که اینك در بازار گاد موجود است (۱) و بروی سر این نقش دوشاخ بصورت شاخ قوچ وجود دارد و دو بال مثل بالهای عقاب از دو طرف او نمایان است . دوشاخ روی سر مجسمه مثل دوشاخ سایر قوچها نبوده بلکه همانطور که در رؤیای دانیال آمده يك شاخ و بجلو يك شاخ و بعبق سر نقش گردیده است .

دو بال مجسمه نیز گفته اشعیا ، (عقاب شرق) را ییاد میآورد .

درباره اینکه چرا این مجسمه را با دوشاخ و دو بال ساخته اند میتوان گفت همانطور که در تورات (کتاب عزرا) اشاره میشود کورش کبیر پس از فتح بابل بزرگان یهود را نزد خود طلبید و آنها را گرامی داشت . در میان آنها دانیال پیغمبر بود و از رؤیای عجیب خود شمه‌ای برای شاهنشاه فاتح ایران بیان داشت و گفت ترا بشکل قوچی با دوشاخ بلند و بزرگ در خواب دیده‌ام و پیروزیهای را پیشگویی کرده‌ام . کورش از این خواب بسیار راضی و خوشحال گردید و از آن پس در میان مردم بر اثر پیشگوییهای دانیال و اشعیا که او را عقاب شرق خوانده بود بقوچ نیرومند و عقاب شرق لقب یافت

و بطوری این دولت ب مورد توجه مردم قرار گرفت که هنگامیکه مجسمه او را میساختند
دوشاخ بر روی سرش و دو بال بندو طرف بدنش اضافه کردند. (۱)

تطبیق آیات قرآن درباره ذوالقرنین با احوال و کارهای کورش:
در ابتدای این گفتار چند آیه سوره کهف نقل گردیده و اکنون يكیٔ آن آیات
بأحوالات و کارهای کورش کبیر تطبیق میشود.

۱- در آیه اول خداوند فرموده است که « باو (یعنی ذوالقرنین) قدرت و توانایی
اداره کشور را بخشیدیم و هر وسائل را برای استحکام حکومت و فتوحات او فراهم ساختیم.»
بررسی در احوالات کورش و موفقیت های شایانی که نصیب او گردید و در آن شرائط
زمان و مکان که امکان نداشت فردی گمنام از یک کشور کوچک بفرمانفرمائی ملل متمدنه
شرق برسد. امری غیر عادی و نادر بود و خواست خداوندی و وسائل نیل بدانها را فراهم ساخته.
۲- « تا آنجا راند که محل غروب خورشید است و چنان مینماید که خورشید در
چشمه ای که آب تیره رنگ دارد فرو میرود.» این همان توجه کورش بسوی لیدی است
که در مغرب ایران شمالی (ماد) قرار گرفته بود و پس از فتح لیدی تا کنار دریای مغرب
پیش رفت و در ساحل دریاست که بواسطه کروی بودن زمین ، هنگام غروب آفتاب
بنظر میرسد که خورشید در دریا فرو میرود.

۳- « باو گفتیم اکنون میتوانی درباره آنان به عذاب و ستم رفتار کنی و یا اینکه
بر رفتار نیکو گرائی گفت ...» پس از آنکه کورش در مغرب فتوحاتی کرد تا بدربار رسید
و یونانیهای کرانه دریا که باو حمله نموده بودند مغلوب گردیدند. ذوالقرنین بعکس
با آنها بعدل و داد رفتار کرد و از جسارت آنها چشم پوشید و فرمان داده بود که

۱- مطالب بالا را جع بشاخ و بالهای نقش پامار گاد تصویری است که دانشمند فقید مولانا ابوالکلام
نموده و نظرمؤلف همانست که در صفحات ۷۳ تا ۷۷ مورد بحث قرار گرفته میباشد این تصویر نیز شایان
مطالعه و تحقیق است و میتوان ، دوشاخ و بال نقش منطبق ساخت.

لشکریانش جز با سپاهیان دشمن دیگر بهیچکس با اسلحه روبرو نشوند .

هورخین یونانی عموماً معتقدند که کارهای کورش همه بابخشش دداد و رؤفت

توأم بوده « کورش تاپای داد نایستاد بلکه از آن مقام نیز فراتر رفت » (۱)

۴- « سپس با وسائلی که در اختیار او گذاشتیم تابدا نجا رفت که خورشید طلوع

میکند و قومی در آنجا یافت که حتی وسیله نداشتند خود را از گرمای آن حفظ نمایند... »

این آیه نیز بافتوحاتی که کوروش در طرف مشرق ایران پس از فتح کشورهای مغرب نمود

تطبیق کامل دارد .

۵- « باز همچنان رفت تا رسید بمحلی که میان در دیوار عظیم بود و در آنجا قومی

یافت که زبان نمی فهمیدند آن قوم گفتند یا ذی القرنین ... » محقق عالمی مقام هولنا

ابوالکلام آزاد معتقد است که این محل در حدود دریای خزر و کرانه های قفقاز انجام

گرفته . در مشرق قفقاز بحر خزر و در مغرب دریای سیاه مانع از عبور قبائل مهاجم بود

و خود کوه های قفقاز نیز مرتفعترین و محکمترین سدی بوده است فقط در میان این

رشته کوه ها تنگه ای وجود دارد (تنگه داربال فعلی) که قبائل مهاجم وحشی از همان

راه بناواحی جنوبی هجوم کرده بقتل و غارت می پرداختند . کورش کبیر درین تنگه

سدی آهنین ساخت که نه تنها مردم قفقاز بلکه تمام هلتهای آسیای غربی و شمال مصر

از هجوم قبائل وحشی شمالی در امان ماند و این دروازه طبیعی را با احداث سدی بروی

اشارار و مهاجم قفل نمود.

بروز شخصیت کورش

روشن ترین مطلبی که در نوشته های این هورخین میابیم مقام و شخصیت بی نظیر

کوروش بود همه اتفاق رأی دارند که کوروش از جنس دیگران نه ، بل وجودی نادر

۱- راجع بحامد و معاصرین شاهنشاه عدل کسرتاحدی که ملازم موضوع بود در صفحات

گذشته شرح داده شده است



و بی‌نظیر بود چنانکه گوئی برای زمان آینده بوجود آمده بود آموزگار باو چیزی نیاموخته و حکیم بتربیتش همت نگماشته و حتی در شهر و آبادی نیز پرورش نیافته بود آموزگارش طبیعت و حکمت ازلی مربی او بود؛ دامان کوه و صحرا مکتب پرورش اوست از چوپانان دشت‌های شرقی استان فارس بود اما شگفتی بازی روزگار را بنگرید که همین چوپان گمنام روزی چنان شخصیت خود را به چشم جهانیان کشید که هم‌درآخیره کرد و بزرگترین نمونه حکمرانی و بالاترین مثال حکمت و فضیلت شد. اسکندر بزرگ که از چشمه پرورش ارسطو آب خورده بود شك نیست که فانهی بزرگ محسوب میشد اما بینیم آباگوشه‌ای از زریای اخلاق و انسانیت را گشود؛ کورش ارسطو و معلم اولی نداشت (بجای مکتب بشری، مکتب طبیعت او را پرورش داد، معذک همچون اسکندر تنها به فتح کشورها اکتفا نکرد بل کشور انسانیت و فضیلت را نیز فتح کرد.

ازین نظر عمر فتوحات اسکندر با عمر خود او پابان پذیرفت اما پایه هائی که فتوحات کوروش در کشورها گذاشت دو قرن کامل برای فرزندانش حکومت نگاهداشت و دست روزگار بانهدام آن توفیق نیافت.

هنوز نفس و اسپین اسکندر از دهان خارج نشده بود که کشورش بچند باره تقسیم گشت، اما روزی که کوروش چشم از جهان بر بست هنوز کشور او مستعد توسعه و تقویت بود فتوحات او هنوز بمصر نرسیده بود که پسرش دره نیل را گشود و يك باره يك امپراطوری بزرگ جهانی پدید آمد که دنیای قدیم نظیر آنرا نشان نمیدهد. قسمت اعظم قاره آسیا و اروپا و مصر زیر فرمان امپراطوری بود که پسر کوروش بتهائی برآوردنك آن تکیه زده بود.

فتوحات اسکندر همه جنبه مادی داشت؛ اما کوروش روح کشورها را می‌گشود،

امپراطوری اسکندر سربرداشت اما پایداری نتوانست، در صورتیکه امپراطوری کوروش سالها با برجا و استوار ماند.

اعتراف مورخین معاصر

محققین معاصر تاریخ نیز باین حقیقت اعتراف دارند مستر گرندی استاد دانشگاه اکسفورد که در تاریخ قدیم تنها مرجع موثق شناخته میشود و تاریخ گرانبهایی او (جنک بزرگ پارس) قبول عام یافته است در این کتاب میگوید:

«شک نیست که شخصیت کوروش شخصیتی نادر و بی نظیر و در عصر خود غیر عادی بود کوروش در دل ملل معاصر خود چنان اثری بجای گذاشت که عقل را مات میکند گزنفون شاگرد سقراط تاریخ حیات او را پس از ۱۵۰ سال تألیف نموده در تمام روایات او فضائل بارز کوروش را می بینیم، صرف نظر از اینکه باین مطلب اهمیت بدهیم یا نه ناگزیریم اعتراف کنیم که رشته سیاست مملکت داری کوروش مربوط و وابسته به محاسن اخلاقی و ملکات فضیلت او بود و قتی که رفتار او را در برابر رفتار پادشاهان سلف او از کشورهای آشور و بابل قرار دهیم می بینیم که درخشندگی و برجستگی خاص رفتار کوروش در بین سایرین کاملاً آشکار است»

گرندی در جای دیگر گوید:

«موقعیت و پیروزی کوروش، بسیار بزرگ بود تا ۱۲ سال قبل، حاکم ولایت کوچکی بنام «انسان» بود، در حالیکه یکباره تمام حکومتهای قوی و بزرگ در برابر او زانو میزنند، اینها کشورهایی بودند که روزی دم از امپراطوری، جهانی میزدند، سرزمین «ساراگون» پادشاه افسانه ای کشور «آکاد» و امپراطوری بخت النصر و بابل اکنون در برابر امپراطوری جدید سر تسلیم فرود آورده و کورش نه تنها فاتحی بزرگ بلکه حاکمی مقتدر برای این ممالک محسوب میشود.

• ملتها نه تنها رژیم جدید را پذیرفتند بلکه بآن بسیار روی موافق نشان دادند چنانکه درده سال عمر کوروش پس از فتح بابل می بینیم که هیچ شورش و سرودصادی در امپراطوری بزرگ او روی نداده است.

• صحیح است که ملتها در برابر او تسلیم شده بودند ولی این تسلیم در برابر سخت دلی و استبداد او نبود چه حکومت کوروش قتل و عذاب و تبعید و غارت نمی شناخت گناهکاران را بنایزانه نمی بست و قتل عام نمیداد و ملتها را براندن از کشور و موطن خود تهدید نمیکرد بلکه تمام این تسلیم ها نتیجه این بود که امن و آرامش همه جا را فرا گرفته گرگ و میش باهم زندگی میکردند.

• آثار پیداد پادشاهان آشور و بابل از میان رفته و ملت های تبعید شده بکشورها و شهرهای خود بازگشتند و خدایان و معابد خود را از نو برپای داشته بودند، از آداب و رسوم قومی هیچ ملتی جلو گیری نمیشد بلکه همه در کار خود آزادی داشتند و ادیان و مذاهب انحصاری نشده و بجای خوف و وحشت عمومی سابق، داد و دادگستری و بخشش و مساوات تام نصیب اقوام شده بود.



ویلیام جمز دورانت دانشمند شهیر امریکائی در کتاب «مشرق زمین - گاهواره تمدن» در فصل سیزدهم در قسمت مربوط بتمدن ایران راجع بکوروش چنین نوشته است: ۱ «کوروش یکی از کسانی بود که گویا برای فرمانروائی آفریده شده بگفته امرسون ۲ همه مردم از تاجگذاری ایشان شاد میشوند، روح شاهانه داشت

۱ - صفحه ۵۱۷ کتاب «مشرق زمین» ترجمه دانشمند او جمند آقای احمد آرام چاپ

تهران سال ۱۳۳۷

Emerson - ۲

و شاهانه بکار برمیخواست، در اداره امور بهمانگونه شایستگی داشت که در کشور گشائی‌های حیرت انگیز خود چنین بود، باشکست خوردگان به بزرگواری رفتار میکرد و نسبت بدشمنان سابق خود مهربانی میکرد. پس هایه شکفتی نیست که یونانیان درباره وی داستانهای بیشمار نوشته و او را بزرگترین پهلوان جهان پیش از اسکندر دانسته باشند».

«آنچه یقین میتوان گفت اینست که کوروش زیبا، خوش اندام بود، چه ایرانیان تا آخرین روزهای دوره هنر باستانی خویش بوی همچون نمونه زیبایی اندام مینگریسته اند. دیگر اینکه وی مؤسس سلسله هخامنشی یا سلسله شاهان بزرگ است که در نامدارترین دوره تاریخ ایران بر آن سرزمین سلطنت میکردند. دیگر آنکه کوروش سربازان مادی و پارسی را چنان منظم ساخت که بصورت قشون شکست ناپذیری درآمد، بر ساردیس و بابل مسلط شد و فرمانروائی اقوام را بر مغرب آسیا چنان پایان داد که تا هزار سال پس از آن دیگر نتوانستند دولت و حکومتی بسازند، تمام کشورهای را که پیش از وی در تحت تسلط آشور و بابل و سوریا و آسیای صغیر بود ضمیمه ایران ساخت و از مجموع آنها يك دولت شاهنشاهی و امپراطوری ایجاد کرد که بزرگترین سازمان سیاسی پیش از دولت روم قدیم و یکی از خوش اودارترین دولتهای همه دوره های تاریخی بشمار میرود».

«آن اندازه که از افسانه ها بدست میآید، کوروش از کشور گشایانی بوده است که پیش از کشور گشائی او را دوست میداشته اند و پایه های سلطنت خود را بر بخشندگی و خوی نیکو قرار داده بود، دشمنان وی از نرمی و گذشت او آگاه بودند و بهمین جهت در جنگ با کوروش مانند کسی نبودند که بایر وی نومیدی میجنگد و میدانند چاره ای نیست جز اینکه بکشد یا خود کشته شود».

• یکی از ارکان سیاست و حکومت وی آن بود که برای ملل اقوام مختلفی که اجزای امپراطوری ایران را تشکیل میدادند، با آزادی عقیده دینی و عبادت معتقد بودند، و این خود میرساند که بر اصل اول حکومت کردن بر مردم آگاهی داشت و میدانست که دین از دولت نیرومند تر است. به همین جهت است که وی هرگز شهرها را غارت نمیکرد و معابد را ویران نمیساخت بلکه نسبت بهخدایان ملل مغلوب به چشم احترام مینگریست و برای نگاهداری پرستشگاهها و آرامگاههای خدایان از خود کمک مالی نیز میکرد، حتی مردم بابل که در برابر اوسخت ایستادگی کرده بودند در آن هنگام که احترام وی را نسبت بمعابد و خدایان خویش دیدند، به گرمی برگرد او جمع شدند و مقدم او را پذیرفتند. هر وقت سرزمینی را میگشود که جهانکشای دیگری پیش از وی با آنجا نرفته بود، با کمال تقوی و ورع قربانیهای بخدایان محل تقدیم میکرد. مانند ناپلئون همه ادیان را قبول داشت و میان آنها فرقی نمیکذاشت، با مرحمتی بیش از ناپلئون بتکریم همه خدایان میپرداخت.

آغاز کاوشهای علمی و کارهای تعمیراتی

در پاسارگاد

در پاسارگاد جز مختصر گمانه زنی که در سال ۱۳۰۶ شمسی توسط باستانشناس فقید پرفسور هرتسفلد انجام گرفته دیگر حفاری اساسی قابل ملاحظه‌ای بعمل نیامده بود و این موضوع در عرض سالهای مأموریت نویسنده در تخت جمشید پیوسته مورد علاقه و پیشنهاد بود و اداره کل باستانشناسی نیز کمال موافقت را داشت لیکن بواسطه محدود بودن اعتبارات بنگاه علمی تخت جمشید بمرحله عمل درنمی‌آمد.

در اواخر سال ۱۳۲۸ با توجه وزارت فرهنگ و معاشی اولیاء محترم اداره کل باستان شناسی اعتبار مختصری جهت آغاز حفاری پاسارگاد ضمن بودجه بنگاه علمی منظور و دستور شروع کار داده شد. همان هنگام با اینکه زمستان و در نقطه سرد سیری پاسارگاد کار حفاری و خاکبرداری تا حدی مشکل بنظر میرسید عملیاتی آغاز گردید و در نتیجه در همان زمستان و بهار سال ۱۳۲۹ و سال ۱۳۳۰ دو قصر بزرگ کوروش و ساختمان اسلامی^۱ شمال آرامگاه خاکبرداری شد و برای حفاظت آنها باحداث

۱- راجع باین ساختمان که در صفحه ۹۹ بطور تفصیل صحبت شده محمد مفید مستوفی یزدی در فصلی از کتاب «مختصر مفید» راجع بساختمان شاه شجاع در جزو آرامگاه کوروش کبیر نوشته است که ساختمان نامبرده کاروانسرا و خود او آبادی آنرا دیده است و عین نوشته وی چنین است: «مشهد مادر سلیمان: حقیق خود ملاحظه آن کرده و پادشاه مطاع شاه مظفری در حوالی مشهد کاروانسراfi ساخت که تمامی ارکان دیوارها از سنگ مرمر تراشیده است.» این کتاب در سال ۱۳۳۷ ضمیمه دفتر ۲ و ۳ فرهنگ ایران زمین (جلد ۶ نایستان و پاییز سال ۱۳۳۷) بچاپ رسیده و قسمتی که از آن نقل قول شده مربوط بصفحه ۱۷۵ همان کتاب میباشد و اینکه مورخ ناه برده متذکر گردیده که تمامی ارکان و دیوارها از سنگ مرمر بوده است مقصود همان سنگهای سفید مرمر نامی است که از کاخ های کوروش کبیر جدا و برای ساختمان آن کاروانسرا مورد استفاده قرار داده اند میباشد

دیواری اطراف قصور مبادرت نمود. در سالهای بعد نیز مرتباً هر چند ماهی که فصل مقتضی کار بود حفاری و خاکبرداریهایی بغراخور اعتبار در روی صفا تخت سلیمان و اطراف ویرانه سنگی معروف به آرامگاه کیوجیه و آب نماهای سنگی و تپه های پیش از تاریخی اطراف انجام گرفت. در سال ۱۳۳۴ صفا نسبتاً وسیعی بدور آرامگاه کوروش احداث و با يك حصار سنگی ساده آنرا محصور و فضای اطرافش را تسطیح نمود و در سال ۱۳۳۷ تعمیرات خود بنای آرامگاه انجام گرفت و بعلاوه در دو کاخ پذیرایی و اختصاصی قطعات نقوش پراکنده را از روی کمال دقت و مهارت بجای خود نصب و با سیمان آنها را محکم ساخت.

در تابستان سال ۱۳۳۸ کاوشهای بیشتری در تپه نخودی که شرح آن در صفحات ۳۶ تا ۳۷ گذشت بعمل آمد و قسمت جنوبی حصار خشتی دور کاخ بار کوروش بيك حصار سنگی تبدیل گردید که هم حفاظت آن کاخ و هم منظره و دور نمای آنرا تأمین مینماید. بعلاوه مقدمات احداث خیابانی بعرض دوازده متر و طول ۱/۵ کیلومتر که آرامگاه و کاخها را بهم متصل میسازد و مشجر خواهد گردید فراهم شده است. این خیابان و سایر اقداماتی که از طرف انجمن آثار ملی انجام گرفته و خواهد گرفت نتیجه بازدید تیمسار سپهد آقاولی رئیس محترم هیئت مدیره انجمن آثار ملی در تیرماه سال ۱۳۳۷ از پاسارگاد میباشد که برنامه وسیع و آبرومندانه ای جهت آرامگاه کوروش کبیر و داریوش و سایر شهریاران هخامنشی در نقش رستم طرح نموده و تا این تاریخ که این گزارش تنظیم میگردد قسمتی از برنامه در دست اقدام و قسمت های دیگر آن نیز امیدوار است بخواست خداوندی در سالهای آینده بمرحله عمل درآید.

در سالهای ۱۳۳۴ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ سرپرستی کارگران بهمه آقای مراد برزوک از کارکنان فنی و مطلع و قدیمی بنگاه علمی است محول و نامبرده برای نصب قطعات نقوش و تعمیرات آرامگاه و ساختمان دیوار سنگی کوششهای فراوانی معمول داشت. کارگران حفاری و تعمیراتی نیز همان کارگران با وفا و علاقه مند و با ایمان تخت جمشید بوده اند که با صمیمیت و جدیت وظیفه خود را انجام داده اند با وجود همه این اقداماتی که در عرض چند سال گذشته متدرجاً انجام گرفته باز قسمت های مهم امور حفاری و تعمیراتی و استحفاظی و تشریفاتی ناقص و نویسنده پیشنهادات و آراءانهائی دارد که به وزارت محترم فرهنگ و اولیای اداره کل باستان شناسی و انجمن آثار ملی تقدیم داشته و امید واز است که اولیای محترم امور مخصوصاً اداره کل باستان شناسی و انجمن آثار ملی در تأمین اعتبارات لازم و تهیه وسائل کار موفق و سایر همکاران عزیز و بازرسان اداره کل باستان شناسی و کارکنان بنگاه علمی در اجرا و انجام آن مؤید باشند. پیشنهادات بشرح زیر خلاصه میگردد:

۱- خرید تمام ده مادر سلیمان تا بتوان در تمام آن صفحات خاکبرداری و کاوش هائی نمود و آب نما های مکشوفه را بدون آنکه مجدداً در اثر زراعت بزیر خاک رود نمودار ساخت و بعلاوه خود ده را مانند يك ده روستائی نمونه مجهز ساخت و باغائی در آنجا احداث نمود.

۲- تهیه یکدستگاه ماشین برق حداقل بیست کیلوواتی فقط برای آرامگاه کوروش کبیر و خیابانها و یکدستگاه تلمبه آبکشی برای آبیاری و چمن کاری و گلکاری های روی صفه اطراف آرامگاه و درختکاریهای خارج از صفه و سیمکشی برق بتمام اطراف صفه با نور افکن های قوی تا همانطور که بنای آرامگاه در روز از فرسنگها

دور نمایان است شبها نیز در پرتو همان نورافکن ها نمایان باشد.

۳ - ساختمان اطاقهایی جهت مستحقین و يك تالار و چند اطاق پذیرائی جهت استراحت سیاحان و بازدید کنندگان آنار در جهت غربی یا شمالی و برانه اسلامی نزدیک آرامگاه کوروش.

۴ - احداث صفه و حصاری نظیر حصار دور آرامگاه کوروش کبیر بدور کاخ اختصاصی و تکمیل حصار دور کاخ بار بنجوی که نیمی از آن در تابستان سال ۱۳۳۸ ساخته شده است و حصاری باطراف کاخ دیگر کوروش که بر یکی از درگاه آن نقش انسان بالدار باقی مانده است.

۵ - تکمیل خاکبرداریهای اطراف برج سنگی معروف بآرامگاه کبوجیه (زندان سلیمان) و ساختمان حصاری اطراف آن و تا حدودی که ممکن باشد سنگهای پراکنده پیرامونش بجای خود نصب گردد. اینکار از ضروریات ولی مشکلتترین و پراخرج ترین کار پاسارگاد است.

۶ - حمل و نصب قطعات ستون کاخها و سنگ فرشهای تالارها بجای خود.

۷ - خاکبرداری اطراف صفه سلیمان و نصب سنگهای افتاده بجای خود که آن نیز از کارهای بسیار ضروری و پرهزمت میباشد و تکمیل حفاری و پوشانیدن بناهای خشتی روی صفه.

۸ - کاوشهای دامنه داری در اطراف جلگه پاسارگاد برای یافتن اشیاء ماقبل تاریخی و ماقبل هخامنشی و سایر اودار.

۹ - خاکبرداری مجدد روی آب نماهای سنگی و چنانچه صلاح باشد قطعات سالم و باقیمانده را در يك امتداد و پهلوی هم نصب نمایند.

قسمت های مذکور بالا از وظائف دستگاههای فرهنگی و باستانشناسی و انجمن آثار ملی و دانشگاهی است و قسمت های دیگر از قبیل خرید ده مادر سلیمان و ایجاد جنگل واحداث راه صحیح از جاده شاهی تا پای قصور و آرامگاه و وصل آن بجلگه مرغاب و از آنجا بقادر آباد و ساختمان بل بروی رودخانه پلوار از وظائف سایر دستگاههای دولتی و نیازمند همکاری و همراهی و علاقه مندی سایر مؤسسات میباشد. همانطور که قسمت های مهمی از آرزوهای دیرین ما در ظرف این ده سال اخیر برآورده شد از روح پاک شخصیت های عالقدر و تاریخی که صاحبان و بانیان این آثار بوده همت میطلبید که پیشنهادات و تقاضا های بالانیز در آینده بهمت شخصیت های علاقه مند و عالقدری که وارث این آثار هستند جامعه عمل پیوشد و روزی بیاید که شان آرامگاه ابدی این بزرگوار و حفاظت آثار کم نظیرش بنحو مطلوب و شایسته ای ادا گردد و با برداشتن گامهای برجسته ای جبران بوی قیدیهای اخلاف شرمسار آنان بشود تا در برابر تاریخ و وظیفه خطیر ملی و هم نزد آیندگان سرافراز باشند *

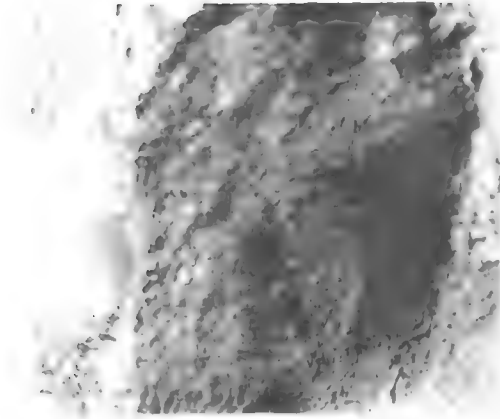
کشف چند کتیبه پهلوی

در عرض چند سال اخیر چهار کتیبه پهلوی در تنگ براقی و تنگ خشک سیوند و اقلید و مقصود آباد دیده شده است که خصوصیات و محل کشف آنها بطور خلاصه شرح داده میشود.

کتیبه پهلوی تنگ براقی (۱)

در تابستان ۱۳۳۵ دوست دیرین و همکار گرامی آقای علی اکبر بصیری رئیس دانشمند کتابخانه ملی فارس ضمن سرکشی بیکی از املاک سرحدی خود که در تنگ براقی واقع است در وسط تنگ نزدیک دهانه غار کم عمقی بیک قطعه سنگ باندازه $1 \times \frac{1}{4}$ متر برخورد مینماید که روی آن ۱۶ سطر خط پهلوی که هر سطر ۹۰ سانتیمتر طول دارد نوشته شده و به پهلوی افتاده است. مشارالیه نتیجه کشف مشاهدات خود را با ارسال دو قطعه عکس با اطلاع بنگاه علمی تخت جمشید رسانده و بنگاه علمی نیز طی گزارش شماره ۶۹۲ - ۳۵/۱۲/۱۵ مراتب را باستحضار اداره کل باستانشناسی رسانید ولی چون بازدید محل و قالبگیری از کتیبه نامبرده فقط در تابستان میسر است با نهایت علاقه ای که برای دیدار آن داشت در سال ۳۵ توفیقی حاصل نشد و در سال ۱۳۳۶ بمحض اینکه فصل مقتضی و مناسب گردید در معیت مشارالیه بمحل عزیمت و توسط آقایان اصغر بی کینه و مراد برزو کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید دو قالب کاغذی یکی برای موزه ایران باستان و دیگری موزه تخت جمشید از روی آن برداشته شد.

تنگی که این کتیبه در آن افتاده است با دهی که جنب آن است و آیه که از وسط



کتابچه پهلوی تنگ سرائی

تنگ میگذرد همه بنام تنگ براقی معروف و چون آبشاری دارد از چندی باینطرف مهندسین سازمان برنامه برای ساختمان سدی در حوالی همین کتیبه و نصب توربین برق شیراز مطالعانی کرده و پروژه هائی تنظیم نموده اند. رودخانه تنگ براق و رودخانه دز کرد (۱) و رودخانه سده و خسرو شیرین مجتمعاً آب رودخانه کر را تشکیل میدهد که از بلوک ابرج و کامفیروز و زورامجر و دروشت گذشته و ببلوک کر بال و بند امیر میرود. کوه شرقی تنگ بنام کوه کر معروف (۲) که از ابتدای این تنگ تا کامفیروز و درود زن امتداد و تشابهی با نام رود کرد دارد.

تنگ در حدود صد کیلومتر طول و دو کوه مرتفع که در بعضی نقاط سیصد متر ارتفاع دارد طرفین آن قرار گرفته است. (طرف جنوبی تنگ همان کوه کراست که در بالا متذکر گردیده است) از این کوهها در اغلب نقاط و مخصوصاً پیرامون همین کتیبه چشمه های آب بطرف تنگ جاری میباشد. جائیکه بنک کتیبه در آنجا افتاده صفه ای است که در کمر کوه پیش رفته و غار (۳) کوچک کم عمقی را تشکیل داده که چند چشمه کوچک آب از آن جاری و بواسطه درختان انبوه و سرسبزی که پیرامون آن روئیده است راحتنگاه با طراوت و خوش منظره ای را تشکیل داده است.

تصور میرود که این قطعه سنگ مربوط بیک کتیبه بزرگی باشد که در بالای آن غار در پیشانی کوه زمان یکی از شهریاران ساسانی که شاید بهرام باشد بمناسبتی کنده شده

۱ - دز کرد یاد ژ کرد Dez-kord

۲ - کوه معروف دنا درسی و شش کیلومتری شمال غربی همین کوه قرار دارد.

۴ - این غار بیک جنبه مذهبی نیز دارد که در مواقعی از سال ساکنین ده براقی در آنجا نفوذ نیاز هائی مینمایند و علامتی در سنگ نشان میدهند و معتقدند که جای پای براق اسب حضرت محمد ص میباشد.

و بعداً در اثر صاعقه یا زلزله یا سایر عوامل طبیعی دیگری شکسته افتاده و چه بسا که بقایای آن در همان کوه در جای خود و یا بر روی زمین افتاده که پیدا کردن آن مستلزم صرف وقت زیاد تر و کند و کوب و تجسس و داشتن دوربین قوی چشمی است که متأسفانه در این مسافرت کوتاه بواسطه باد و باران و رگبار شدید اتفاقی غیر منتظره وضع را برای تجسس و بررسی بیشتری نامساعد ساخت و بوقت دیگری موکول داشت.

سنگ نبشته های ساسانی غیر از کتیبه پهلوی پایکولی (هرز ایران و عراق) و کتیبه طاق بستان (کرمانشاه) همه در خاک فارس میباشد که مشهورتر آنها در نقش رستم - نقش رجب - حاجی آباد - تخت جمشید - شاپور کازرون - سرشید - فیروز آباد (تنگاب) در کنار و حوالی نقوش و بر روی ستونها نوشته شده است و پیدایش این کتیبه يك کتیبه مهم دیگری بر نوشته های محدود دوره ساسانی افزوده و چه بسا خطوط و نقوش دیگر که در کمر کوه ها و کنار چشمه سارها کنده شده که هنوز از انظار پنهان مانده است با توجه باینکه نقوش سراب بهرام (نزدیک نورآباد) و تنگ چوگان (در شاپور کازرون) و تنگاب نزدیک فیروز آباد و برم دلك (مشرق شیراز) و گویم (مغرب شیراز) جنب آبشار گویم همه در کنار چشمه سارها و نقاط باصفا و با طراوت و شکارگاهها نقش گردیده و یادگار دلاوری و توقف شهریاران ساسانی در آن نقاط بوده است میتوان حدس زد که این نوشته نیز در چنین نقطه باصفا و پر آبیکه شکارگاه خوبی هم هست بمناسبتی نوشته شده باشد که پس از مطالعه دقیق و خواندن آنها تاحدی موضوع را مکشوف خواهد ساخت.

در خاک باستانی فارس علاوه بر آثار مهم و مفصل شاپور کازرون و قصر عظیم سروستان و آثار فیروز آباد و ویرانه های سنگی و متعددی مربوط بدوره ساسانیان

که اغلب برج و آتشکده بوده است در گرمسیرات و همچنین ساختمانهای خشتی و سنگی که خرابه های آن در حوالی ده بیدکنار جاده شاهی مشهود میگردد در سردسیرات موجود میباشد که همه معرف ابنیه و قصوری است که در مواقعی از سال هنگامیکه گرفتاریهای جنگ درپیش نبود استراحتگاه پادشاهان ساسانی بوده است و بهمین مناسبت در خط سیر آنها کتیبه هایی نیز مرقوم گردیده که اینک صحیح ترین و معتبر ترین آثار خطی آن دوره درخشان ، و این کتیبه تازه پیدا شده نیز یکی از آنها و بهمین مناسبت مرقوم گردیده است .

برای دیدن این کتیبه از سه راه میتوان رفت : یکی از شیراز از راه خلار - بیضا تنگ طور - مهجن آباد - کامفیروز - تنک بر اقی که در حدود ۱۸۰ کیلومتر مسافت و فقط در تابستان و بتوسط جیب میتوان از این راه استفاده نمود . راه دیگر از آباده از راه چغار - بهمن - نجف آباد - کولا - خسرو شیرین - دزکرد - تنک بر اقی که در حدود ۱۵۰ کیلومتر میشود . سومین راه که حد وسط این راه میباشد از پاسارگاد (آرامگاه کوروش) از راه احمد آباد - فتح آباد - لالگون - آسپاس - سده - دزکرد تنک بر اقی به مسافت ۲۰۷ کیلومتر و ۶ ساعت راه با جیب بشرح زیر میباشد :

- ۱ - از پاسارگاد (ده مادر سلیمان) تا احمد آباد ۷۲ کیلومتر
- ۲ - از احمد آباد تا فتح آباد ۱۲ کیلومتر
- ۳ - از فتح آباد تا لاله گون ۸ کیلومتر
- ۴ - از لاله گون تا آسپاس ۳۵ کیلومتر
- ۵ - از آسپاس تا سده ۳۰ کیلومتر
- ۶ - از سده تا دزکرد ۳۰ کیلومتر
- ۷ - از دزکرد تا ده تنک بر اقی ۲۰ کیلومتر

بنگاه علمی تخت جمشید در نظر دارد که در اولین فرصت ممکنه قالب های گچی از روی این کتیبه ضمن قالب هائیکه از سایر کتیبه های پهلوی و میخی میخواهد تهیه و در دسترس دانشمندان و اساتید خطوط باستانی قرار دهد بردارد تا علاقمندان از روی همان قالبها هر گونه تحقیقاتی که منظور نظر داشته باشند بنمایند زیرا راه مسافرت بترك براقی و دیدار کتیبه مشکل و چه بسا که میسر همه کس نخواهد بود که آنرا از نزدیک ببینند.

کتیبه پهلوی تنگ خشك سیوند

در خردادماه سال ۱۳۳۷ آقای عبدالله توکل کارگر سابق بنگاه علمی تخت جمشید دستمخفظ فعلی شاپور کازرون گزارش داد که يك کتیبه پهلوی در تنك خشك دوازده کیلومتری شمال غربی سیوند دیده است. به آقای مراد برزو مأموریت داده شد که محل را بازدید و در صورت صحت این گزارش يك قالب کاغذی از آن تهیه نماید و چند روز بعد کتیبه نامبرده توسط اینجانب معاینه و گزارش آنرا بشرح زیر باستحضار اداره کل باستان شناسی رسانید:

تنك خشك که کتیبه در قسمت غربی آن قرار گرفته يك تنك طویلی است که از غربی سیوند (۱) میرود تا بجایگه شمالی سیوند وارد میشود. طول تنگه در حدود ۱۸ کیلومتر ولی این کتیبه در دوازده کیلومتری آن در جهت غربی يك رودخانه که در بهار و تابستان خشك و فقط هنگام بارندگی آب دارد در دانه کوه قرار گرفته است (۲) قطعه سنك کوه که این کتیبه بر سطح و بدنه آن نقر گردیده $۴/۵۶ \times ۳/۱۸$ متر وسعت

۱ - از پای کوهی که سنگهای سفید مرمر نمای بکاررفته در پاسارگاد از آنجا تهیه شده (کوه لعل شکن) تا پای کتیبه ده کیلومتر راه است که با اتومبیل میتوان تا پای کتیبه رفت. ۲ - روبروی دره چله دامنه آبریز معروف به نفر کی (نکر کی)

دارد و در یکطرف آن يك قبر باندازه ۱۳۵×۸۵ سانتیمتر که عمق آن نظیر عمق استودانهای زمان ساسانیان است کنده شده و در طرف دیگر کتیبه اول است در ۱۸ سطر باندازه ۱۵۰×۸۵ سانتیمتر و کتیبه دوم بر بدنه غربی آنست باز در ۱۸ سطر باندازه ۱۲۰×۸۰ سانتیمتر. کتیبه سوم بر بدنه شمالی و دارای ۲۰ سطر باندازه ۵۰×۵۰ سانتیمتر میباشد. خطوط پهلوی نامبرده از نوع خطوط درشت و چون قریبها در معرض آفتاب و باران و یخ بندافت بوده بکلی ضایع و بزحمت میتوان حروف آنرا خواند.

کتیبه پهلوی اقلید

در شهر اقلید در تل قلات در کنار يك قبر سنگی بنام «حوض دختر کبر» ۲۱ سطر خط پهلوی در سال ۱۳۳۴ پیدا شد. (۱)

قبری که این خطوط در کنار آن نقر شده $۱/۶۰$ متر طول و یکمتر عرض و ۲۷ سانتیمتر عمق دارد. سطحه ای که ۲۱ سطر خط در دو ستون روی آن کنده شده $۱/۹۹$ متر طول و ۸۸ سانتیمتر عرض دارد. این سطحه باندازه دویله از سطح زمین بلندتر است. قبر مزبور نظیر استودانهائی است که در کوههای هرودشت و خفرک بتعداد زیادی موجود است و فرقی با آن استودانها اینست که در يك سطحه افقی در در کوه کنده شده و از آنها از حیث طول و عرض بزرگتر است.

شرح کتیبه پهلوی کوه مقصود آباد در قسمت ترجمه ها بعد از شرح کاوشهای اخیر تخت جمشید داده خواهد شد.

۱ - این کتیبه در زمستان سال ۱۳۳۴ توسط آقای مراد برزو خدمتگزار فنی بنگاه علمی با کاغذ قالب برداری و برای اداره کل باستان شناسی فرستاده شد.

کشف يك آتشكده ديگر در كوه حاجی آباد نقش رستم

در حدود دو کیلومتر که از نقش رستم بطرف ده حاجی آباد میرویم دست چپ بفاصله پانصد قدم از جاده در سینه کوه آثار يك آتشكده یا معبد نسبتاً بزرگتر و دو کوچکتز و بقایای دو صغه سنگ چین شده درجوار آنها دیده میشود.

مکعب بزرگتر که برای انجام مراسم و آداب دینی مورد استفاده میگرفته عبارت از یکقطعه سنگ یکپارچه ای است که $4/85$ متر طول و دو متر عرض و $3/10$ متر بلندی دارد، بر فراز آن از خود سنگ يك برآمدگی دارد که $2/70$ متر طول و 70 سانتیمتر عرض و $1/20$ متر بلندی دارد و روی آن حفره ای با اندازه 50×37 به عمق 20 سانتیمتر کنده شده و بعلاوه در جهت شرقی و جنوبی سطح اولیه دو حفره دیگر تقریباً بهمان اندازه در سنگ کنده شده است.

مکعب سنگی نامبرده از خود سنگ کوه در آورده شده و تراش آن زبر و هیچگونه راه و پلکانی جهت رفتن بیالای آن ندارد.

کمی پائین تر يك مکعب سنگ ديگر کوچکتر از سنگ مشروطه بالا و کمی دورتر یکی ديگر بهمان اندازه جلب توجه را مینماید که بر فراز هر کدام از آنها حفره ای نظیر حفره های نامبرده بالا که مانند حفره های روی آتشكده دو گاه نقش رستم و حوالی آن میباشد، دیده میشود.

دو صغه در مشرق مکعب بزرگترین قرار گرفته که بترتیب 10×16 و 10×18 متر وسعت دارد.

فهرست مندرجات

موضوع	صفحه	موضوع	صفحه
۱- قدیمتر بن پایتخت شاهنشاهی هخامنشی	۵	۲۱- پیدایش کتیبه میخی در بیرامون	
۲- مقدمه	۹	برج سنگی	۹۴
۳- نام اصلی بازار گاد	۱۴	۲۲- آثار بعد از اسلام در پاسار گاد	۹۷
۴- نامهاییکه پس از اسلام بدین جایگاه داده شده	۱۹	۲۳- سکه شاه شجاع	۱۰۰
۵- رود پلوار	۲۸	۲۴- پاسار گاد در ادوار مختلفه تاریخی	۱۰۳
۶- تنگ قدیمی و تاریخی بولاغی	۲۹	۲۵- پاسار گاد پس از کوروش	۱۰۵
۷- محل سنگهای سفید مرمر نما	۳۰	۲۶- پاسار گاد پس از هخامنشی ها	۱۰۶
۸- آثار قبل از تاریخ در جایگاه پاسار گاد	۳۴	۲۷- پاسار گاد بعد از اسلام	۱۰۷
۹- آثار پیش از هخامنشی	۳۶	۲۸- خطوط میخی پاسار گاد	۱۰۸
۱۰- آرامگاه کوروش کبیر	۳۸	۲۹- خط کوفی و نسخ	۱۱۲
۱۱- سرانجام چسب کوروش	۴۱	۳۰- مقایسه پاسار گاد با تخت جمشید	۱۱۳
۱۲- احداث حصار و صفا بدور آرامگاه کوروش	۴۵	۳۱- صفات منازعه و منحصر بفرد آثار پاسار گاد	۱۱۸
۱۳- پیدایش دو قبر سنگی در پشت بام آرامگاه	۴۷	۳۲- مقایسه با تخت جمشید	۱۲۳
۱۴- کاخ بار کوروش کبیر	۵۹	۳۳- نکات برجسته عقیده پرفسور هر تسفلد	۱۲۶
۱۵- کاخ اختصاصی	۶۷	۳۴- شمه ای از کارها و فضایل کوروش کبیر	۱۳۰
۱۶- کاخ شرقی و نقش برجسته انسان بالدار	۷۳	۳۵- کوروش کبیر همان ذوالقرنین است	۱۵۰
۱۷- صفا سنگی معروف به تخت سلیمان	۸۹	۳۶- آغاز کاوشهای علمی و کارهای تعمیراتی	۱۶۸
۱۸- آب نماهای کاخ شاهی	۸۸	۳۷- کشف چند کتیبه پهلوی	۱۷۳
۱۹- حوضچه های سنگی	۸۹	۳۸- کتیبه تنگ براقی	۱۷۳
۲۰- برج سنگی ویران شده	۹۰	۳۹- کتیبه پهلوی تنگ خشک سیوند	۱۷۸
		۴۰- کتیبه پهلوی اقلید	۱۷۹
		۴۱- کشف آنشکده ای در کوه حاجی آباد	۱۸۰

فهرست گراورها

صفحه	گراور	صفحه	گراور
۶۰	۱۹- کاخ بار کوروش	۱	۱- نقاشی از روی انسان بالدار
۶۱	۲۰- نقاشی از روی نقش آ	۱۲	۲- منظره ای از ستونهای کاخ اختصاصی
۷۰	۲۱- قسمتی از نقش آ	۳۲	۳- کوه تنب کرم و برش قطعات سنگ سفید
۶۴	۲۲- نقش باهای انسان و حیوان	۳۳	۴- < < < <
۷۰	۲۳- نقاشی از روی نقش باها	۳۴	۵- < < < <
	۲۴- نقاشی از روی سرستون عظیم کاخ	۳۵	۶- < < < <
۶۶	پنذیرائی	۷	۷- کوه حاجی آباد نقش رستم و منظره چند
۶۸	۲۵- قسمتی از تپه یک ستون کاخ اختصاصی	۳۵	قطعه سنگ که از کوه بریده شده
۷۰	۲۶- زیر ستونهای کاخ اختصاصی	۸	۸- نمونه چند نقش از روی سفالهای پیش
۷۰	۲۷- یکی از ستونهای کاخ اختصاصی	۳۶	از تاریخ با-ارگاد
۷۲	۲۸- نقاشی از روی نقش درگاه غربی	۹	۹- دستگیره در برنزی- قسمتی از نقش
۷۰	۲۹- قسمتی از نقش درگاه شرقی	۳۷	یک صورت
۷۴	۳۰- نقش انسان بالدار	۱۰	۱۰- نقش آرامگاه کوروش و ستونهای
۷۶	۳۱- هارپوکرات	۴۰	اطراف آن
۷۸	۳۲- نقشه یکی از کاخهای کوروش	۴۳	۱۱- نقشه مقطع اطاق آرامگاه کوروش
۸۰	۳۳- دیوار سنگی صفا مادر سلیمان	۵۰	۱۲- نمای غربی آرامگاه کوروش کبیر
۸۸	۳۴- نقشه صفا مادر سلیمان	۱۳	۱۳- نقشه مقطع دو قبر مکشوفه بالای
۷۰	۳۵- قسمت مختصری از یک کتیبه میخی	۵۰	آرامگاه
۷۶	۳۶- بدنه شمالی ویرانه سنگی معروف	۱۴	۱۴- آرامگاه کوروش در حال تعمیر و نقشه
۹۵	به زندان سلیمان	۵۰	دو قبر مکشوفه بالای آرامگاه
۹۲	۳۷- برج سنگی کبه زردشت در نقش رستم	۱۵	۱۵- قسمتی از آرامگاه کوروش ضمن
۳۸	مقطع ویرانه سنگی معروف بزندان	۵۹	تعمیرات سال ۳۷
۹۳	سلیمان	۵۶	۱۶- جای بستههای آهنی دم چلچله ای
۹۴	۳۹- قسمتی از یک کتیبه میخی	۱۷	۱۷- چند نقش از علاماتی که حجاران
۹۵	۴۰- دو سنگ سفید یکپارچه	۵۶	روی سنگ گذاشته اند
۹۶	۴۱- آتشکده مکشوفه در نقش رستم	۵۸	۱۸- یکی از اجساد مومبائی مصر

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۲۲	شده	۹۸	۴۲- سردوسنگی مسجد اتابك و كتيبه آن
۱۲۶	۵۷- تخت گوهر	۱۰۰	۴۳- منظره خرابه‌های بنای اسلامی
۱۳۰	۵۸- منظره تالارمر كزی كاخ اختصاصی	۱۰۱	۴۴- نقاشی از روی دوطرف سكه شاه شجاع
۱۳۴	۵۹- زیرستون ایوان كاخ اختصاصی	۱۰۴	۴۵- قسمتی از كتيبه ثلث مسجد اسلامی
۱۳۸	۶۰- استوانه كوروش	۴	۴۶- قسمت دیگر از كتيبه ثلث
۱۴۰	۶۱- زیرستون كاخ اختصاصی		۴۷- جرزسنگی ایوان كاخ پذیرائی و چهار
۱۴۴	۶۲- كاخ اختصاصی	۱۱۰	سطر خط میخی بالای آن
	۶۳- نقاشی از روی دوسنگ يكپارچه	۱۱۰	۴۸- چهار سطر خط میخی جرز ایوان كاخ بار
۱۴۴	مربوط بانجام مراسم مذهبی	۴	۴۹- لوح طلای ارشام
۱۴۸	۶۴- منظره كاخ پذیرائی	۵۰	۵۰- چند حرف میخی بابلی روی حاشیه
۱۵۲	۶۵- مولانا ابوالكلام آزاد	۱۱۱	لباس نقش كوروش بهر ف میخی
۱۵۲	۶۶- نقش گلهای دوازده برك	۴	۵۱- كودافوش
	۶۷- قطعه‌های ستون دور آرامگاه	۵۲	۵۲- قطعه‌ای از كتيبه میخی مكشوفه در
	۶۸- آرامگاه كوروش و سردوسنگی	۱۱۲	پیرامون ویرانه سنگی
۱۶۲	مسجد اتابك	۵۳	۵۳- پنجه حیوان و پاهای مجسمه درگاه
۱۶۴	۶۹- حصار سنگی دور مجموعه آرامگاه	۱۱۸	غربی
	۷۰- نقش يك تنكه سفال ماقبل تاریخی	۴	۵۴- نقاشی از روی پنجه‌های پا
۱۷۵	۷۱- كتيبه پهلوی تنك براقی	۵۵	۵۵- قسمتی از لباس و دامن نقشی كه در
۱۸۰	۷۲- نقش سفالهای ماقبل تاریخی		درگاه شرقی كاخ اختصاصی حجابی

غاطه نامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۵	مرمناد	Mermnade
۱۹	۳	در بان	در زبان
۲۱	۸	ملکه سبا	ملکه سبا
۲۴	۵	بابین	بین
۳۲	۷	پاسارگاد که کمک	پاسارگاد کمک
۵۷	۱۳	کوچکتری بوده	کوچکتری
۸۷	۱۰	مضروب	خراب
۹۳	۳	فراتاداران	فرانادارا
۱۱۱	۱	جنوب	در جنوب
۱۱۸	۲	کشور قدیمه	کشورهای قدیمه
۱۲۷	۵	سمارا	سامره
۱۲۸	۱۳	جنبان	جنیان
۱۷۱	۱۴	صفه سلیمان	صفحه تخت سلیمان

مواخذ و منابع

- ۱- Archaeological History of Iran Ernest. J. E. Hertzfeld
oxford 1925
- ۲- Iran in the ancient East Hertzfeld
- ۳- Old Persian Grammar Texts Lexicon Kent 1949
- ۴- L' Iran des Origines à L'islam. Paris 1951
- ۵- History of the Persian. A. T. Olmstead
- ۶- Corpus Inscriptionnum Iranichrum, Henning
- ۷- مشرق زمین با کهنواره تمدن تألیف ویلیام جمز دورانت ترجمه احمد آرام چاپ
تهران ۱۳۳۷
- ۸- تاریخ علم تألیف جرج سارتن ترجمه احمد آرام چاپ تهران سال ۱۳۳۶
- ۸- کودوش کبیر تألیف آبر شان دور فرانسوی ترجمه آقای دکتر احمد دهدا بیتی چاپ تهران
- ۹- تاریخ ملل آسیای غربی تألیف دکتر احمد بهمنش
- ۱۰- تاریخ مصر جلد اول و دوم تألیف دکتر احمد بهمنش
- ۱۱- میراث ایران تألیف ۱۳ تن خاورشناسان فرانسوی
- ۱۲- سرزمینهای خلافت شرقی تألیف کی لیسترنج ترجمه محمود عرفان
- ۱۳- تاریخ هردوت (کلی بو) ترجمه دکتر دهدا بیتی چاپ تهران سال ۱۳۳۵
- ۱۴- تاریخ گزنفن
- ۱۵- تاریخ ایران باستان تألیف مشیرالدوله پیرنیا
- ۱۶- قرآن مجید
- ۱۷- تورات
- ۱۸- ذوالقرنین با کودوش کبیر تألیف مولانا ابوالکلام آزاد ترجمه باستانی پاریزی
- ۱۹- یشتها تألیف استاد پور داود
- ۲۰- یسنا تألیف استاد پور داود
- ۲۱- خرده اوستا تألیف استاد پور داود
- ۲۲- تاریخ صنایع ایران تألیف گریستی ویلمسن ترجمه عبدالله فریار

- ۲۳- تاریخ ابن عبری
 ۲۴- کارنامه ایران باستان تألیف عباس مه‌رین
 ۲۵- تاریخ پلوتارخ
 ۲۶- مجلد اول گزارشهای باستان‌شناسی
 ۲۷- تاریخ ژنرال ساکس جلد اول
 ۲۸- سیاحت نامه فیثاغورث در ایران ترجمه اعتصام الملك
 ۲۹- سفرنامه اوژن فلاندن ترجمه نورصادقی
 ۳۰- فارس‌نامه ابن بلخی باهتمام سید جلال‌الدین تهرانی
 ۳۱- زهره‌القلوب حمدالله مستوفی
 ۳۲- ایران باستانی تألیف پیرنیا
 ۳۳- جغرافیای تاریخی ایران
 ۳۴- آثارعجم تألیف فرصت‌الدوله شیرازی
 ۳۵- فارس‌نامه ناصری تألیف حاج میرزا حسن فسائی چاپ ۱۳۱۳ قمری
 ۳۶- مقاله آقای دکتر شفق درووز نامه پارس شیراز
 ۳۷- ایران از آغاز تا اسلام تألیف دکتر گیرشمن ترجمه دکتر معین چاپ تهران ۱۳۳۶
 ۳۸- فرهنگ ایران باستان تألیف استاد پور داود
 ۳۹- هرمزدنامه تألیف استاد پور داود
 ۴۰- تاریخ عصرحافظ تألیف دکتر غنی
 ۴۱- مقالات کسروی گردآورنده یحیی ذکا بخش دوم چاپ تهران ۱۳۳۴
 ۴۲- میر تمدن در ایران باستان تألیف دکتر پیژون
 ۴۳- میثقی از ذیاب‌ترین شاهکارهای شعر جهان ترجمه شجاع‌الدین شفا چاپ تهران ۱۳۳۱
 ۴۴- کبیرالامم تألیف علامه حمزه اصفهانی
 ۴۵- الواح گلی تخت جمشید تألیف پرفسور ژرژ کامرون ترجمه سید محمد تقی مصطفوی
 ۴۶- تاریخ یهود
 ۴۷- سعدی نامه
 ۴۸- مجلد التواریخ و القصص تألیف سال ۵۲۰ هجری به تصحیح مرحوم ملک الشعراء بهار چاپ تهران سال ۱۳۱۸
 ۴۹- تمدن فلات ایران تألیف دکتر عیسی بهنام

- ۵۰- مجلد سوم گزارشهای باستانشناسی
- ۵۱- مجلدات مجله دانشکده ادبیات تهران
- ۵۲- ویرانه‌های شوش تألیف دکتر حبیب‌الله صمدی
- ۵۳- سفرنامه گپاش
- ۵۴- سفرنامه دیولافوا
- ۵۵- هکمتانه تألیف سید محمد تقی مصطفوی چاپ تهران ۱۳۳۲
- ۵۶- کتاب پرفسور پوپ
- ۵۷- سکه‌های یونانی
- ۵۸- شماره ۶ مجله نقش و نگار
- ۵۹- نامه تنسر
- ۶۰- تاریخ ساسانیان تألیف کریستن سن ترجمه رشید یاسمی
- ۶۱- آثار الباقیه
- ۶۲- اتلال شهر پارسه تألیف هرتسفلد ترجمه مجتبی مینوی
- ۶۳- دینکرد
- ۶۴- سبک‌شناسی تألیف ملک الشعراء بهار
- ۶۵- فرهنگ خاور شناسان
- ۶۶- ادبیات مزدیسنا تألیف دکتر معین
- ۶۷- شاهنامه فردوسی
- ۶۸- مرآت البلدان
- ۶۹- شاهنامه نمایی

فهرست اعلام

حرف الف

استرابو ۱۷ و ۳۹ و ۴۴ و ۵۰	۱۲۱ T۱
اسکارپگر ۱۴۷	ابن بلخی ۹۴ و ۱۵ و ۲۴
اسکندر ۱۴ و ۱۶ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۵۰ و ۵۱	ابوبکر ۱۰۱
۶۲ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۳۳ و ۱۴۸ و ۱۵۰ و ۱۵۱	ابوعلی سینا ۱۵۶
۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۵۲ و ۱۵۶ و ۱۵۸ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۶	اتابک ابوبکر ۹۸ و ۲۳
اشپینگل ۱۷ و ۱۶	اتابک سعد بن زنگی ۲۳
اشعیا ۱۵۹ و ۱۶۰	اودشیر ۱۰۸ و ۹۱
اشیل ۱۴۴	اودشیر دوم ۶۵ و ۸۵ و ۸۶ و ۱۰۵ و ۱۱۶ و ۱۲۰
اکبر بمیری ۱۷۳	اردشیر و راز اردشیر ۱۱۳
البتد ۱۷ و ۹۲	اردشیر سوم ۱۲۰
البان ۲۳۵	اوسطو ۱۵۰ و ۱۶۳
امرسون ۱۶۵	ارمیا ۱۵۶
اوژن فلاندرن ۱۱۱ و ۱۸	آویان ۱۷ و ۴۳
اوجاهورسن ۱۳۹	اریستوبول (آریستوبولس) ۴۴ و ۵۰ و ۵۱
اومنس کاردیانی ۵۱	ازدی یاک ۱۰۴ و ۱۴۲
اهروامزدا ۱۰۹	آسارهادون ۱۳۴
ایشثار ۱۳۴	اسیرینک لی ۹۲
	استرنج ۲۸

حرف ب

بل ۱۳۸ و ۱۴۱	بج ۱۵۱
بهرام ۱۷۵	بخت النصر ۱۲۲ و ۱۳۱ و ۱۶۴
بیلیش فر ۱۵۲	بردیا ۱۴۲
	بطلمیوس ۱۷ و ۵۱ و ۱۵۱

حرف پ

پلیئوس ۱۷
پورون ۵۱

پاپک شاه ۱۶۸
پسامتیک سوم ۱۳۹
پلونارک ۱۰۵ و ۴۲ و ۳۹ و ۵۰

حرف ت

توسیدید ۱۳۷
توکولتی نینورتا ۱۳۴

تام ماریتوی دوم ۱۳۵
تکلات فالازار اول ۱۳۴

حرف ج

ج. ه. ا. ایلیف (برنسور) ۱۴۸

جکین ۹۲
جمشید ۲۴ و ۲۱ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۶

چ

چنش پش ۱۰۹ و ۱۳۷

حرف ح

حمدالله مستوفی ۲۵
حمزه اسفهان‌ی ۲۵
حوم بان خالدوش سوم ۱۳۵

حافظ ۱۰۰
حزقیال ۱۳۵
حسن سمندر ۴۹

حرف خ

خواجه بدوالدین ۱۱۲

خشیارشا ۲۲ و ۲۳ و ۷۲ و ۹۱ و ۸ و ۱۰ و ۱۱۶
۱۳۱ و

حرف د

۱۴۳ و ۱۳۹
دانیال ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۶۰

داریوش سوم ۳۲ و ۳۳ و ۱۲۰
داریوش کبیر ۲۳ و ۳۹ و ۵۱ و ۸۳ و ۹۱
۸ و ۱۰ و ۹۱ و ۱۱۶ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۳۱ و

حرف ر

رضا زاده شفق (دکتر) ۱۷

ربرت برونینک ۱۱

حرف ز

زردشت ۱۴۶

زازه (برنسور) ۹۲

حرف س

سازاگون ۱۶۴	سلفر سلطان ۱۱۲
سعدی ۲۲	سلیمان ۲۶ و ۲۴ و ۲۱ و ۲۰
سعد بن زنگی ۹۸ و ۹۷ و ۲۲	سلیمان بن ابوجعفر ۱۰۷
سقراط ۱۶۳	سناخزيب ۱۳۶

حرف ش

شارپ ۱۱۰	شوتروك ناخون تا ۱۳۳
شاه شجاع ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۳ و ۱۰۷	شيشبصر ۱۴۵

حرف ع

عبدالله نوکل ۱۷۸	علی ۱۰۱
عثمان ۱۰۱	عمر ۱۰۱

حرف ف

فرصت الدوله شیرازی ۸ و ۲۰ و ۱۰۷

حرف ق

قاسم غنی (دکتر) ۱۱۰	مرحوم قزوینی ۲۱ و ۱۳۰
---------------------	-----------------------

حرف ک

کنویس ۵۸ و ۵۷	کسروی ۱۰۱ و ۳۹۱
کاسان دان ۱۴۲ و ۴۹	کفرن ۵۸ و ۵۷
کالیستنس ۵۱ و ۵۰ و ۱۵۱	کلنارخ ۱۲۳ و ۲۳
کامبیز (دکتر) ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۰	کلودبوس ریج ۱۱۲
<u>کیوجیه ۴۷ و ۴۹ و ۵۱ و ۹۱ و ۹۴ و ۱۰۴</u>	کمال الدین اسماعیل ۲۳
۱۱۱ و ۱۲۰ و ۱۰۷ و ۱۳۸ و ۲۳۹ و ۱۳۹ و ۱۴۰	کنت دو کینو ۱۴۶
۱۴۲	کنت کودت ۴۲ و ۵۰
کنزیاس ۶۶ و ۶۵	کودودنان خوندی ۱۳۳
کریبرتر ۹۲	کورتیوس رفوس ۱۶ و ۲۳۵
کرتیر ۹۴ و ۹۳	کوروش ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۹ و
کروزس ۱۳۱ و ۱۳۶ و ۱۵۰	۲۰ و ۲۱ و ۲۹ و ۳۵ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱

هرودوت ۱۶ و ۱۷ و ۱۶۶ و ۸۵ و ۱۶۶ و ۱۲۳ و
 ۱۳۲ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۴۳ و ۱۵۰

هانری بر ۱۴۶
 مرتضیٰ ۱۲۱ و ۱۲۶ و ۱۶۸

حرف ی

یهود ۱۴۴ و ۱۴۵

فهرست اماکن

حرف آ

آبادان ۸۷	آسیاس ۱۷۷
آباد ۷۷	آسیا ۹ و ۴۴ و ۴۵ و ۱۳۲ و ۱۴۳ و ۱۶۳
آبادان ۳۴ و ۶۱ و ۶۹ و ۷۲ و ۱۱۶ و ۱۱۷	آسیای صغیر ۲۵ و ۱۴۲ و ۱۶۶
آذربایجان ۲۱	آشور ۵ و ۵۴ و ۱۶۶ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۵ و ۱۳۶
آرامگاه داریوش ۱۲۰	۱۳۸ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۶ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶
آرامگاه کجوبه ۹۰ و ۹۱ و ۱۶۸ و ۱۷۱	آکاد ۵ و ۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۳۹
آرامگاه کوروش ۸ و ۹۰ و ۱۰۲ و ۱۱۵ و ۱۲۰	آناطولی ۱۲۵
۱۲۱ و ۱۴۵ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱	

حرف ائف

اوج ۱۷۵	اژیل ۱۴۰
ابوالوردی ۱۰۸	استخر ۱۵ و ۸ و ۳۰ و ۳۱ و ۹۴ و ۱۰۶
احمد آباد ۱۷۷	اسرائیل ۱۴۸
اداره کل باستانشناسی ۸۸ و ۱۶۸ و ۱۷۰	اش نوناك ۱۳۸
۱۷۳ و ۱۷۸	افریقا ۱۰۴
اروپا ۱۲۵ و ۱۳۶	اقلید ۱۷۳ و ۱۷۹
ازجان ۲۹	اکیاتان ۱۲۲ و ۱۲۶
ازبلا ۱۴۰	انجمن آثار ملی ۱۶۹ و ۱۷۰

پلوار ۹ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۵ و ۸۹ و ۱۷۲	پلا ۴۲
بوزه سرخ ۲۹	پل خان ۲۸
پیسپیا ۱۲۷	پل ذهاب ۱۲۵

حرف ت

تخت سلیمان ۱۳ و ۲۱ و ۳۶ و ۴۷ و ۸۳ و ۱۸۴	تالار حر مسرا ۱۲۱
۸۶ و ۱۲۲ و ۱۶۹	تالار صدستون ۱۱۶ و ۱۲۱
تخت گوهر ۳۰ و ۱۲۶	تالار مرکزی ۱۲۱
تل خاری ۳۶	تیپه نخودی ۳۲
تنکاب ۳۰ و ۱۷۶	تیچر ۱۱۶ و ۱۱۷
تنک برافق ۱۷۳ و ۱۷۵ و ۱۷۷ و ۱۷۸	تخت جهشه ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰
تنک چوگان ۱۷۴	۲۴ و ۳۰ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۶ و ۴۸ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۴
تنک سپرند ۱۷۳	۶۱ و ۶۵ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۲ و ۸۱ و ۸۲
تنک طور ۱۷۷	۸۲ و ۸۴ و ۹۱ و ۹۴ و ۹۶ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵
تنک بولاغی ۲۹	۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۷
تورستان ۱۷۶	۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳
تیرانداز ۲۹	۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۶ و ۱۲۹ و ۱۶۸ و ۱۷۰ و ۱۷۱
تین تیرا ۱۳۸	۱۷۷ و ۱۷۶

حرف ج

جوکان ۲۹	جوزرکان ۷۹
جیزه ۵۷	حفر آباد شوش ۳۵

حرف چ

چهار ۱۷۴

حرف ح

حداقق معلقه ۱۲۲	حاجی آباد ۵۲ و ۹۶ و ۱۷۶ و ۱۸۰
حصار دانهان ۳۵ و ۵۴	حیثه ۱۱۲

حرف خ

خسروشیرین ۱۷۵ و ۱۷۷	خزو (دریا) ۱۶۲
---------------------	----------------

خوزستان ۱۸۹ و ۷۸ و ۶۵

خفرك ۱۷۹ و ۰ و ۲۸

خلار ۱۷۲

حرف د

دردوزن ۱۷۵

داريال ۱۴۲

دزگرد ۱۷۷ و ۱۷۵

دانشكده ادبيات شيراز ۹۲

دكان داود ۱۲۵

دانوب ۱۱۳

ده بيد ۱۷۷ و ۳۲

دجله ۱۱۹ و ۱۸۳ و ۱۵۰

حرف ر

دوم ۱۶۶

رامجرد ۱۷۵

حرف ز

زندان سليمان ۱۲۵ و ۱۲۲ و ۹۰

زامبان ۱۳۸

حرف س

سامرا (سامره) ۱۲۷

سامبس ۱۴۰

سند ۲۷

ساختمان اسلامي ۱۶۸

سنگ بر ۲۹

سارد ۱۰

سور ۱۴۳ و ۱۶۶

ساردیس ۱۶۶

سومر ۱۲۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰

سده ۱۷۷ و ۱۷۵

سوسهيرا ۱۵۷

سرمشبه ۱۷۶

دربای سیاه ۱۲۶

سروستان ۱۷۶

سیحون ۱۱۳

سعادت آباد ۳۰ و ۲۸ و ۹

سیوند ۱۷۸ و ۹۷ و ۳ و ۲۹ و ۲۸

سکا ۱۴۳

حرف ش

۱۴۸ و ۱۳۸ و ۱۳۶

شاپور کازرون ۱۷۸ و ۱۷۶

شیراز ۱۷۷ و ۱۰۳ و ۱۰۱ و ۲۲ و ۱۷ و ۹

شادی دل ۱۳۸

شوش ۱۸۴ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۱۹ و ۱۲۸ و ۱۳۳

حرف ص

صفه تخت سليمان ۱۱۵

صفه تخت جمشيد ۱۷۱ و ۱۱۷ و ۱۱۵

۱۹۷

حرف ل

لیدی ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۶ و ۱۵۰ و ۱۶۱

لار ۱۰۳

لاسور ۲۸

حرف م

مادر سلیمان ۱۹ و ۱۹ و ۲۱ و ۲۵ و ۲۹ و ۳۸ و ۶۰	۵۹ و ۹۰ و ۱۰۴ و ۱۱۳ و ۸۳ و ۱۳۹ و ۱۴۰
۱۶۳ و ۱۵۱	۱۷۲ و ۱۷۰ و ۱۰۸ و ۱۰۷ و ۱۰۹ و ۹۸
مقبره کوروش ۱۲۲	مبارک آباد ۳۶ و ۱۰۸
مقصود آباد ۱۷۳ و ۱۷۹	مرودشت ۲۸ و ۳۰ و ۳۵ و ۹۲ و ۱۷۹ و ۱۷۶
ملك سلیمان ۱۱۲	مزایجان ۲۹
منقبس ۵۷	مسجد سلیمان ۸۶ و ۸۷ و ۸۸
موزه ایران باستان ۱۷۳	مسجد اتابك ۹۸
موزه تخت جمشید ۱۳۷	مشهد ام النبی ۱۹ و ۴۰
مهن آباد ۱۷۷	مشهد مرغاب ۱۹ و ۱۲۲
	مصر ۱۰ و ۱۴ و ۳۵ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸

حرف ن

۱۸۰	نانار ۱۴۱
نور آباد ۱۷۶	نجف آباد ۱۷۷
نیت (معبد) ۱۳۹ و ۱۴۰	نعل شکن ۲۹
نیل ۱۶۳ و ۳۱	نقش رجب ۱۸۶
نین گال ۱۴۱	نقش رستم ۱۳ و ۱۳ و ۴۹ و ۵۲ و ۹۱ و ۹۳ و ۹۵
نینوا ۱۳۵	۹۶ و ۱۲۰ و ۱۲۰ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۹ و ۱۶۹ و ۱۷۶

حرف و

وزارت فرهنگ ۱۷۰	وانبکان ۵۷
-----------------	------------

حرف ه

همدان ۱۰۴ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۷۲	هیش ۱۱۷
هند ۱۱۳ و ۱۴۳	هگمتان ۱۶ و ۵۸ و ۸۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۹ و ۱۲۸

حرف ی

یهودیه ۱۴۴	یونان ۱۵ و ۱۵۸	یزد ۱۰۳
------------	----------------	---------



۱۲۶۰

۱۲۶۰